

كتاب

الشيخ

في

اخلاق الملوك

للحظا

بتحقيق

الأستاذ أحمد الزكي

مكتبة دار المعارف

أعاد طبعه الأوقاف المصرية سنة ١٣٤٥

لصاحبها

مقامه المحترم



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

71-961252

کتاب

الزَّحَّا



al-Jāhiz, 'Amr ibn Bahr.

/ Kitāb al-tāj. /

كتاب التاج

في

اخلاق الملوك

للحظاظ

بتحقيق

الأستاذ أحمد زكي شلبي

كاتب أسرار مجلس النواب

(الطبعة الأولى)

بالطبعة الأميرية بالقاهرة

١٣٣٢ هـ
١٩١٤

Near East

JC

375

J3

1968

c.1

کتاب التاج

للجاحظ

بمحقق احمد زکی باشا

وہاں پہنچ کر
میں نے
کچھ دیر تک
تھکا ہوا ہوا
ہوا ہوا

فذلكة المضامين

١ - فهرس التصدير

لأحمد زكي باشا محقق هذا الكتاب

(أرقام هذا الفهرس موزعة في أسفل الصفحات)

٢٣	طرفة عاتمة في الكتاب ومؤلفه
٢٦	مقدمة المخطوطة الأولى لهذا الكتاب (رسالة رستم شاه)
٢٩	تحقيق بشأن هذا الكتاب
٣٠	ما أمم هذا الكتاب
٣١	تحقق في اسم "الناح"
٣١	النسخة المخطوطة باسمه لهذا الكتاب (رسالة رستم شاه)
٣٣	عود إلى التحقيق في اسم "الناح"
٣٤	عود الكلام على اسم "الناح" وكيف لم يسم به ذلك
٣٧	من هو المؤلف لهذا الكتاب
٣٧	مقدمة في أصول الكتاب من حيث الأصل
٤١	مقدمة في أصول الكتاب
٤٢	مراجعة النصوص التاريخية
٤٢	مقدمة في أصول الكتاب من حيث الأصل
٤٦	مقدمة في أصول الكتاب من حيث الأصل
٤٧	بحث عن مكتب اسميه "أعلاى ملوك"
٤٧	اسم هذا الكتاب

٢ - فهرس كتب "النجاح"

للخياط

ردية

١

المقدمة

٤

بعد كتابي لأمر شيخ من حداث أبو الحسن

٥

الفأخة

٧

أب في مذحوب على ما يرد

٧

في كتابي على ملكي رد رجل برجل عني

٧

أب في سلامته وهو مدغم وأب في

٧

أب في سلامته وهو مدغم وأب في

٨

أب في سلامته وهو مدغم وأب في

٩

أب في سلامته وهو مدغم وأب في

أب في مطامعة الملوك

١١

عصيف ذكلك عصيفه ملك

١٢

أب في سلامته وهو مدغم وأب في

١٣

أب في سلامته وهو مدغم وأب في

١٣

أب في سلامته وهو مدغم وأب في

١٤

أب في سلامته وهو مدغم وأب في

١٤

أب في سلامته وهو مدغم وأب في

فهرس كتاب "السلج"

١٥	مباقات مارية في عاصمته ومارقواعد ملكه
١٥	إختيار ساويرس لرجل، وثمة قصص القصاصات
١٦	عدم النظر للملك عند مؤاكلته
١٦	التسوية بين الملك وبين مدعويه
١٧	عسل اليد محضرة الملك
١٧	إيناس الملك للمدعويه
١٧	مباينة الملوكة لمن يسواهم
١٧	قيام الملك عن الطعام
١٧	مبدل العمر أي شجرة القمر
١٨	حديث الملك ومهادنته على المائدة
١٨	رمز الفرس على الطعام وأما عنهم عن منطق الكلام
٢٠	ما كان نعله عند لأمن الفرسى لإكرام صومعه

باب في المنادمة

٢١	مرسب الدمعة وأحاج الملوكة مع الضيف
٢٢	آداب المروح من حصرة الملك، والرجوع إليها
٢٢	كمنه الشرب وكبخته موكولات ثقت، وعلبه العدل من الدم
٢٣	طبقات السدما والتميز عند الفرسى ولى لإسائه
٢٥	أقسام الناس عند الفرسى أربعة
٢٥	مقالة كل طبقة من الندماء مثلها
٢٦	إحفاظ الفرسى بهذا الترتيب
٢٧	معاينة أودشي لنفسه، لمخالفته هذا القانون
٢٨	إعلان حد منه يوم مرم حرمه، وندم وندم

فهرس كتاب "ساح"

٢٨	احتجاب ميوك القرس عن الدماء بعد راحة من الطمبات
٣٠	بسوبة من نظمت في أيام يزيد بن عبد الملك لأموي
٣٠	أول حلقه شتم في وجهه هزلًا
٣١	أحوال الأمويين في الشرب واللهو
٣٢	معاوية وعمران وعبد الملك وكنانة وسليمان وهشام وعمر بن عبد
٣٢	زيد بن عبد الملك وعبد الله بن
٣٣	عمر بن عبد الله
٣٣	أحوال الخلفاء العباسيين في الشرب واللهو
٣٣	سبح
٣٤	المصور
٣٤	(كله أبيض في سكر ودمعة ورتة وندح حاشه)
٣٤	مهمي
٣٥	هادي
٣٧	بش
٤٢	مهمي
٤٣	مهمي
٤٥	مباشرة الملك لدمائه
٥	حد الإغضاء عن الزلات
٤٥	مواطن لمعاوية بن
٤٦	أفند في حدة
٤٦	مهمي ملك العصب في حقل وحوه
٤٧	سبح الله في حدة
٤٧	سبح الله في حدة

٤٩	عمل الملك في مجلس الشرب
٤٩	مكالمه الدماء للولوك
٥٠	من مملوك سمعهم عند الضرورة فقط
٥١	تدبر لمعاينة في حال تعصب
٥٢	آداب النظافة عند قيام الملك
٥٢	عدم لدق من ملك، إلا شروحه
٥٣	كسب مع لحدث الملك
٥٣	(كله مبرور خاص من حبيبه برة دور)
٥٤	ثمة نسي في يوم ماعدون وندعوا
٥٤	ثمة نسي بمرور من ماعدون وندعوا
٥٤	مصلح من كان نوبه وندعوا
٥٥	مصلح من كان نوبه وندعوا
٥٨	مصلح من كان نوبه وندعوا
٥٩	(كله من نسي في آداب مبرور)
٦٠	(كله من نسي في آداب مبرور)
٦٠	(كله من نسي في آداب مبرور)
٦٠	(كله من نسي في آداب مبرور)
٦١	آداب أهل الرثي عند المصاحبة مع ملك
٦١	نكر أخلاق الملوك
٦١	صبر للملوك على مصص عند حق حبر مبرور
٦٢	مطافه مبرور من - به في مبرور
٦٥	مكنه عند الملك من مبرور من - به في مبرور
٦٦	مكنه الرشيد بالبرامكة

فهرس أدب "مباح"

٦٦	مرعاة حرم الميث
٦٨	إعفاء لغير تحصره ذلك
٦٩	عص الصوت محصرة للملك
٦٩	أدب تصدقه في غير
٦٩	حرمة مجلس ليل في عيته
٧٠	رقاء من مجلس من
٧٠	مواطن المكافآت
٧٠	...

أدب في صفة بدماء الملث

٧١	صفه خلق النديم
٧١	آداب النديم في المرافقة وسمنه
٧٢	عند الملك في خروجهم بعد
٧٢	حلال البدماء
٧٢	مسألة ذلك فلاعه
٧٣	حق فلاعب على ليل
٧٣	فلاعه سورته على
٧٣	أدب فلاعه رثه
٧٤	من تجمع حقه
٧٥	أدب بدماء إذا أحببت ملك سنة من
٧٦	إمامة الملك للصلاة
٧٧	آداب مسامرة الملك
٧٧	منه كاره

فهرس كتاب "الفتاح"

٧٨	ما حصل للوند أثناء ما بره في الد
٧٩	ما حصل شرحين في ما بره في الد
٨٠	تحدث في ما بره في الد
٨٠	تحدث في ما بره في الد
٨٠	ما حصل في ما بره في الد
٨١	ما حصل في ما بره في الد
٨٢	ما حصل في ما بره في الد
٨٣	عدم سعية الملك أو مكينه
٨٧	الأدب في حالة مشابهة لأسم لإحدى صواب ملك أو يكسبه
٨٩	الأموال التي يسفد بها الملك في صحته
٩٠	عدم تشييت الملك، وعدم التأمين على دعائه
٩٠	عدم تعزية الملك
٩١	سرعة العضب ونظرة الرضا
٩٢	عصب الفلاح من أحد وجاهه
٩٢	عصب الرشيد من أحد قواده
٩٤	كثرة الملك أسراراً
٩٤	مجاناً أو يرد حانه في حقه
٩٥	مجاناً رجاء في حقه
٩١	استعانة من يصر في مملكه
٩٩	منازل الملك عن الصغار
١٠٠	صالح هرام حور عن سوره شام أعلى والده
١٠١	تحدث في ما بره في الد

١٠١	تعاظم معاد يثا على كليس (١٠٠٠)
١٠٢	يقولون لا يجوز ولا يجوز
١٠٣	كله معاد يثا في حقه
١٠٣	كله معاد يثا في حقه
١٠٣	سماوات و عتلك و الأعراف و الأبدى أهدرد
١٠٤	عقد و عتلك و الأبدى أهدرد
١٠٤	أكرم أهل الأوفاء و شكرهم
١٠٥	أكرم أهل الأوفاء و شكرهم
١٠٦	وعد معاد يثا في حقه
١٠٩	كتاب معاد يثا في حقه
١٠٩	أكرم أهل الأوفاء و شكرهم
١٠٩	أكرم أهل الأوفاء و شكرهم
١١٠	أكرم أهل الأوفاء و شكرهم
١١١	أكرم أهل الأوفاء و شكرهم
١١٣	الأدب عهد مايتكم الملك
١١٣	الأدب في حديث الملك
١١٣	عدم الضحك من حديث الملك
١١٣	عدم إعادة حديث مرتين عن الملك
١١٣	كله معاد يثا في حقه
١١٤	كله معاد يثا في حقه
١١٤	كله معاد يثا في حقه
١١٤	كله معاد يثا في حقه
١١٥	كله معاد يثا في حقه

قوائم بكتابات "الناس"

١١٧	(نحوه) لأدب في حديث الملك
١١٨	أمارت ديوت للكتاب "الكهف"
١٢٠	عند ذكر "أحد الحب في حقه الملك"
١٢٠	عند الملك "أحد"
١٢١	آداب السهر
١٢٢	عند "أحد" "أحد"
١٢٢	عند "أحد" "أحد"
١٢٢	عند "أحد" "أحد"
١٢٣	عند "أحد" "أحد"
١٢٤	عند "أحد" "أحد"
١٢٤	عند "أحد" "أحد"
١٢٤	عند "أحد" "أحد"
١٢٥	عند "أحد" "أحد"
١٢٥	عند "أحد" "أحد"
١٢٥	عند "أحد" "أحد"
١٢٦	عند "أحد" "أحد"
١٢٦	عند "أحد" "أحد"
١٢٦	عند "أحد" "أحد"
١٢٦	عند "أحد" "أحد"
١٢٧	عند "أحد" "أحد"
١٢٧	عند "أحد" "أحد"
١٢٩	عند "أحد" "أحد"
١٢٩	عند "أحد" "أحد"

فهرست کتاب "ساج"

۱۲۹	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۳	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۳۲	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۳۴	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۳۵	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۳۶	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۳۷	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۳۸	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۳۹	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۴۰	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۴۱	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۴۲	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۴۳	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۴۴	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۴۵	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۴۶	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۴۷	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۴۸	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۴۹	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۵۰	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۵۱	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۵۲	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۵۳	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۵۴	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۵۵	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۵۶	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۵۷	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۵۸	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۵۹	تاریخ اسلام از ابن کثیر
۱۶۰	تاریخ اسلام از ابن کثیر

فهرس كتاب "التاج"

١٦٣	المقومة الرائية لللك العام
١٦٤	ماصنعه بهرام جور لأخذ ملك أبيه
١٦٧	استقصاء الملك لأحوال رعيته
١٦٧	الملوك واحفاه الذين أشهرو مدك
١٧١	التميز بين الأولياء والأعداء
١٧٢	بماتا تطول مدة الملك
١٧٣	واحيات الملوك عند الأحداث الخطيرة
١٧٣	سنة الأعاصير إذا دهمهم الكوارث والخطائم
١٧٥	ماصله معاوية أيام صفير
١٧٥	ماصله عبد الملك بن مروان عند خروج أبي الأشعث طيه
١٧٥	ماصله مروان بن محمد عند ظهور العباسيين
١٧٧	مكايد الملوك في الحروب
١٧٧	خدعة بهرام للعقد الذي قصد دار ملكه
١٨٠	مكايد أبرويز (ملك الفرس) في حرب الروم، قيل الإسلام
خاتمة الكتاب	
١٨٦	التنويه بالأمير الفتح بن حافان، الوزير العباسي

٣ — ملحقات الكتاب

١٨٩	تكميل للروايات والملاحظات لاستعديه
٢١٢	تصحيحات لأعلام مطبعة
	ستدراك لهم من الاختلاف في روية نسخة الخلية، وخصوصاً برنادت
٢١٣	التي أعادت مـ
٢٢١	التعريف بكتاب "تنبه للملك والمكيد" لمسود عاتق المحقق
٢٢٧	التعريف بكتاب "محاسن للملك" لبعض المصلا

٤ — الفهارس الأبجدية لكتاب "النـ"

٢٣٥	الفهرس الأبجدي لأول أسماء الكتب معجده للرحمة وحرير الحونى والتكميل
٢٤١	الفهرس الأبجدي الثانى بأسماء مصنفات المذكورة في الكتاب وحوشيه وتكميله
٢٤٣	الفهرس الأبجدي الثالث بأسماء أرباب المذكورين في الكتاب وحوشيه وتكميله
٢٥٩	" " رابع بأسماء لأفهم والقائل والشعوب ونبوت ونحوه
	" " خامس، ومع ذلك بأسماء بلاد والمدن وموضع
٢٦٣	والأماكن ونحوه



تصدير

لكتاب "النجاح"

.....

قلم محققه

الأستاذ أحمد زكي باشا



هذا الكتاب قد جعله الخاطـم مِرْآةً يُعَيِّنُ فِيهَا مَشَاهِدَ الْخُلَفَاءِ وَلَا كَارِي حَقْلَتِهِمْ
لِرَسْمِهِمْ وَخُشُودِهِمُ الْعَاقَةَ، لِأَنَّ مَا هُنَاكَ مِنْ طَرَائِقَ مُلُوكِيَّةٍ وَرَبِّيَابِ سِيَاسِيَّةٍ أَتَمَّ
يَعْرِفُ نَصَبَهَا مِنَ الْقُرْسِ حَيْثُ دَانَ الدُّوْلَةُ بِإِسْلَامٍ - وَأَحْمَدُ الْعَمَلُ وَالْعَرَبُ
لِكُلِّ أَمْرٍ لَا يَسْتَيْعِدُّ اسْمَهُ لِمُسَوْدَةٍ مِنْ آلِ عُبَيْسٍ، وَحَقَّقَتْ عَلَى رُؤُوسِهِمْ
السُّودَ وَالْأَعْلَامَ، وَحَلَسَ عَلَى سِرِّرِ اخْتِلَافِهِ سَامِعُهُمْ لِمَجْمُوعِ النُّفَيْةِ - الْمَدْرَكِ النَّاصِيَةِ،
وَأَعْيَنَ بِهِ الْمَأْمُونُ بْنُ هَارُونَ . وَكَانَ ذَلِكَ عَصْلَ شَيْعَةٍ وَأَتَوَلَّيْتُ مِنْ أَهْلِ حُرَّاسَانَ
وَمَا وَالَاهَا، عَلَى مَا هُوَ مَعْلُومٌ .

هذا الكتاب سَمِعْتُهُ مِنْ مَقْدِرِ التَّائِيهِ الْكَبِيرِ لَدَى كَانٍ لِلْحَصَارَةِ الْفَارِسِيَّةِ وَالْحَصْرَةِ
إِسْلَامِيَّةٍ عَلَى عَهْدِ الْعَاسِسِ، حَتَّى لَمَّا بَدَأْتُ الْخَاطِطَ حَقَّقْتُهُ وَمِثَّلْتُهُ بِتَسْرُدٍ مَعْنَى
عَادَاتِ الْقُرْسِ وَرُسُومِهِمُ الْعَدِيمَةِ، كَمَا هِيَ مَأْلُوفَةٌ فِي نَحْوِ الْأَيَّامِ، وَهِيَ عَمَّا لَا يُمْكِنُ أَنْ
يَكُونَ نَحْتُ حَكْمِ الْإِسْلَامِ.

(١) هذه النسخة قد سمعتها من مخزن مكتبة الخزانة العامة في طهران، ولوحظت أن هرون بن سيرة بالبين
ويومها بالنهاية مصرية، فلقد كان خلاف ذلك، فلهذا الكتاب المكون بذلك أولاً - "طريق كتاب
مروان" - راجع ١ ص ١٣٧ - وقد أضيف إلى "صفحة جريدة حرب" - وفي آله لم يكتسب الملوكة
(ص ٢٠٢) - ومعظم أن الإسماعيليين حتى أن كتاب اسمه "التصريح بالملوك"

(٢) كان سود شعراً من شعراء بني هاشم، وكان من أهمهم يركون به - وقد كان من أهمهم التاريخ "المسودة"
[مكرر] - وقد أضيف إليه "ما هو" من شعراء بني هاشم، وقد ذكرهم في "المسودة" - وقد أضيف إليه "المسودة"
[مكرر] - وقد أضيف إليه "المسودة" - وقد أضيف إليه "المسودة" - وقد أضيف إليه "المسودة"
[مكرر] - وقد أضيف إليه "المسودة" - وقد أضيف إليه "المسودة" - وقد أضيف إليه "المسودة"

(٣) "طريق حاشيتي" (٥٠٤ من ص ١٤٦ - ١٤٧ من ص ١١٠ من ص ١٦٠ من كتاب "الأنح") -
وفي مرقع آخر كثير من هذا المصنف

هذا الكتاب : شرح لنا فيه الجاحظ أحوال أمراء المؤمنين، وصادات مسند
في آخرتهم الخاصة، وفي أُنديتهم العمومية . ووقف به على تفرغهم في سهرهم .
وفضهم في ليل أسهم . إلى ما كانوا يصنعون في مجال حطهم، ومسارح مؤوهم .
ومرايح طربهم . وناهيك بحالهم في الأعيان والمأدبة . وعجائبهم في الملاعبة
والمداعبة، ومشاهدتهم في المأيرة والمأساة !

هذا الحجاب : فيه تبصرة لأبواب القوم في شئس والطب وغير ذلك من الرسوم
ولاد نبي كاس معبرة لدى لشراء والأمانيل في أيام العرب . ومع بعد لإسلام .

هذا الكتاب بذل عبه على أن لحاظ أسعدم حص الصديق الى
 وسمي غرس في هذا المعنى . بل ربه قد أنفق بعامل الاستمرار في النقل عنها إلى
 يرد بعض الشئ التي قد إلهام في محال بعد ظهور الإسلام . لذلك يعاب على
 طي أن مؤلف استعاب الكتب التي عليها المترحمون من المدرسة في العربية وأيام

(١) مقردة "ج" و "و" ركاز. وهي ٥ + ٥ = ١٠. وقد تضمنت المادة "أ" لـ "ج" و "و" في كتاب "البراءة" (ص ٢٣٥) من "إن حب المأذون والى الله" و "أ" و "و" -
والنوم في "ج" بهم و "و" بهم. أما "أ" و "و" فمما جاز. فكلهم - جهة واحد - وهي الخلفاء -
ذلك هو المأمور - و "أ" و "و" هم - أما "أ" و "و" فمما جاز. فكلهم - جهة واحد - وهي الخلفاء -
هذا "س" و "و" و "و" هي المجموعة | - وقد ورد في طبعه العلامة فان ظهر "ج" و "و" "ج" و "و" -
لا وجه للاعتماد في هذا المقام، والأعمال هو المتضمن في هذه الحال.

(۲) نظر (ص ۱۹، ۲۳) میں مذکور ہے۔

(۳) نقل ایضا حفظ صفحات کا کہ میں آجین القریں وتوابعہم = [نظر (ص ۱۹۵-۱۵۰) من کتاب الحج - وأطراف أیضا (ص ۱۵۸-۱۵۹) ثم ۱۶۳ من ۱۱۷۴] بعد توسل - ان کے گرد ہیں۔
 الطور میں المر یعنی لا یراد ثلاثہ سورۃ سطر میں ۔

فترعان ما تحذرت لعل هذه بحمد من قضاى آخرها بالصغير نسى وقد
أحضرته معي - إن عجزها لأصل على صواب - ن - في حقه و حسنة من معجز
العرب وكبير الإسلام من غير التفسير وروى لأندلس

عبر ان هذه نسخة لا تحتوي - لاي فوط ولا في آخره - على شي من
الاربعه التي يوجد في كتاب محفوظه . وهي جزء من كل من المدونات التي
بذل البحث على اسم حنه التي كانت اسمها في وقتها مدونات المدونات .
او على اثنين آت . هم . او على كتاب . او على مدونات المدونات . او على
مدونات المدونات . او على مدونات المدونات . او على مدونات المدونات .
من ورنه هذه كليه او جوهريه في مدونات المدونات . او على مدونات المدونات .

وعامة ما يوجد من هذا . ل هو تليف مكتوبة و أسفل طوله المجموعة .
تفيد أن رتبة " يوسف حبي " قد من قبل في ١٩٠٠ . وأن هذا
كان في سنة ١٩٩٤ . ويجوز أن يكون هذا نسخة من كتاب نفسه
أو في القدر .

و هذه المجموعة مشكوة من مؤلفين آخره ، حرکات ، بنی بده ، مستند ،
لا یصح لأحد دعه و لا یجوز دعه فی کثیر من لأحد بده علی و غیب لأحد ،
والکلمة مهمه کما لأحد من دحار مصر ، بدت حسب کتاب فی دیت و غیب
غیمه بده انصاف مصر و دعو لستاد قیادتای محمودی مشهور ، و غیب
فی حوزة حنفیه بنی بده ترغیب مستند علی بن سبطان و مستند عورتی
فی سنة ۱۲۲۲ هجره ، فلا بد ان یکم شده مجموعه و د حساب بنی اصطبله

كتاب التاج

في صحن العنائم التي أسوى عليها السطان العثماني . فإنه على حرائر الكتب وحملة
ما نقل إلى صغاف الموسفور من دوائر وطننا وجمعه وطرائقه .

أما "الأدببان" لأن نفع . وقد أكل طعنها على ما من مكانتهما في عام
ذو القعدة . ونعم مؤلفهما مفضل العز . وكان ذلك بالإسكندرية
مدينتي التي بها فاحت . وفيها زعمت . وإليها أتيت . فتمت هذه حبة جمعة
"العروة الوثقى" . أنه نشر العلم والتهدد في أرض أحرار . وأحو عيب .

أما "التاج" وهو هذا . فإنه يقع في ١٥٨ صفحة خط نسخي من النوع
الذي كان معمولاً في القرن التاسع للهجرة . وكل صفحة منه تألف من
١٥ سطراً . ومن على طريقة أو على حاشية بيت من بيتين يوجد عدة في أول
السطر . وأما جزء من على طرفه بحده التي هو في قسم من على طرفه
الكتاب في سنة ٨٩٤ . وأن الذي هو "سبب حسن" الذي سبق . الكلام عليه .
عندت بعدد . ونقطت إلى تعدد حوس كاديس حتى . فست
إلى العامة التي جعلتها نصب على كاديس . به وشمي . وانه مدر جهدي . و
له . ويسمى الكثير من أحصاني لدى كاديس . ويزدود عن كاديس . و
له . ويسمى الكثير من أحصاني لدى كاديس . ويزدود عن كاديس . و

(١) أنظر مقالنا باللغة العربية عن الفنون الإسلامية في مصر .

Le Pacha de l'Égypte. Mémoire sur
l'histoire de la fabrication du papier en Égypte sur les papyrus
le faire revivre en Égypte par Ahmed Zek Pacha.

Le Caire 1911 .

(٢) وهذا هو الذي ذكره في مقدمة .

هذا هو الذي ذكره في

أو "بحري لركبه" في القاصيه - أي رحلت في هذه سبيل أكثر من غيره
دون في بعه وذنب والراح، وأتى كس في بعض لأحوال أفور من الأمل -
ويكفي في أكثر لأحب كس أحيى من "عبيته بعد شكك فاعقل".



ملاحظ هو صاحب تلك السديج 'أونج' في يقطع بها أهل لأرب من
العرب ومن غير عرب. وبعد قد رعد - منه تربية له بشرته فيها في اليوم أحد
عده من - فاعلم من وقد أخرج - في شرفين أو العرس - تلك بيرة - ولا أدري
هذه سميته مطه دردي - لا - هي أن غث صدره ومحب فله ما عمت أن
فصحت - عانت - وبها ففقتها من فرسان الكفاة وقرصان الأذب - ففقتنا سطر
عنها ففقتون من أرب لأفلاء - ففقتها به - التي وصفت لها لآلان ملكا مباح
كل من سه طون لإشبهه بروم - طوفه لكل حلف - ونوره لكل قاطع.

فائدة في القاصي الفاضل. وبهذه مكانه التي له فصل إليها أحد من بعده
أول نراه قد سخن أكثره على نفسه - شرح هذا المورد لمن أفندي به أو حاول أخرى
على سبه - ففقتها قال كاسه المؤيرة "وأن لملاحظها ففقتها معاشير لكتاب إلا من
دخل دره - أو شئ على كلامه - وخرج وعلى كسبه منه سكاره".

(١) ذلك ففقتها في عهد - ففقتها في ذلك من عهد - ففقتها في ذلك من عهد - ففقتها في ذلك من عهد

في عهد - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد

(٢) وفي هذه الكفاة - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد

ففقتها في عهد - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد
ففقتها في عهد - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد - ففقتها في عهد

مکمل السبع

حُكْمُ عَمَدِهِ الْخَمْسَةِ وَفَتْحُهُ ، سَمْعٌ وَالْفَتْحَةُ ، وَمَا رَبُّ تَدَابُّ وَنَفِيدُهُ ، فِي خَدِّهِ
السَّاعَةِ ، حَتَّى إِذَا لَمْ تَنْفَجْ دَوَوِيَّةً لَأَنْتَ لَبْرَى كَثِيرًا مِنْ لِقَاتِهِمْ وَالْمُتَّخِرِينَ
يَقُولُونَ عَذَابُهُ غَاطِطٌ رُقُومٌ ، فَيَسْجُودُ سَجْدًا ، وَأَخْرَجَ يَسْرُودًا أَوْ يَسْجُودُهَا
مَسْحًا ، وَيَكُنَّى بِهِمْ وَتَمَلُّوْا كُلَّهُمْ عَلَى عَدَمِ الْإِشْرَارِ بِهِ ، اللَّهُمَّ إِلَّا وَادِدُ .

أمر به الرضا في تصديق هذا كتاب وأعضاه، وفيما علقه عليه من أحاديث
والشروح، وفيما أضفته إليه في «تكميل الروايات».



لكن بحسب النصاب . فيه مع كثرة الدفيع عن حد الكتاب . م ينشر إليه
و حد منهم على إطلاق . بل اى لم اعثر على اسمه في كل ما وقفت عليه من أسفار
المقدمين و ما خرب . مع شاهد

رد علی دین ان التاریخی بدن کسوالا سمره احاطط، وان لأحاریس
الذین أهدوه بعض ما نه من الكتب و رسائلهم نسروا فقط إلى هذا الكتاب باسم
«كتاب...».

[illegible]

فكان من واجب أن أورد على تحقيق هذه النقطة لإظهار ما مضى وإصحاح
مشكلها .



عبد بن أبي
"الحق"

قُرِعتُ حينئذٍ إلى الحافظ نفسه ، فقد نوه بعض مصنفيه في مقدمة مصنفه
الكبير المعروف بـ "الطون" وفي بعضه أيضاً ، وكذلك في "البيان والبيان" .
ثم رجعتُ إلى نكت متصديقه في "معجم الأدباء" لباقوت مخوي^١ ، ووجدتُ ما كتبه
عنه الصديقي في "نوى البحوث" ، وقد أوردته أيضاً في كتابي "عنون الأثر" .
وهذه في ما أوردته كتابي حتى صاحب "كشف الطون" .

فلم أزل في كل ذلك أترى بخطي اسمه "كتاب النح" مسوياً إلى الحافظ ، وكنتُ
وحدتُ لباقوت والصديقي وأشرتُ في كتابي حتى يدركوا كلهم صاحب كتاب
عنه "أحلاق الملوك" . فوجدتُ أن الكتاب واحد ، وله آتمن .

عبد بن أبي
"الحق"

أكد ذلك الفن عدي وحمله عين يافعي أن نسخة بخطه "سنة ١١٥٠ هـ"
من هذا الكتاب لا بخطه في حقه ، بل هو بالخطوط ، وعما يثبت
"كتاب أحلاق الملوك" .

- (١) ص ١٠٤ د . و . نسخة بخطه في حقه لا بخطه بخطه .
 - الخطية - ثلث النسخة على الجزء الأول من كتابه "أحلاق الملوك" .
 - (٢) في كتابه "عنون البحوث" ، وقد عرفتُ من يافعي أن نسخة بخطه "سنة ١١٥٠ هـ" .
 - (٣) وقد عرفتُ من يافعي أن نسخة بخطه "سنة ١١٥٠ هـ" ، وقد عرفتُ من يافعي أن نسخة بخطه "سنة ١١٥٠ هـ" .
 - ذكر العلامة صاحب "معجم الأدباء" (١٠٤٠) ، وهذه المجموعة نسخة بخطه "سنة ١١٥٠ هـ" .
 - جميع النسخة بخطه "سنة ١١٥٠ هـ" ، وقد عرفتُ من يافعي أن نسخة بخطه "سنة ١١٥٠ هـ" .
 - (٤) في كتابه "عنون البحوث" ، وقد عرفتُ من يافعي أن نسخة بخطه "سنة ١١٥٠ هـ" .
- البرقي ، وأخيراً في كتابه "عنون البحوث" ، وقد عرفتُ من يافعي أن نسخة بخطه "سنة ١١٥٠ هـ" .

کتاب ساج

وہ وصیعی مقصودی عربی فونی حروف . من حصہ "کتاب" کا کہ "ساج"
مکویہ حصہ پر حصہ لائی . مکاتیب حبانہ "کتاب" وصیعی کہہ "فی فونی"
کہہ .

اور حصہ ۴۰۰ سے ۵۰۰ تک . غیر مصرعہ فی وقت . سبب و فنی و
و سبب و فنی . سبب و فنی . سبب و فنی . سبب و فنی . سبب و فنی .
فی ۵۰۰ سے ۶۰۰ تک .

۵۰۰ سے ۶۰۰ تک . ۱۶۶ حصہ . وکیل سمیعہ حروف علی ۱۳ سے ۱۰۰ تک

۱۰۰ سے ۲۰۰ تک . ۲۰۰ سے ۳۰۰ تک . ۳۰۰ سے ۴۰۰ تک . ۴۰۰ سے ۵۰۰ تک .

۵۰۰ سے ۶۰۰ تک . ۶۰۰ سے ۷۰۰ تک . ۷۰۰ سے ۸۰۰ تک . ۸۰۰ سے ۹۰۰ تک .

۹۰۰ سے ۱۰۰۰ تک . ۱۰۰۰ سے ۱۱۰۰ تک . ۱۱۰۰ سے ۱۲۰۰ تک . ۱۲۰۰ سے ۱۳۰۰ تک .

۱۳۰۰ سے ۱۴۰۰ تک . ۱۴۰۰ سے ۱۵۰۰ تک . ۱۵۰۰ سے ۱۶۰۰ تک . ۱۶۰۰ سے ۱۷۰۰ تک .

۱۷۰۰ سے ۱۸۰۰ تک . ۱۸۰۰ سے ۱۹۰۰ تک . ۱۹۰۰ سے ۲۰۰۰ تک . ۲۰۰۰ سے ۲۱۰۰ تک .

۲۱۰۰ سے ۲۲۰۰ تک . ۲۲۰۰ سے ۲۳۰۰ تک . ۲۳۰۰ سے ۲۴۰۰ تک . ۲۴۰۰ سے ۲۵۰۰ تک .

۲۵۰۰ سے ۲۶۰۰ تک . ۲۶۰۰ سے ۲۷۰۰ تک . ۲۷۰۰ سے ۲۸۰۰ تک . ۲۸۰۰ سے ۲۹۰۰ تک .

۲۹۰۰ سے ۳۰۰۰ تک . ۳۰۰۰ سے ۳۱۰۰ تک . ۳۱۰۰ سے ۳۲۰۰ تک . ۳۲۰۰ سے ۳۳۰۰ تک .

۳۳۰۰ سے ۳۴۰۰ تک . ۳۴۰۰ سے ۳۵۰۰ تک . ۳۵۰۰ سے ۳۶۰۰ تک . ۳۶۰۰ سے ۳۷۰۰ تک .

۳۷۰۰ سے ۳۸۰۰ تک . ۳۸۰۰ سے ۳۹۰۰ تک . ۳۹۰۰ سے ۴۰۰۰ تک . ۴۰۰۰ سے ۴۱۰۰ تک .

۴۱۰۰ سے ۴۲۰۰ تک . ۴۲۰۰ سے ۴۳۰۰ تک . ۴۳۰۰ سے ۴۴۰۰ تک . ۴۴۰۰ سے ۴۵۰۰ تک .

ومعوق ذلك . فهد فهرس جُلُوم العواين "النح" و"أحلاق ملوك" . من يسوع
 و أن أحكم بأن وضع ذلك الفهرس في يعرف عن كل من العواين شيئا على
 الإطلاق . لأن الفرائض كلها - فيما يتعلق بهد - تكتب وتعد - تدلنا على أن وضع
 ذلك الفهرس في كني واحد العواين لموجود في الورقة الأولى من كل عهد . دون
 أن يصحح العهد ما كتبه - يرى - يد كان في مصاعفه ونسبه كتب أخرى كما هي
 أعدته في كثير من كتب مشرقه . وكما هو حاصل ، بعض في تلك خبره نصيب .
 لذلك أحرم أن وضع الفهرس خاص مصوب فيه . قد أقصر عن مرآة في صدر
 الورقة الأولى ، وقد فعل .

وكيف لا . ونحن ، كما ترى في الفهرس قويه "دور لا بد من وضع ذلك العهد
 ما مع أنه قد يكون هناك أدنى إشارة إلى "لاد
 "أور" "دور" . مع أن الله أنه موجود بين يدتي .

لا يصح القول بأن ذلك العواين جامع يشمل كتب ثلاثة عهد ، وذلك لأنه لم يرد
 في حقه كتاب لأور وهو "الأدب الكبير" صواب خاص له ، وذلك بخلاف
 ما حصل في طرة كتاب تاني حيث أورد عونه هكذا "دور عهد من وضع مصرى"
 وكما حصل في الكتاب ثالث حيث أورد عونه هكذا "دور عهد من وضع
 دور" . علامته في هذا عمرو

فكون من الصعب - وعنه هذه - لا يطع على كتاب "النح" إسن آخر . اللهم
 إلا أن يكون هذا صواب ، وفضل الله ، به من تعرى الكتب التاريخية والأدبية
 كلها في مصوب فيه . واحد واحد . كما أنصح من مدبج سين . وذلك أمر نتحقق
 من رب الدار أنه ما كان .

سود الكلام على
سم الناح
واكتب عنها
به لاس

وهذا كتاب للتصنيف. حيث أن المتقدمين كثيرًا ما يسمون كتبهم بأسماء متعددة .
وهذا هي كتب الملاحظ نفسه . يرى بعضهم عوالمات مختلفة . بل هو نفسه يسميها
بأسماء بعضها مختصر وبعضها فيه شيء من التطويل .

ومن هذا بعض يعلم أن الملاحظ كان نوعًا من المتفتح ، ومُتَجَبِّيًا به وبآثاره .
أما يصح القول بأنه اختار في بعض الأحيان اسم "الناح" مناسبةً لذلك الكتاب
المعظم ، صاحب كتاب "الناح في سيرة كسرى أو شروان" ؟
ومن جهة أخرى يرى هذا العنوان "الناح" قد استُعمل به كثير من أكار المصنفين
لاحقائه ثم من صدور الصدر الأول ، وعمومًا به بعض كتبهم ، عمارًا لما وصلهم
عن أهل فارس الذين سبقوا العرب تأليف "كتاب الناح وما تعاملت به ملوكهم" .
وهو الذي ذكره ابن الدم في ضمن الكتب التي "ألمها الفرس في السير والأخبار
الصعبة التي ملوكهم" .

(١) يمكن بذكر "تسمي الأدياء" لابن قوت . فإنه مشهور باسم "رشاد الأريب" ، وأسم "مداد
الأدياء" . ومن هذا كتاب "مداد الأدياء" وهو مشهور باسم "الخط" .
أرسله عندهم . ثم الذين يسمون العنوان الأصلي لا يخرج عن حدود "وأسماء ذلك كثيرة" . وقد يعرفها الذين
يحدثون عن سماع من الأحداث . وكما يقول الملاحظ "كل من كان كذا سمعها . وكان له في العلم أصل وكان
فيه وجه من حيث الصواب" . في كتاب الناح - (ج ٣ ص ٧٣)

(٢) وأسم الرسالة التي كتبها لـ "من هو الملاحظ" ، وهو من مصنفاته " . وأسماها من بعد .
(٣) من مؤلفاته التي لم يجمع من رحمة عن يدارية . وذكره صاحب كتاب الفهرست - وعليه بحث
عنه وصحة ، والله زوية لأسان . في كتاب "الناح السامية" .
المطبع في طهران سنة ١٩٠٩ (ص ٢٨ - ٣٢) .
(٤) كتاب الفهرست (ص ٣٠٥)

فما ظهر من الحجاب في لغة عربية مهد بعون مربيته علي حسب توارخ
وفات المؤلفين

١ - كتاب النسخ وسيرة مؤلفه : أحمد الله من الموفق وهو : زهير بن

۲۔ کتاب النجۃ، ذی قعدہ، ذی قعدہ، ۲۰۷ و ۲۱۳ لکھنؤ،

(۱) مقدم (ص ۱۸) | مقدمه ها یکی پس از دیگری در مقدمه ها آمده اند و حد
فی کتاب در مقدمه ها هم آمده است و در "ج" فی خبره لاؤ من
العقد به مدراج ص ۱ و ۲ و در مقدمه ها و در "ج" فی خبره لاؤ من
(۲) مقصود از کتاب "ج" در مقدمه "ج" لا بعد مقدمه ها "ج" "ج"
و این سه "ج" به یکدیگر پیوسته اند و در یک کتاب خطی به یکدیگر
پیوسته اند و در مقدمه ها و در "ج" فی خبره لاؤ من
"ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
"ک" - "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
"ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
و در مقدمه ها و در "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
فی کتاب "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
مقدمه ها و در "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
کتاب فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
حکایت فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
در کتاب فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
العقد به مدراج فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
آن یکدیگر به مدراج فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من
مقدمه ها و در "ج" فی خبره لاؤ من "ج" فی خبره لاؤ من

مکتبہ النور

٣ - كتاب الخراج، لأبي إسماعيل، المتوفى سنة ٣٠١ هـ، وخصصه أبو سهل محمد بن أبي يحيى
وكانت "سنة"

٢
٤ - ذات الح ^٢ موصوف - موقفة ٣٨٤، ويسمى "الحي"، يسمى "المتوح
في العدل وسبأه".

٥ - كتاب الحج: رجب و ص. و ح. "بحري لعمه". المطبوعه ١٣٩٥

٦ - النّجّ وروند 'روضة على المنهاج'، و الفقه، لأحد علماء القرن التاسع .

هذه هي بعض الكتب التي عرفت بها ذكره . في كل ما لاحظت و بعدد ما
قد بلغنا خبره و إلى لم يصلنا أثره .

(۱) د ژبه په کتب، هنرونو او نورو چارو کې

(٣) أنظر كتاب "المهرست" (ص ١٧٧)

۳. راول کتب "مہرب" (پایہ کاروں کی) (ص ۲۸)

(۱) ریکہ فی نظام الفہرست (حصہ ۱۳۹) و ریکہ فی نظام الفہرست

(۱۵) هر چه که از کسی می‌خواهید بگوئید و در آن وقت که او را می‌بینید بگویید.

في كتابه "تاريخ العرب منذ بدء الخليقة حتى سنة ١٩٢٠م" (ص ٣٧)

(۶) دکو مدیج "کوچک جیب" کی طرف سے، جو فی صوف ڈاکٹر دھندلے

۱۳۴۶ = ۱۹۶۶ء میں جمعہ (۱۷ جمادی الثانی)

[illegible]

سجله : ۷ - بخره قمارق : ۱ - روح سلاطین فی مصر : ۲ - رئیس و نشاطین : ۳ - روح یاسین : ۴ - روح

رجل الله حي، رجل الله كرم، رجل الله عفو، رجل الله غنى، رجل الله طهر، رجل الله دين، رجل الله

کاپا صاحب کتب مطبوعه و نه صاحب ی ن ۳۵۰ هو ۷۵ که ن ۳۵۰ نم ۳۵ مطبوعه رکده نس ۳۵۰

لدي في كفة حلال : مع الحلال : مع الحلال في شجرة : مع الحلال : مع الحلال

وہر ۶ خلافت کے بعد حضرت علیؓ نے اپنے بھائی حضرت ابوبکرؓ سے کہا کہ جو وہ تم کو دے گا اسے لے لو۔

ثُمَّ يَأْتِي فِيهِمْ رَسُولٌ مِّنْ رَبِّهِمْ يَأْتِيهِمْ فِيهِمْ رَسُولٌ مِّنْ رَبِّهِمْ يَأْتِيهِمْ فِيهِمْ رَسُولٌ مِّنْ رَبِّهِمْ

یہ ہمارے لیے ہے کہ وہ لامع نہ ہو۔ "کتاب الفی میں ایسا قدیمہ صاحبہ
 "و لکن حادو من بعدہ سمع" (الصح) ، ولا شک عندنا ولا عند غیرنا و انہ ہو
 کتاب "أحلاق النبوة" ۔

وہ

تو علیؑ میری تحریر و هو من حدیثہ مکمل .

اس هو المثلث في كتاب "أحاطت أسيرة"

[illegible]

وہ کان محفوظ نہ ہوئی مفتوحہ کتاب "خواب" لاشیء مسیہ حد من
 ۱۸۴۱ء ولس فیہا کتاب "روح" ولا کتاب "اصحیٰ دیوے" وکتاب "عالم فی
 وفاء" من "مقدّمہ" آخری، قصہ من ہذاک لآخری شد ضرب.

و بدو ده شت می قضاوت نلوب کتابی مجموعه عدلایه و ماهو معروف
من ثانیة بحیط و طرفته و محاسبه او ماهو معروف عنه من الکتاب یاوهی الاشیاء
للزلاعیب الاشیاء .

ذلك لأننا نراه قد خالف هنا عادته في الاستطراد والاسترسال، والتعلل من حدث
في جانب الله، لا بما لا يؤيده به ولا يمكن اتخذه حجة في حق بطلانه من الأحداث.
كتبه في ١٠ ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ. هذا الكتاب سقو آداب وأخلاق لادعته في ربيع الأول سنة ١٢٩٠ هـ.
حاشي غرضه معني محصور في أمر واحد معلوم، فقد روي ذلك في ترتيبه في
الكتاب معني بعض الأذهان.

سم، بل قد كانت وطبيعة الملاحظ في هذا الكتاب أن يسجل ملاحظته من الآداب التي
 دونها نهرس في آيهم وقوانينهم، وأن يسطر ما تلقاه عن شيوخه أو سمعه من أقرانه
 أو تلقاه عن صحابته مما يتعلق بأحوال الخلفاء وإنشادات، فكان عمله قاصرا على
 ربط الأفكار مع بعضها بعض، ولم يكن له محالٌ يتبسط فيه ويسرح، أو مبدأ يتبسط
 فيه ويمرح. كذلك كان شأنه في طائفة من مقالاته التي قصر فيها الكلام على موضوع
 واحد، كما فعل في "معالة الشبهة" وفي غيرها من رسائله العديدة ومصوله الكثيرة
 التي وصلتنا.

على أننا مع ذلك نراه في "الساج" - كما نرأى له سابقا أو نرى نشوة -
 قد غلب عليه طبعه مسطرد وينتدرك ثم يعود أدراجه، ولكن في المعنى الواحد
 وفي السأبة الواحدة.

(١) نرى شرح هذه الكلمة في كتاب الساج، في حاشية (ص ١٩)

(٢) - معناه الخلق، بوجه، الغلبة، السجدة، القيل، سجع، وتسميات هذا هو، معبر
 الأخير من قال الملاحظ في ديوانه (ص ٢ ص ٢٥) "طيس له من ماله الكتاب، لأنه إن ساوره
 به فلا يرد" - وهو أيضا (ص ٧ ص ٢٤) "وإذا لم يكن له من ماله" - ثم روى
 (ص ٧ ص ٣٦) "سألتهم من قبله، هذا عمل الشاهد منها"

في مرامه، وأمره، ساعرا، نحت ما مات الكتاب هجاء

نرى في "ديوان" صاحب كتابين الأوبى من حيث كان من البيت الأول (كما صحت وعرف
 وصح وشؤ في كبر من الموضع التي لا ملة ولا عهد) فأوردته هكذا "بجدة" - ولكن صليح
 ما أوردته - ويؤيد ذلك أن صاحب ديوانه يروي الساج في مادة (س) - ساج - مثل روى
 وقد صيرته حوله، هذه بحسب هجاء من مات الكتاب

وقال الملاحظ أيضا في كتاب الساج، "سألت من دى ساج" - وأما ما وجدته في الرجل فهو من هذه
 لاية " (ص ٢٥ + ٢٤) =

وإذا نظرنا هذا إلى ما نصمته "الراج" من بعض العبارات، نرى أسلوبه يتجلى
 في على أحسن مثال. فها هو يسل عن آداب العرس وأحوال ملوكهم، إذا به قد
 أحسنه العبرة العربية فعقب ما يمثّل هذه الأحوال أو يمجّسها كما كان قد وقع
 للعرب قبل الإسلام أو بعد الإسلام. وذلك كله على سبيل الاستطراد والاسترسال،
 لا يسيء من أحسن سبيل.

امید به نظر می آید که در سال ۱۳۷۹ میلادی (۱۳۷۹ شمسی) به ۵۵۹ نفر برسد و به ۱۰۰۰ نفر (۱۳۷۹ شمسی) برسد.

١٠٠

روى "ماج" و"ميس" "مناجاة" "قد" "ي" "م" "و" "ف" "ل" "ب" "م" "س" "م" "ن" "و" "ف" "ي" "ال" "ع" "ب" "و" "س" "و" "ج" "ه" "ه"

١٥٤٤ لى حب - و مودود و مودود م م م

+ ۱۲ + ... + ۱۰۰ = ۵۰۵۰ (مجموعهٔ اعداد طبیعی از ۱ تا ۱۰۰) و به علاوه ۱۰۰ عدد اولی که در آن مجموعه است.

دې "سه" ها "هـ" هج مجزیه - بکسره - ح - هـ - و | د کلي نوع ونومس نوع بشپړ نوم ده چې
- سب اوت - بکسره - ا - هـ | د وچوب - سب - ح - هـ + وه نو د اضافي قدر بدلهولا
لدا او په بدلهه کې شته رڼه ښودل

وہل ذیل سے کہ اس موقع پر "کتاب اس سالہ -۱- ص ۲۷۰ فنی بحی شیء، وجہ"

(مذکرہ اشوری وادانہ اشوری - ۱ ص ۳۴۷)

[illegible]

کتاب علاج

ولنا دليل آخر . وهو ان يرى الكتاب ثم على مؤلفه . ذلك لأن الملاحظ مشهور بالتكرار والتعدد والتكثير حتى لقد عده المتعدد من أهل زمانه . بل أشار هو في مقدمة كتاب الحيوان إلى تلك الزرية على طبعه وتجزئته .

ولكن مع هذا التكرار الذي رده فاشد في كنهه . ومع هذا لا يتفاد يلقى عده به فهو من أهل زمانه . لم يرجع عن دسه وديده وعادته في نفس كتاب "الحيوان" ثم في كتاب "سبل والنبين" . فقد رده في مصاعفهما بذكر الحكمة التي تدعو به ذلك . وقد ذكر فضولا من الحلال ومفطمة من الأشد . كتاب حاشية في الرد أو خدش بديه الفرضة . بل كتب بر أن له شق حليل بعضي به . في مدد وفتح سمع له بالوسع في حجب

ثم هو فوق ذلك يميل في بعض كنهه . وقد عده في بعض دأخر .
 • غلب ذلك كله . فليصر في كتابه هذا السطر منه أهده المنطقه موحوده فيه أهلا .
 عن بعد ذلك . أنه عده مدهو ألع

ألف زره سفل في "العلاج" شد كثر مم أوردته في "سبل والنبين" . وهذا
 أيضا كتاب "حيوان" قد نقل عنه في "العلاج" في موضع واحد . ومنهما كتاب
 "حلاله" في موضع واحد أيضا .

(١) مقدمة "حيوان" (ص ٣٠٤)

(٢) شرح ٣ ص ٢٠٠ ص ٣ ص ٤١ ص ٤٩ ص ٦٩ ص ٣ ص ١٠٩ ص ١٠٩ ص ١٠٩
 في مكنى ١٠٠ في ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢
 من ص ٥٢ ص ٥٢ ص ٥٢ ص ٥٢ ص ٥٢ ص ٥٢ ص ٥٢ ص ٥٢

(٣) شرح مكنى ١٠٠ في ص ٣ ص ٣ ص ٣ ص ٣ ص ٣ ص ٣ ص ٣ ص ٣

(٤) من حكمة في "علاج" ص ١٢ ص ١٢ ص ١٢ ص ١٢ ص ١٢ ص ١٢ ص ١٢ ص ١٢
 مصداقها في "علاج" ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢ ص ٩٢

فلو كان المؤلف رجلاً غير حط - كان قد شارك - ولو عوصاً - ومرد واحدة -
في مفعول عنه نظراً لتصرُّح أو سماع، أو كان ساعداً عارفاً منعه تعيد مفعول
بشيء أو وجه كان .

وإذ نظراً لأن من جهة أخرى - أن جماعة من مؤلفي قد سحو على هذه
الكتاب . كما أن بعضهم يكثر من جهة لا تلي دحلياً من الحط . وقد
أشرف أي شيء أكثر من هذا لتبيل في حوش التي حلت بها صفة هذه بطلعه .
وكيف أن - رده لبادة وتمحص خصمه - أن أجمع ذلك في حقل
خاص في آخر هذه السند

قد - أن تحت في ذلك - قد قد - بعض - في تركيز أثر محسوب مذهب
سبل في بعض أو سماع في - كما - قد - هو من غلب - حط .
ثم لمعدي - قد - وجود في حدث - من شجرة مع معوية . ولتضد
نقل حط - حط - دمه ورجع صيغة قد سبه نفسه من كمي شدة
"فـ بعض أهل معوية وأدب من صنف "كتب في هذا المعنى وسره" .

وهذا البيهقي ، حدا حذو المسمودي . ولكنه تحيط هذه ما نقل حط الحاص
وحدث لدى - وبه نحن أشد إليه .

١٠٠

(١٢) ص ٥٦ من ١٠٠

١٣٠ ص ١٠٠ - ١٠٠ ص ١٠٠ - ١٠٠ ص ١٠٠ - ١٠٠ ص ١٠٠ - ١٠٠ ص ١٠٠

كتاب الناح

وهذا صاحب "مخاسن الملوكة"، مطبوع في "الناح" مثله كله تقريباً تارة بالحروف وعادة بالحصر، وكأنه قد عاهد نفسه أن لا يذكر الحسب قط، غير أنه - بها في آخر الأمر قد كره وصماه باسمه صريحين وأورد الفاظه مجتمعة^(١).

بني أن هذه الشبهة - وإن كان التدليل بها كما يقول الحسب - فتم في الفعل مطبوعاً في الرأي غير مستحيل في النظر^(٢) - فإنها - ولحق يقال - لم تصل بنا إلى حدة اليقين الذي يحسن التسليم به والسكوت عنه أولاً، لا تنصص القول الحق ولا تدليل الذي سيج به الصدور. ونحى إنما نتلمس البرهانات نيرة البصمة. ونخرج الطهارة الباطنة. والتمادات الهائلة للامعة التي ينهي بها العلم، وتقف عند الباب.



وحينئذ فلا سبيل لإزالة إشهاد واستحالة حقيقته بطريقة حاشية لا بد من تعيينها. رحيب هم عمدة لتحقيق في هذا الباب، لأن قولها هو لغش الذي لا مخلص فيه ولا ريب. أعني هذا محمد بن يحيى الدم، وأما حينئذ سوحيد بن الركام منهم. فكان حقا عيب أن تثلهم. بعد جهة الخبر اليقين.

هذا هو صاحب
الكتاب

١ - في "كتاب المهرست" الذي ألقاه العلامة آسن عديم، قد طبعه الأستاذ محمد علي (ت) سنة ١٨٧١ في إبيك، مدينة العلم بالمسألة. ولكن لا يرى فيه شيئاً عن الحسب، إلا من طريق العرض ومن باب الاستطراد.

استأثر الدم
وكتبه
العلامة ع من كتابه

(١) - ص ١٤ من شرح (ج ٢) ص ١١٧.

(٢) - في "الحيوان" (ج ٣ ص ١١٧).

فهو يُقبل أن ذلك العلامة الاختصاصي^(١)، الواسع الإطلاع، المسطوع لئلا هذا
الشان، يحمل رجلا كالحاحط^٢

ألاهم لا^٣ وكيف وقد ذكر كثيرا من العلماء والمصنفين الذين هم أقل من
صاحب بدرجات كثيرة^٤

بيد أن الحق الصراح هو أن الفسحة المطبوعة، منورة. وقد ثبت ذلك مثل وفتح
النهار، وأمر ثلاثة :

أرد - أن يافوت يذكر في "معجم الأديان" أسماء كثير من العلماء، ويورد
عهم تفصيلات معتدة، ويدكر لهم نسايب متنوعة، ثم يصرح بنقله عن كتاب
المهرست لأن السديم^٥، فإن ما رجعا إلى نسخة المطبوعة (أو إلى تلك الفصول
التي عثر عليها الأستاذ هوتسا كما مسجى، قريبا) لا نجد لذلك أثرا على الإطلاق .
ومعلوم أن يافوت حجة في النقل وأهل للتصديق فيها بتعلق بالكتب والتعريف بها .

(١) ولأقول الإحصاء، في هذه الفقرة من الخط الذي حدد به الأديان، ولأشاح، وأرد، ناصر .
وكان حد على الذين أوردوا أن هوذا "أخص" أو مطروعا حد ذلك، كانوا يردون الإصرار على اسم
العامل، وهو كايرون، هذه ما في شرح الفصوص أنهم يقولون "أخصي الرجل من عند واحد . هذه
الصانق . وهو بحر" . وكذا نحن نريد . لأخصصني الذي في أخصاص، والأفراد غير واحد
ويكون مع ذلك قد شدا بعضا من المعارف المتلفة به . هذا صلا عن "أرد الجمعية لا الصار . وذلك
يسد في كله الأخصاص، ويكون القصد أخصي شيئا في هذه الأيام من الموقدات . وهذا في ما
يرور "أخصي" لأن الأمر ونحصر له "أرد" . فإن كان أخصاء الإحصاء يريدون النسبة إلى
الصدر، قد جازيهم، ولكننا هذا ليس باني أخصاص

(٢) أخص (١) حواشي (ص ١٢٧ و ١٢٨ و ١٢٩ و ١٣٠ و ١٣١ و ١٣٢) (٢) حواشي (ص ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠) (٣) حواشي (ص ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠) (٤) حواشي (ص ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠) (٥) حواشي (ص ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠)

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في خلقه تسوية للعالمين شريعة مستقيمة
مع حلاله حرامه لا يفترون على الله شيئا ولا يأتون به من عند
الذين هم في شقاق من دونه ولا يمشون على آياته
التي هي آياته ولا يمشون على آياته التي هي آياته

۱۔ یہ کتاب خداوندی جوہر حصہ اولیٰ جوہر نامہ میں
”معجم“ نامی ایک کتاب مہرستان صاحبہ تعالیٰ کی کتابیں
میں ایک کتاب حصہ دوم، وچل بحث علی شہر حائل میں ہندو عہد
کی اسلحہ مقصودہ میں ایک کتاب نامہ

فمن يبق بعد ذلك ربيب في أن أبي التميمي ترحم الجاحظ، وعرف به نعمه
في ما أوصى في سرده، كنهه، وشرح أحواله كلها أو بعضها.

لذلك نعتقد هي توصيته بحث واستقصائه فيما أعلمه من النسخ المخطوطة
التي لا زال محفوظه بعض حوز الحروفه .

(۱) اے واصل! یہ تمہارا حق ہے کہ تم کو اپنے مال سے جو چاہو خرچ کرو اور جس طرح چاہو۔

میں نے اس کی طرف سے ایک خط بھی لکھا ہے۔

٢١) حیدر (ص ٢١٨ - ٢٣٥) - تاریخ - کتب - ١٩/١١ - د. ی. سہ ١٩٨٩.

(٣) أنظر سير الأدياء، (ج ٦ ص ٧٥) وهذا معناه: قال "دم" "ربنا" عند الصلاة.

'...میں نے اسے دیکھا تھا۔ وہ ایک بڑا آدمی تھا۔'

فكان قول ما نشرت بحثه ، (لوسطة) هو سعة رقيه من ديث الكتاب
الذي يمكنه المرحوم عارف حكمت ، المدينة المنورة ، ولكني محقق أنها
لا تضمن الصلة المطلوبة ،

كذلك كان النور في سطح الثلاث الدفوة بمسططية ، ولأنهم هم محبوسه
بحرته لكي حرم . وشديد في مكانه .

ولكن هذه النسخة **سبعة** شمس هجرتي . بل واصف البحث
و صفت حتى عزت في حربه شهيد على **شاه** القسطنطينية على نصف ثلث من
كتاب " **الفهرست** " . و بعد ثلث رتب يؤخذ منها **نصف** خط نصف شمس .
وهي **سبعة** حذ . و تحت وضع في **دائرة** الصحة والصدق . فقلبها بالوعر فيه
و صفت **دائرة** حذ . في حربه كتي **سبعة** . عرآن سوء خط قصي **ثلاث** لا تحقق فيها
ثلاثة . و **ثلاث** **خط** **حذ** **دون** **نوع** **سبعة** . بل **نصف** **معدن** **من** **الكلام**
على " **الوسطى** " **لغة** **في** **الوطني** **من** **آخر** **كتاب** .

وهذا كما في رُذِي نسخة مخطوطة تحت عنوان لفظة خامسة وعاشره .
ولكنه جاء في نسخة في رأس الصفحة واما يد علي فيه في كلام آخر تقدم عليه

[illegible]

٣، عبد الواحد بن محمد بن أبي بكر - مشرقة في خدمة الأئمة

"*Handwritten text, possibly a signature or date.*"

$$A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow E \rightarrow F \rightarrow G \rightarrow H \rightarrow I \rightarrow J \rightarrow K \rightarrow L \rightarrow M \rightarrow N \rightarrow O \rightarrow P \rightarrow Q \rightarrow R \rightarrow S \rightarrow T \rightarrow U \rightarrow V \rightarrow W \rightarrow X \rightarrow Y \rightarrow Z$$

(1932) *Journal of the Royal Society of Medicine* (3)

(۶) ص ۱۷۴ -

۱۷ روزه که ملازمی بودم به این کُتاه که بنی سلیمان بعضی از عجمی در مکتب ۷ پ کوه . کوه با

دود في شوارع مكة في

تحت عنوان تلك المقالة التي يدور فيها الكلام على المعتزلة . وبديهي أن القسم الذي
عثر عليه العلامة هو نسخ هو متقدم أيضا على الوسطى المذكور . لأنه يشتمل على
أسماء كثير من كبار معتزلة ، وفي حملهم خط .

فلا بد أن يكون الكلام على الخط قد جاء في حتام نصف الأول ثلث في رأس
النصف الثاني من هذه نسخة منه . ويمكن أن هي تلك الورقات التي نزيل
أشبه لمريم . وعول لأهل البحث والتميز " فطعت خبيثة قول كل
خطيب " .

لم يكن لي مناص بعد جميع هذه النتائج السلبية سوى أن أحسب على الله
ما أحسنه من العناء . ولأرخص في أن أبيع لأقدار نسخة كاملة صحيحة من
كتاب " غريب " فصف هم إلى ما فيه صحة عن الخط ومرف . وأورده له
من أثبت . كتاب ومصنف . وفيه ما يشار إلى " ربح " أم لا .

٢ - ثور حبيب الموجدى شكك القبول لنفسه . أعني كتاب " تقرير
المحيط " . وقد رآه في مكتبة الخزانة وفضل عنه فصولا كثيرة في " معجم لأدب " .
وأراد . أنه نقل ما نقل من خط أبي حنبل . ولكن هذا الكتاب لم يصل . ما نصه .
عن أبي حنبل رحمه الله . فوبدئ على أن الرجل قد استوعب فيه الكلام عن
المحيط . ولا بد أن يكون قد أسوى فيه لغز من كتابه نصه . وأين " أين شها
من كلف المقصود " . " أين شها من ما لم يتناول " .

أسماء كتاب
النوحى

تعد من
أحد أسرار
أخلاق النبوة

حينئذ م يبق لدينا سند صحيح، ولا يصح صريح - قبل ياقوت - على أن محددا هو صاحب كتاب "أخلاق الملوك".

فكان حقا علينا أن نقف هتية لنرى هل هذا العمل صادق وهل هذا خبر مطابق للواقع.

ترك جانباً ما لنا من النعم النائمة في أمانة ياقوت الذي كان من أعرف الناس بالكتب ومصنفها، وقول:

إذا ما نظرنا فيما وصل إلينا من الكتب المسماة بـ "أخلاق الملوك" نرى أن الأمر لا يمتد إلى ثلاثة من الساس، وهم: الفتح بن حافان، ومحمد بن عمارث النعلبي (أو النعلبي)، والمحيط.

فلننظر أيهم هو صاحب كلنا هذا!

الذي هو بالبحر
أمر حافان

١ - الفتح بن حافان، هذا الورد كان من المعربين بالكتب العربية، شديداً. وكانت له نزاهة حكيمة لم ير الناس أعظم منها. كثرة وحسن حمدتها له - من يعي المنجم من كتبه ومما استكتبه الفتح نفسه.

وقد كان يشمل رعايته كثيراً من أكار العلماء، وكان بمصر داره فصحاء الأعرب وعلماء العمرة والكوحة. ومن كان في حملته المفصل من سلة اللغوي المعروف.

(١) أنظر كتاب الفهرست، والوراق بالوفيات (عن النسخة المخطوطة المجمعة هذا الكتاب عدة في ترجمه الفتح بن حافان).

(٢) أنظر كتاب الفهرست في ترجمته.

(٣) الوافي بالوفيات (عن النسخة المأونة ذكرها قبل).

(٤) أخرجه في ترجمته (ص ٧٣).

كتاب الشاح

وكان الفصح يندري في صغير آيات مع المنرد وأمثاله . وللجترى فيه مدائح كثيرة ،
هي من غرر ديوانه . وصف جماعة منهم كـ "أنته - أي قذموها إليه - ومن حملتهم
الحاحه . وكذلك العلامة الشهير أبو جعفر محمد بن حبيب الذي وصف بأنته "كتاب
القتال الكثير" . ومنهما صاحب محمد بن عمارت ، صاحب الكتاب لـ "أحلاق
ديوت" ندى سبأ الكلام عليه عما قريب .

ولا عربة أن رجلاً مثل الفصح في محبة الكتب وأحبابه بالعلماء ومشاركته لهم
في المناجاة للهفة يكون هو أيضاً من جملة المصنفين . وقد روي أنه صاحب
"مهرست" أربعة كتب . وهي

(١) كتاب "صيد و خوارج" .

(٢) كتاب "لروضة والرهرة" .

(٣) كتاب "البستان" .

(٤) كتاب "أخلاق الملوك" . (هكذا بالثاء والفاء)

(١) أخرجه روح البهاء (ج ٧ ص ١٩٧)

(٢) يوجد منه ثلاث نسخ بمكتبة دار الكتب بدمشق . نسخة بخطه بالثاء والفاء .

(٣) نظر المجلد في دار الكتب بدمشق . نسخة بخطه بالثاء والفاء .

وسبب عدم ذكره . أنه قد ورد من حيث نسخة بخطه .

(٤) كتاب "مهرست" (ص ١٧٠) .

فاما الكتاب الأول فهو خارج عن موضوع وعي دثره "ختصاص" ويختص
ولا شبهه في أنه من تصنيف هـ [وربما] لاسيما أنه يتعلق بأمور بالغة في
والأمر والوزر والادب، وعن غير أنه كان في زمانه مقدما وأنه قد
على ما يشهد به إحدى القصائد العديدة التي مدحه بـ "خزني".

ثم يكاتب شـ في مكانه عدة مدد كما محمد بن حرب.

وإن كانت وهو كتاب المبتدئين فقد صرح بهودر أنه لعله في نوع من
الأدب. وكل من التمس به هو أعرف بهد شتوفا على ذلك وقد كد أنه
"مأثور" به وسمى لعله رجل يعرف محمد بن عبد ربه وكتب رأس من
وهذا المصنف. ثم به مدد كما تصح سوي كتاب لأور. صنفه جورج ثم كتاب
الكتاب هـ. وقد في سنة "صنفه رجل يعرف محمد بن عبد ربه وكتب رأس
العمل به سنة ١٢٤٤.

فما به من سنة فصاح لـ بـ يستند من أن من كتب نصيفه سنة ١١٠٠
شبه عدة باسمه حتى في الأسس به من وضعه.

وأما كتاب جورج "المعجم" سنة وديكزا من "الحامي ميو" ولا لـ شـ
أن صاحب "معجم الأدياء" ولا صاحب "كتاب صوب" ولا صاحب

(١) روح المعاني، ج ١، ص ٩٢

(٢) أخر إحدى كتاب هـ

(٣) في حوال أول باب. بر قصيدة في المديح

”الواقى ماوفات” لم يدكر فى الماورى كتابه اسم ”أحلاف الملوك” أو ”أحلاق الملوك”. لأنه ربما يكون قد فاتهم هذا إن كان. ولكننا نقول هنا إنه يجوز أن يكون هذا كتاب للمعجم أو لخصم من حديثه. أو لخصم.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

یہ حدیث صحیح ہے۔ "اللہ تعالیٰ نے کہا کہ میں
میں سے پہلے اپنے لیے دنیا کو "خلق" کروں گا۔"

۱۰ "اے مہربان! کہوں کہ حاتم کی مہار و قدر و قدرہ ہی دیکھ لو۔"

$$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$$
[illegible]

سفس ذلك القول ثم قلته اني اقول برهنة . فكثير ما يرى معاصرين يقولون كتب
هيون و حدود قومون اني سرى واحد .

ولكنني ارى حديثا شبيهة قوية مع ان يكون كتابه يدى طبيب هو من افس
شديد حديث .

باب سبث

ان هذا على كتاب من كتابي في تاريخ بلاد فارس . فحدثني كتابه بانه
في كتابي في تاريخ بلاد فارس .

فمن قال في كتابه كتابي في تاريخ بلاد فارس . فحدثني كتابه بانه
في كتابي في تاريخ بلاد فارس . فحدثني كتابه بانه
في كتابي في تاريخ بلاد فارس .

وكتب رجوع مسرعين في تاريخ "حلاق الملوكة" فحدثني كتابه بانه
في كتابي في تاريخ بلاد فارس . فحدثني كتابه بانه

في كتابي في تاريخ بلاد فارس . فحدثني كتابه بانه
في كتابي في تاريخ بلاد فارس . فحدثني كتابه بانه
في كتابي في تاريخ بلاد فارس . فحدثني كتابه بانه
في كتابي في تاريخ بلاد فارس . فحدثني كتابه بانه

(١) في كتابه في تاريخ بلاد فارس . فحدثني كتابه بانه

(٢) في كتابه في تاريخ بلاد فارس . فحدثني كتابه بانه

(٣) في كتابه في تاريخ بلاد فارس . فحدثني كتابه بانه

مَقَامُ الْحَجَّاجِ

علم لا يكون ذلك لرجل كتب كتابه وترجمه "جبر الملوك" ثم تصحفت الكلمة
في النسخة أو نسخ بنى كانت أصلاً في عموده في طبع "مروج" - ريس
ولم لا يكون جعل مثل ذلك عند طبع "النهضة" في إيست
ولكن ذلك - وحويت - لا حرة - هذا كتاب في "هذا كتاب" في
ليس في الحديث .

لذلك كله لم يبق لهما سوى وسيلة واحدة لاستصلاح خبيثته من الكتاب نفسه.



فعلوا ما نسأله لغيره هو عن مؤلفه "مفق" بـ "بول معه كل" ريب
و"مفق" به الحقيقة بأصبعه دون محاب.

أَسْمَاءُ الْكَبِيرِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الكتاب بُدِيَ بحمد الله وهدى على رؤوس الأشهاد بأمره من أليفه المحط.

أولاً - إن لاحظ قد أُسوي بمحصول من سكانه والعبير مُسوي
وه حلاوة، وعليه ضلوه، وله رثعه. مُسوي بمعنى فيه لألفظ العذبة، وتخرج
السهلة، والديباجة الكريمة، والطبع المنحني، والمعنى التي إذا طرقت الصدور
عمرتها، وإذا صارت إلى القلوب أصلحتها من العدد القديم، وقد حوت على
الألسنة فتحت لها أبواب البلاغة.

علم نبی اکبر صلی اللہ علیہ وسلم

وعا هو "الناج" إذا أخلصنا النظر في صحافته وشأه وعظافته ووجدناه حيا يعيول
الكلم (روث) والفقر الحسان. وسف خذله. قد ياب صحابه الماهر، وصاحبه
حارس، هو هو "لاحظ" صاحب السلك الخيد، ورب كلام الذي له ماء

(۱) در هر یک از این موارد، به استثنای موارد مذکور در بند ۲، هیچ‌یک از طرفین نمی‌تواند اقدام به شکایت کند.

للحائط

وروي، وفيه قزة عين وحلاء الصبور . تلك سمعه علي طابع الحائط كما هو
معهود عند نقاد الألفاظ وصياغة الشر وخطا وجهادة المعاني .

والشاهد الصادق وحمية الماطعة على ما يمول بتجيبات في أحسن حالة عند ما يسيطر
الفارئ في الصفحات التي سبقت الإشاره إلى أرونها .

هناك يسمع مدري سمعه بالألفاظ المستحسنة والآداب التي تدخل على
الأذهان عبر آسندن . هناك يدوي في كل سطر تلك الحلاوة وينسج فؤاده خيال
تلك تطلاوة وهانئ الرشده التي أحسن "الحائط" . في ما هو معروف عنه
من السهولة والعدوه التي تحسه إلى السوس . هناك يجد المعنى بساط اللفظ
ونتمد اللفظ يماري المعنى : بطريقة تفسر هـ "الشمع" وتلجم بالعموم ، ويربح
إليها القلوب . هناك نجد اللفظ كره في نفسه . ربح إلى حسه . سحر في بوعه .
هناك نرى الكلام سليما من الفصول . ريثا من المعبد .

ويست أمثلة تؤيد هـ قول ، وسبقها هـ سمع على صدق رأس . ومرك للفقري
مراجعة الاني في سائر الموطن التي سبقت إليها .

ف صاحب "ساح" في صفحة ٢١

١٠٠ هـ . في تلك حرج . في وضع اليهود . كما يحج . في شمع . هـ . في حرج . في مصعد لحكاه .
٢٠ حرج . في سدر سمعه . هـ . في أن العرب . كما يحج . إلى أهل الحق والعدل ، ويحتاج إلى الأوامر
لغيره . . . كما يحج . في نظام الحكم

(١) في راج ١ ص ٣٩ من هذا المصنف

كتاب سماح

وفي صفحة ٢٤

... في هذه الحالة ... لا ...
... لا ...
... لا ...

وفي صفحة ٤٤

... لا ...
... لا ...
... لا ...

... لا ...
... لا ...
... لا ...

وفي صفحة ٤٨

... لا ...
... لا ...
... لا ...

وفي صفحة ٦١

... لا ...
... لا ...
... لا ...

۱- در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم و چه چیزها را نمی بینیم
 ۲- در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم و چه چیزها را نمی بینیم
 ۳- در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم و چه چیزها را نمی بینیم
 ۴- در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم و چه چیزها را نمی بینیم
 ۵- در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم و چه چیزها را نمی بینیم
 ۶- در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم و چه چیزها را نمی بینیم
 ۷- در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم و چه چیزها را نمی بینیم
 ۸- در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم و چه چیزها را نمی بینیم
 ۹- در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم و چه چیزها را نمی بینیم
 ۱۰- در مورد این که در این کتاب چه چیزها را می بینیم و چه چیزها را نمی بینیم

وفي صفحة ٦٦ - ٦٨

[illegible][illegible]

Y1 4m2w 3.9

1. $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$
 2. $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$ $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$
 3. $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$ $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$
 4. $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$ $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$
 5. $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$ $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$
 6. $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$ $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$
 7. $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$ $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$
 8. $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$ $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$
 9. $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$ $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$
 10. $\frac{1}{x^{11}} = x^{-11}$ $\frac{d}{dx} x^{-11} = -11x^{-12} = -\frac{11}{x^{12}}$
 11. $\frac{1}{x^{12}} = x^{-12}$ $\frac{d}{dx} x^{-12} = -12x^{-13} = -\frac{12}{x^{13}}$
 12. $\frac{1}{x^{13}} = x^{-13}$ $\frac{d}{dx} x^{-13} = -13x^{-14} = -\frac{13}{x^{14}}$
 13. $\frac{1}{x^{14}} = x^{-14}$ $\frac{d}{dx} x^{-14} = -14x^{-15} = -\frac{14}{x^{15}}$
 14. $\frac{1}{x^{15}} = x^{-15}$ $\frac{d}{dx} x^{-15} = -15x^{-16} = -\frac{15}{x^{16}}$
 15. $\frac{1}{x^{16}} = x^{-16}$ $\frac{d}{dx} x^{-16} = -16x^{-17} = -\frac{16}{x^{17}}$
 16. $\frac{1}{x^{17}} = x^{-17}$ $\frac{d}{dx} x^{-17} = -17x^{-18} = -\frac{17}{x^{18}}$
 17. $\frac{1}{x^{18}} = x^{-18}$ $\frac{d}{dx} x^{-18} = -18x^{-19} = -\frac{18}{x^{19}}$
 18. $\frac{1}{x^{19}} = x^{-19}$ $\frac{d}{dx} x^{-19} = -19x^{-20} = -\frac{19}{x^{20}}$
 19. $\frac{1}{x^{20}} = x^{-20}$ $\frac{d}{dx} x^{-20} = -20x^{-21} = -\frac{20}{x^{21}}$
 20. $\frac{1}{x^{21}} = x^{-21}$ $\frac{d}{dx} x^{-21} = -21x^{-22} = -\frac{21}{x^{22}}$
 21. $\frac{1}{x^{22}} = x^{-22}$ $\frac{d}{dx} x^{-22} = -22x^{-23} = -\frac{22}{x^{23}}$
 22. $\frac{1}{x^{23}} = x^{-23}$ $\frac{d}{dx} x^{-23} = -23x^{-24} = -\frac{23}{x^{24}}$
 23. $\frac{1}{x^{24}} = x^{-24}$ $\frac{d}{dx} x^{-24} = -24x^{-25} = -\frac{24}{x^{25}}$
 24. $\frac{1}{x^{25}} = x^{-25}$ $\frac{d}{dx} x^{-25} = -25x^{-26} = -\frac{25}{x^{26}}$
 25. $\frac{1}{x^{26}} = x^{-26}$ $\frac{d}{dx} x^{-26} = -26x^{-27} = -\frac{26}{x^{27}}$
 26. $\frac{1}{x^{27}} = x^{-27}$ $\frac{d}{dx} x^{-27} = -27x^{-28} = -\frac{27}{x^{28}}$
 27. $\frac{1}{x^{28}} = x^{-28}$ $\frac{d}{dx} x^{-28} = -28x^{-29} = -\frac{28}{x^{29}}$
 28. $\frac{1}{x^{29}} = x^{-29}$ $\frac{d}{dx} x^{-29} = -29x^{-30} = -\frac{29}{x^{30}}$
 29. $\frac{1}{x^{30}} = x^{-30}$ $\frac{d}{dx} x^{-30} = -30x^{-31} = -\frac{30}{x^{31}}$
 30. $\frac{1}{x^{31}} = x^{-31}$ $\frac{d}{dx} x^{-31} = -31x^{-32} = -\frac{31}{x^{32}}$
 31. $\frac{1}{x^{32}} = x^{-32}$ $\frac{d}{dx} x^{-32} = -32x^{-33} = -\frac{32}{x^{33}}$
 32. $\frac{1}{x^{33}} = x^{-33}$ $\frac{d}{dx} x^{-33} = -33x^{-34} = -\frac{33}{x^{34}}$
 33. $\frac{1}{x^{34}} = x^{-34}$ $\frac{d}{dx} x^{-34} = -34x^{-35} = -\frac{34}{x^{35}}$
 34. $\frac{1}{x^{35}} = x^{-35}$ $\frac{d}{dx} x^{-35} = -35x^{-36} = -\frac{35}{x^{36}}$
 35. $\frac{1}{x^{36}} = x^{-36}$ $\frac{d}{dx} x^{-36} = -36x^{-37} = -\frac{36}{x^{37}}$
 36. $\frac{1}{x^{37}} = x^{-37}$ $\frac{d}{dx} x^{-37} = -37x^{-38} = -\frac{37}{x^{38}}$
 37. $\frac{1}{x^{38}} = x^{-38}$ $\frac{d}{dx} x^{-38} = -38x^{-39} = -\frac{38}{x^{39}}$
 38. $\frac{1}{x^{39}} = x^{-39}$ $\frac{d}{dx} x^{-39} = -39x^{-40} = -\frac{39}{x^{40}}$
 39. $\frac{1}{x^{40}} = x^{-40}$ $\frac{d}{dx} x^{-40} = -40x^{-41} = -\frac{40}{x^{41}}$
 40. $\frac{1}{x^{41}} = x^{-41}$ $\frac{d}{dx} x^{-41} = -41x^{-42} = -\frac{41}{x^{42}}$
 41. $\frac{1}{x^{42}} = x^{-42}$ $\frac{d}{dx} x^{-42} = -42x^{-43} = -\frac{42}{x^{43}}$
 42. $\frac{1}{x^{43}} = x^{-43}$ $\frac{d}{dx} x^{-43} = -43x^{-44} = -\frac{43}{x^{44}}$
 43. $\frac{1}{x^{44}} = x^{-44}$ $\frac{d}{dx} x^{-44} = -44x^{-45} = -\frac{44}{x^{45}}$
 44. $\frac{1}{x^{45}} = x^{-45}$ $\frac{d}{dx} x^{-45} = -45x^{-46} = -\frac{45}{x^{46}}$
 45. $\frac{1}{x^{46}} = x^{-46}$ $\frac{d}{dx} x^{-46} = -46x^{-47} = -\frac{46}{x^{47}}$
 46. $\frac{1}{x^{47}} = x^{-47}$ $\frac{d}{dx} x^{-47} = -47x^{-48} = -\frac{47}{x^{48}}$
 47. $\frac{1}{x^{48}} = x^{-48}$ $\frac{d}{dx} x^{-48} = -48x^{-49} = -\frac{48}{x^{49}}$
 48. $\frac{1}{x^{49}} = x^{-49}$ $\frac{d}{dx} x^{-49} = -49x^{-50} = -\frac{49}{x^{50}}$
 49. $\frac{1}{x^{50}} = x^{-50}$ $\frac{d}{dx} x^{-50} = -50x^{-51} = -\frac{50}{x^{51}}$
 50. $\frac{1}{x^{51}} = x^{-51}$ $\frac{d}{dx} x^{-51} = -51x^{-52} = -\frac{51}{x^{52}}$
 51. $\frac{1}{x^{52}} = x^{-52}$ $\frac{d}{dx} x^{-52} = -52x^{-53} = -\frac{52}{x^{53}}$
 52. $\frac{1}{x^{53}} = x^{-53}$ $\frac{d}{dx} x^{-53} = -53x^{-54} = -\frac{53}{x^{54}}$
 53. $\frac{1}{x^{54}} = x^{-54}$ $\frac{d}{dx} x^{-54} = -54x^{-55} = -\frac{54}{x^{55}}$
 54. $\frac{1}{x^{55}} = x^{-55}$ $\frac{d}{dx} x^{-55} = -55x^{-56} = -\frac{55}{x^{56}}$
 55. $\frac{1}{x^{56}} = x^{-56}$ $\frac{d}{dx} x^{-56} = -56x^{-57} = -\frac{56}{x^{57}}$
 56. $\frac{1}{x^{57}} = x^{-57}$ $\frac{d}{dx} x^{-57} = -57x^{-58} = -\frac{57}{x^{58}}$
 57. $\frac{1}{x^{58}} = x^{-58}$ $\frac{d}{dx} x^{-58} = -58x^{-59} = -\frac{58}{x^{59}}$
 58. $\frac{1}{x^{59}} = x^{-59}$ $\frac{d}{dx} x^{-59} = -59x^{-60} = -\frac{59}{x^{60}}$
 59. $\frac{1}{x^{60}} = x^{-60}$ $\frac{d}{dx} x^{-60} = -60x^{-61} = -\frac{60}{x^{61}}$
 60. $\frac{1}{x^{61}} = x^{-61}$ $\frac{d}{dx} x^{-61} = -61x^{-62} = -\frac{61}{x^{62}}$
 61. $\frac{1}{x^{62}} = x^{-62}$ $\frac{d}{dx} x^{-62} = -62x^{-63} = -\frac{62}{x^{63}}$
 62. $\frac{1}{x^{63}} = x^{-63}$ $\frac{d}{dx} x^{-63} = -63x^{-64} = -\frac{63}{x^{64}}$
 63. $\frac{1}{x^{64}} = x^{-64}$ $\frac{d}{dx} x^{-64} = -64x^{-65} = -\frac{64}{x^{65}}$

کتاب الف

[illegible]

ولم يصححه ١٠٢

وكانه يصح هذا. سمع في نه موصفه و سمع هو في ما شاء الشيطان في الجريمه وأجراه على أنفسهم ،
على ما في الخبرين. سمع في سمع وحسني "صوب لا يحذر ولا مأجور" ، سمعوا الشاهد على أنما
سمعه في سمعه للسمعه و سمعه ، ولد ذمه لسمع والوصف ، و سمعه ، في سمعه حقه ، والأطلاع على لسان
السمعه و سمعه لسمعه ، ذمه

و ما جرى ان يكون بموت محمود وما جرى الهيب لان يكون حاله "عسى" من لوجهه "كاسه"
 "كومة وضيفة" وصلة حيلة تدل على "كرم عنصر الفائق وطيب مرکه"
 وتدل على جاسه العدم "سُر حافل" ۰۰

[illegible]

وقال في ص ١٤٣ ، بعد رده على من وصف أبا جعفر المصنوع للحل ، بعد أن
أورد الدلائل والشواهد .

“فہم سمعہ قد اذہن ہمار ینا ہدہ شکامہ لفرقہ و عجمی” اور “ردائے بدک محمدیہ شصور”
 “نیل محسن و النعمی نظام ہا ارتکاب و کتب فیہ لاحد”

“وقد سمعت هذه وكنت من خاصة النبي ﷺ في الصلاة وأدب على أهل
 “وأحب في منزله وحديث من أهل بيته من أهل البيت ﷺ وإن كان السبع مأموه
 “والحمد لله على ما فعله الطويل على القصير، لا أقول ولكني آخ لا أدري ما هو وعرض
 “كذلك من ركب البحر على ركابهم خدودهم على الصدور كان سبيل لائق
 “أهوى كعبه”

أفليس هذه دياحة المحاط ؟ وهلا ترى روحه سارية في هذه التراكيب
الاشقة الناصعة وتلك الأساليب الإنشقة الباردة ؟

بعض المصادر

ثانيا - إن بعض المصادر التي عوّل عليها صاحب "التاج" بحدها مفعلة مع ما راه في لكتب التي لا ريب في أنها من آثار "المخاطط".

فقد أعتد المخاطط على ابن نجيم وعلى إبراهيم بن السدي بن شاذان وعلى محمد أس الحنوم وعلى صالح بن خاقان .

وكذلك شأنه في النقل عن "كَلْبَلَة وَدَعْنَة".

أما المداين والميتم والنثر في النقطي . فالنقل عنهم كثير حذ في كل كسه . فلا طيل بالاستدلال بهم فيما نحن بصدده .

بعض المصادر

ثالث - إن المخاطط مشهور بالتكرار والترداد . وهو أمر نضده أيضا في كتاب "التاج" ودليلنا على ذلك ما راه

(١) في "التاج" (ص ٤) وفي "الميواف" (ج ٦ ص ١٢٩) .

(٢) في "التاج" (ص ١٢) وفي "الميواف" (ج ٢ ص ٥٠ - ج ٤ ص ١٣٥ - ج ٥ ص ١٠٣ - ج ٧ ص ١٢) وفي "الخلا" (ص ٢٦) وفي "البيان والبيان" (ج ١ ص ٥٤٠ - ج ٦ ص ١٢٩٠ - ج ٢ ص ١٥٤٠) وفي "البيان والبيان" (ص ٤٧ و ٥٠) وفي "المنق والنساء" (ص ١٦٧) .

(٣) في "التاج" (ص ٥١) وفي "الميواف" (ج ٢ ص ٥٠) وفي "البيان والبيان" (ج ١ ص ١٤٨) وفي "البيان والبيان" (ج ١ ص ٤٥ - ج ٢ ص ١٦١ و ١٦٢) وفي "البيان والبيان" (ص ٢٥٢ و ٢٥٣) .

(٤) في "التاج" (ص ١١٠) وفي "الميواف" (ج ٤ ص ١٠) وفي "البيان والبيان" (ج ١ ص ٤٨ و ١٣٦) .

(٥) في "التاج" (ص ١٣٨) وفي "الميواف" (ج ٦ ص ١٠٨ - ج ٧ ص ٢٩ و ٣٠) .

حاجب - لأن مصنف "الحج" هون في حصه "ب" بعد كتاب على كتاب حد
وه أخلاق الفساق وبعث، بل في العاصه . م كان عه ذلك أو في و حتى في مذهب
و أخرى ث بصرى عيسى بن مایح الخویش من ذکر اختلافی و حقیق .

سادس - ان مؤلف یہودیوں کے مذہب کی "قرآن" - "حقیقت" کی عینک کے تحت
 اہل النبط - وہاں کا یہ بعض لاطینی - وہاں کے یہاں - وہاں کے یہاں
 لاطینی - انہوں نے لاطینی کے تحت وہاں کے یہاں - وہاں کے یہاں
 وہاں کے یہاں -

فهدان بصال صریحی فی زبدی نم گاه فی "أخلاق أهل الباطنة"
هو حسن اندی صفت کتاب "أخلاق الملوک" . ولا مِرَّةً عدد أُخبر
فی اُنَّ الجاحظ هو اندی صفت کتاب الفنید و "أخلاق أهل الباطنة"
و کما سجد به باجوب و جمدی و من شکر



فوجہ علیہ جہنم نہ فرمے انہوں نے فرمایا کہ جہنم میں جو لوگ ہیں وہ

ما محمد بن حذیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ عن ابي عبد الله ع، قال سمعت رسول الله ص يقول: من

۱) $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$ - $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$

1997

وساء على ذلك فليس يصح لإنسان أن يقول بعد الآن إن لهذا لرحل شأنا ما
في الكتاب لدى عذمه اليوم إلى أهل الفصل والأدب .

وها نحن ، محمد الله ، قد وقبنا البحث حقه مما وصفت إليه طاقته وأتتهى إليه
وسعا . ولم نأل جهدا في شرطه الحاسط (في الباب) وليس (ج ١ ص ٤) من
حيث الإقصاص . نعمة وإيمانه في وضوح الدلالة لتكون لأعدائنا إليه أميل وبقول
عنه أنهم وبعوض به أسرع . والله وقى الهدى به والذوق .

أحمد ركي

عن " الحرية لركيه " بالقاهرة في ١٩٤٤
مردن لورد ٢٢٢

حاشية

و من وحي أن ذكر الشكر لله تعالى في هذه الخدمة هو مصدرها . لله حمدنا استعداد
د . هـ . محمد ، المستطاعة ، هذه حق هبة وهذا هو حدي وحب عدي شاء أشعار في عاصمة
م . هـ . محمد محمد بن أبي كاس شاعرا مشروعا " حب " لأدب الله به " . وكان في كل معاملاته
م . هـ . محمد محمد بن أبي كاس . وهـ . محمد بن أبي كاس في خدمة هذه الكتاب نوعا خاصا ، لأنه يفتقد
و جمع هذه الخدمة تحت لطفه على نفسه المعجزة في أيامه من أن يصيب مرورها للبرعمة
وكانت هذه من أن أسطره أنه من الشكر في هذه عجب هذا

١٠٠

عمل التتبع

وفيه تعريف بأسعة ثالثة من كتاب "التاج"

مكتبة في مدينة حلب شهر

كانت رسالة كتاب "التاج" إلى المطبعة الأهلية في يوم ١٧ محرم سنة ١٣٣٠
(٧ يناير سنة ١٩١٢) مرسلة من إدارة المطبعة العامة.

من ذلك العهد بوقت عني خدمته فعملي العاطف وعبارة وإتمام البحث
في مدينة ومعه وخبرة حوشية وبصحيح مسوداته ونحوه ، ثم أتممت لكتبه
"الصدر" وتكليف حوشية وحرير المهارس حتى فرغت من ذلك كله في يوم
الأربعاء ٢٠ ذي حجة سنة ١٣٣١ / ١٩ نوفمبر سنة ١٩١٢ . وأرسلت للمطبعة
الأهلية لإبدان أعيد الطبع م . ش .

ولكن لأقد رسلت في أسعة ثالثة من "التاج" على غير "صدر" وقد حضر
إلى "الهدية" في يوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩١٣ رجل من المدين سعدون تجارة التتبع
والعرائف منه في يوم سنة من أعمال إيطاليا وهو جناب الميسونرمان S. Sherman
ومعه صاع من نكت حشيه بالغة العربية والتركية والعربية بم أشتره من
المصنعية من المجموعة التي تضمنتها خزانة حاليه لك ، وقد طلب مني مشاهدته
معه من لأمدار ، مصفحتها وحده واحد ، وليس في وسعي أن أصف "تتبعي
وسروري حين عثرت في حلتها على أسعة من كتاب "التاج" .

لذلك تيسر لي من المطبعة ، صاع الصدر والمهارس إلى أن سم
في صفح هذه "أسعة ثالثة في أسع" "الحشيه" .

رجعت هذه نسخة من صفي كنه كنه وحده . ذات في "خليفة"
 مخصوصات كثيرة . وخرافات معتد . ووجدت فيها بعض عبارات التي
 استعملها في صفي . بقا من نسخة "صوفي" . وسميت "كنه كنه" في "خليفة"
 من آخره . وقد فيها نحو من صفة وحده . من صفة وحده . ولا في نسخة
 من حروف كنه كنه . ولا في آخره . ولا في آخره . ولا في آخره .
 يعني من . هو بعض . نسخة من . وسميت في نسخة "صوفي" .
 يكون في نسخة "صوفي" . حده . ذات في "كنه كنه" .
 نسخة "صوفي" . وسميت "صوفي" . حده . ذات في "كنه كنه" .
 حده . كنه كنه .



١- وصف النسخة السلطانية (م) في صفحة ٢٧ و ٢٨ ونسخة
أياصوفيا (م) في صفحة ٣١ و ٣٢ من هذا المجلد. ولا بد من أن أول
في هذا المجلد هي "كنت كلاً من هذه النسخين الآخرين، ونسخت نفسي كمد
في الصحيح ما أودعه فيها النسخان المذكوران من حدود وحوادث وعلامات من
توضيحات وتبدلات وحيالات.

[illegible]



والآن أرى من الواجب تخصيص كلمة أخرى للتعريف بالنسخة "الخليفة" والقول:

١- موجوده في مجموعة تسمى حتى الآن، وليس في أحدهما عنوان.

والأول قسمين أدب مذكور ومصانفهم. وثالث هو كتاب "لج".

على الخليفة لأولى من هذه المجموعة عداد شديد ثم دُخِلَ في ثوبه "م".

٢- موجوده في مجموعة "لج" في حوزة جامعة طهران.

٣- نسخة من بين هذه المجموعة قد دُخِلَ في حوزة كتاب
خاص من حوزة سبيل عند أحمد الدين شيوخ في عصره هذا. فإن
خوارج هذه المركبة قد أُشْرِكُوا هذه حوزة ومعهما نسخة وفل
من نسخة من حوزة جامعة طهران.

٤- يعود بوصف نسخة "لج" موجوده في هذه المجموعة "الخليفة" والقول
حتى وجه (لج) - نسخة مع دُخِلَ في كثير من الأدب في نسخة
٥- نسخة "لج" في بعض حوزات في بلاد فارس. و١٠- نسخة هذه النسخ
من الأدب في حوزة من كتاب أماني نسخة معارضة.

٦- هذه نسخة "الخليفة" فهي مكتوبة على نسخ وادوية في كتاب
مستعلاق في نسخ فخرية. وهي في ١٠٥ صفحات. في كل نسخة
١٧٠٠ نسخة. وبما هو من الأدب، فإن لا بد من نسخة من هذه

المحاط

"وإن كان هذا الكتاب وسمي به كذا وكذا، فإنه قد كان له حد كذا وكذا من هذا
 الجنس وهو كذا وكذا وكذا - قد تم -"

فهذه العدة هي الواردة في صفحة ١٧١ من صعب . وإليك أضاف إلى النسخ
 الخلق قوله "وله أسلم الصوب" ليعلم الكتاب . وعلى ذلك تكون الصفحة عليه
 ناقصة ١٥ صفحة من طبع ، في ١٧ صفحة من "السعة السطحية" في ١٣ صفحة
 من نسخة آ صوب .

وفي نسخي ، أنه قد كان هذا نسخة جنس من الصوب . ولآخر بهم
 في نسخة في صفحة الأولى نسخة الكتاب بن المحاط . وفي مصادر بعد
 النسخة بغير حارة

"و قد كان هذا الكتاب قد كان له حد كذا وكذا من هذا
 الجنس وهو كذا وكذا وكذا - قد تم -"

ولآخر لأهم في هذا الكتاب آخر صفحة من النسخة كذا وكذا
 نسخي : كذا في كتاب . فقد و كان له حد كذا وكذا من هذا

"وهذا الكتاب من هذا الكتاب بغير حارة . وقد كان له حد كذا وكذا من هذا
 النسخة حسب النسخة . في النسخة وحسن من النسخة . وقد كان له حد كذا وكذا من هذا
 النسخة وحسن من هذا . وكذا كان له حد كذا وكذا من هذا النسخة ."

- (١) في النسخة في ١٣ صفحة من هذا الكتاب بغير حارة . وقد كان له حد كذا وكذا من هذا
- (٢) في النسخة في ١٣ صفحة من هذا الكتاب بغير حارة . وقد كان له حد كذا وكذا من هذا
- حارج من هذا الكتاب بغير حارة . وقد كان له حد كذا وكذا من هذا
- ولا في النسخة في ١٣ صفحة من هذا الكتاب بغير حارة . وقد كان له حد كذا وكذا من هذا
- وأما في النسخة في ١٣ صفحة من هذا الكتاب بغير حارة . وقد كان له حد كذا وكذا من هذا
- (٣) في النسخة في ١٣ صفحة من هذا الكتاب بغير حارة . وقد كان له حد كذا وكذا من هذا

فهذه العنارة لأخيرة ما دلت عليه في التحقيق . لأنها تدل أولاً على أن هذا
كتاب كان معروفاً في سنة ٨٨٤ م أنه من تأليف صاحب المخطوط . ولأنها جاءت مؤكدة
أنه قاله ياقوت قبل ذلك بثلاثة قرون من حيث إن المخطوط كتاباً في أخلاق الملوك .
فهذا هو السند التاريخي الذي تخيلناه في مباحثنا وتحقيقاتنا على ما مره الفهرست
في "تصدير" حبيبنا الدليل وراء الدليل على أن هذا الكتاب من تأليف صاحب
ملا حضان ولا إشكال .

ومن سوء حظ أن صاحب المخطوط لم يضع ما في أول صحفته اسم "تاج" ولا اسم
"أخلاق الملوك" . فهو كان الكتاب معروفاً في ذلك الوقت بهذا الاسم أو بدت
العنوان فلا ريب أنه هذه الشهادة التاريخية النادرة ثبوتاً حاسماً في أن هذا الكتاب
هو من كتب المخطوط دون غيره . وكان الأستاذ أرسلت هذا الدليل إلى
وهذه نسخة من طبع ناسخ البحث الذي نشره عليه في أوراقه نسخة من
للتحقيق الدقيق حتى وصلنا إلى نهاية التي كانت المسألة حبيبة مصادره في ذلك
بسم الله الرحمن الرحيم .

أ. زكي

راموز

لكتاب أرسله لي أحد أفاضل العلماء لمشرقيين بالروس ، وهو الأستاذ
أندريوس كروثووسكي . وقد كان فاضلي ، باهرة ، وفاضلة في شأن " تاج "
 وغيره من فائس المصنفات .

رأيت من الواجب ، أن أكتب على صورته الأصلية وخط صاحبه ،
 لكي يعرف قومه مقدار عناية الأفرح ، بآثار أجدادهم ، وبما فيه في بحث عنها . و .
 أشكره على هذه العناية ، وأهنيته على بلوغه في من لإنشاء العربي هذه العناية .

(٥٠٠ في ص ١٠٠)

جناب الاستاذ الفاضل والعالم المدقق الكامل

بعد الاعتزام الواسع والسلام العاطر امرني بمقامكم السامي انه قد
حصلت على الطرود بعددته معرلة بلا بأسرع وقت ولذلك لم اتمكن من
ارسالها مع طرودكم الشريفه فاني سبب سماعي الوعد هاتما ما قد صلبت لكم
عذري والعذر عند كرام الناس مقبول

قد وصلت الى دمروت وتناولت امامي ههنا سهرا او مرردا

الطرود فان الرابع ههنا "بما لا يستنهي السعير"

و حصلت في هذه الايام على عدد امكان من كتاب الناح الذي درجوه
من اكتساعه من محاورها الاميرة ورايت ان له قدرا اهم مما كتب اراه
الاول. وما عدت كتاب الناح من النعاه العاطل ولكن ما من الفهرست
مذكر كائنات من المفقع من هذا العصور (طبعة اوروما ١١٨٠) ولا بعد
ان يكون مصدر الكتاب واعدا واما فؤاد ذلك فيوجد كتاب بهذا الاسم
منه من "الكتب التي ألحقها العرب في السير راجع الفهرست ١١٣٥"
على هذا الوجه وتبا تكدر كتاب الناح واس المفقع مستعملين على
الكتاب المذكور وهذا كما لا يخفى على ذويكم الوقاد من الاهمية مكان
وكيفما كان الحال فليس من ادبنا على الآثر من كتابه لا اعط
واس المفقع اما كتاب الناح العارضي فيذكره امر من منه في عمود
الاعبار وقد جمع مشرفاته اسنادا المرمود السامد وروى قبل طبع

مجمع الامارات مقالته المدرجة في
 vol VIII, 1885, p. 174 sq. وقد تمت مع مطلقاً وأمدت لادندن
 المستشرق الروسي *Knatchevsky* في رسالة التي طبعها حديثاً في
*Mémoires de l'Académie Impériale des sciences
 de St Pétersbourg*, VIII série, vol VIII
 # 13, p. 26-29. ولعل هذا الكتاب نفسه هو الذي ذكره المصنفين
 في كتاب التسمية والاضرام (طبعة لندن 1907) وعلى كل حال فمن
 في انظار ظهور فقرتهم المعلقة عن هذه الاكتشافات الجديدة ذات
 القيمة ولا شك انه سيكون له مدد بعيد عند المستشرقين كما هو
 الخبير به.

وفي الختام التمس معذرة من سماكم على ارجائي - المرحم الشريف
 بهذه الاحمال والطلب لكم من الله فحفظاً ووفاءً وان ايمانكم كلها التبر
 تقدمون بها العلم خدمة تذكر فتشكر

ودعتم محترماً

Ign. Knatchevsky -

ببروت في "مسار" (1907)

Syriac (1907)

Consulat Impérial de Russie

بيانات الرموز المستعملة في هذه طبعة

١ - الحروف

أ - بدل عن نسخة النسخة الموحدة أصلاً في حرة طوب فهو القسطنطينية.

ب - السبعة الموحدة أصلها في حرة آيا صوفيا القسطنطينية.

ج - " سطر.

د - نسخة.

هـ - حاشية.

و - حرة.

ز - مكررة وضع ور. أحد لأعداد. (وحيث يدل على أن الكلمة

مكررة في الصفحة مرتين فأكثر).

ح - هذه القبول لمصران حضرت عهد الكلام لكل من، ونشرت

في حاشية في موضع نقل. وقد أحضر بينهما إضافات من عندى يستوجب

للقدم، وحيث لا أشير إلى من في حاشية. أما الكلام محصور بهما في حاشية

فيتضمن بيانات وبيانات من عندى.

٢ - الأرقام

لأرقام الصغيرة لوحده على هوامش اليد عليه نعل على عدد أسطور ، حمّة حمّة .

الأرقام المكتوبة و بعده () على الهوامش خارجة يد على عدد صفحات و السعة لأصله ، أى السطحية التي أعتمدت و طبع .

أما عدد الصفحات المتسلسلة ، فقد وصفت ما يخص «صديري أنسها» ، وأما ما يخص «كتاب نفسه و متاعه» ، وهما رسة ، فوجدت في أعلى الصفحات مثل المعتاد ، وذلك معاً للآتياس .

٣ - الحركات

- هذه العلامة نعل على الشدة المكسورة ، كما أن - نعل على شدة مفتوحة .
« « « « « مكسرين ، كما أن » نعل على الشدة مفتوحة .
عن ألف بوصل - أصح هو في د ثب العلامة الخاصة به () . إلا إذا جاء هذه الألف في أول الكلام ، فإنني أضع فوقها أو تحتها الحركة التي تستلزمها (فتحة أو صمة أو كسرة - -) لكي تكون محارة عن ألف القطع التي تكون المجره د ثب فوقها أو تحتها . وذلك لتعريف القارئ بأن هذه الحركة تسقط وزول إذا انفصلت ألف الوصل بحرف أو بكلمة قبلها .

عن الألف المهموزة - أصح المجره د ثب فوقها أو تحتها علامة على أنها مفتوحة أو مكسورة . وإذا كانت مضمومة أو ساكنة ، فإنني أضع فوق المجره علامة الصم أو السكون .

٤ - ضبط الكلمات والأعلام

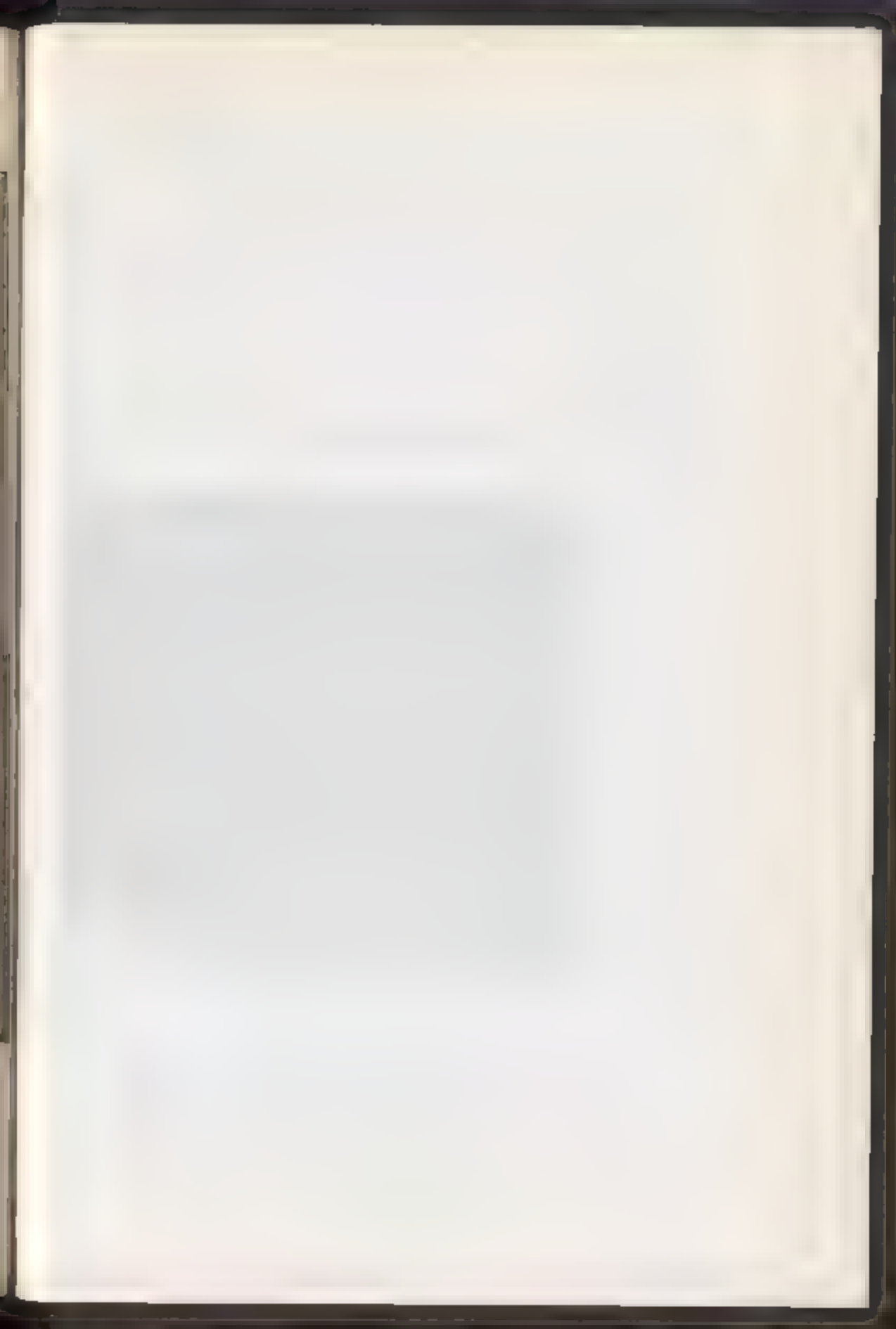
- ١ - إذا كان للكلمة صطلان (أي صورتان من الحركات)، في أعتمد الصطل الأول لو رد وكتب اللمة . وكذلك لسان و أوران الأفعال ، اللهم إلا إذا كان مما يجمع الفوق المصرى المصرى .
- ٢ - الأعلام التاريخية والجغرافية ، صطلتها بحسب القول الأول أو الأشهر ، معتمدا على المصادر المعتره .

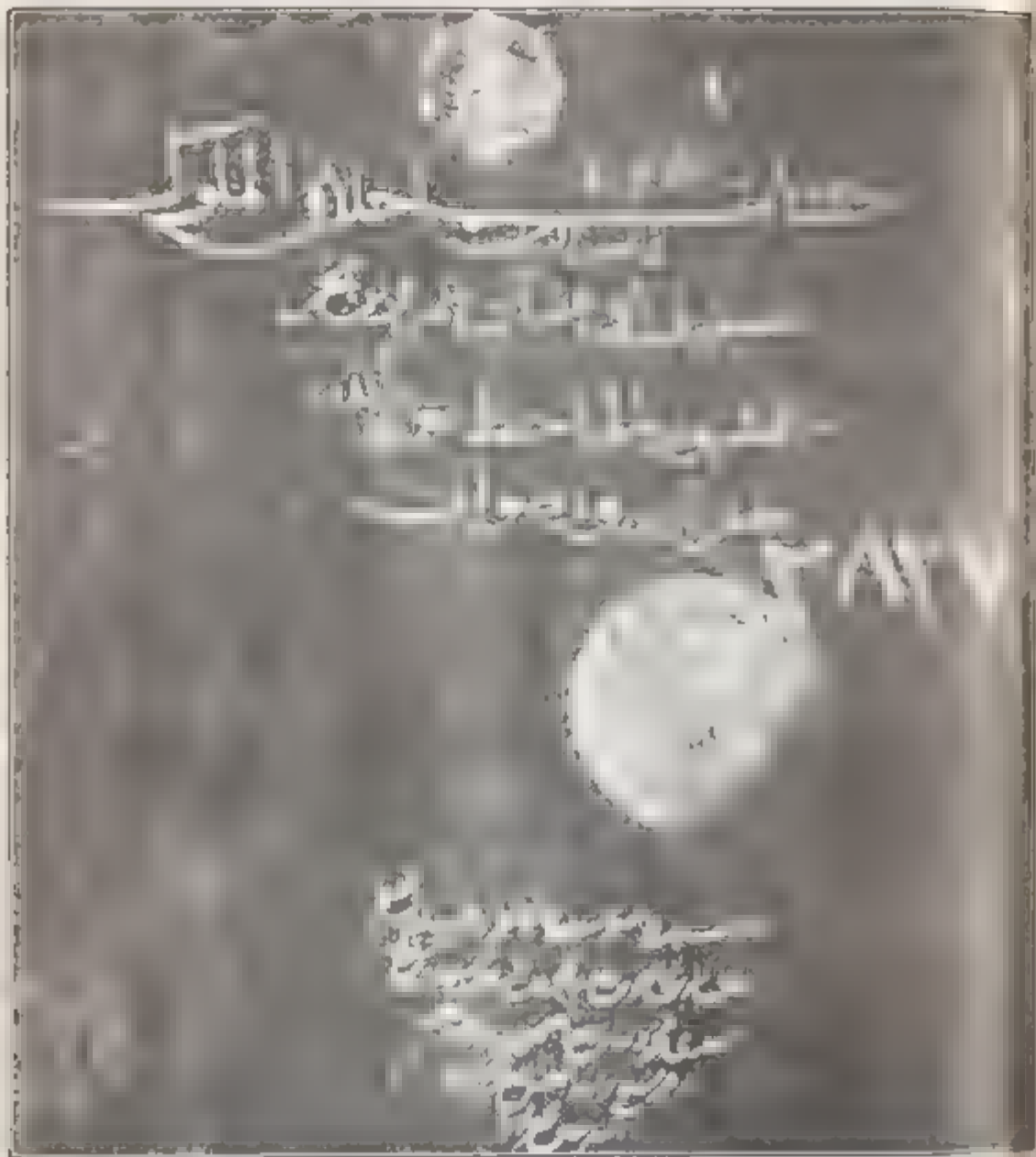
کتاب تاریخ الخلفاء



کتاب تاریخ الخلفاء تألیف ابن خلدون

و قد تم در شهر رمضان سنه ۸۰۰





(موسسه)

عشره صده مسجده شاهه محمودیه کوهه نامبریه حدیه ۱۸۲۱

اهله مسجده فی بنو عارفه کوهه فی شهره



الهدى الذي ملأ أورعاً بك وسلكك ماكد أخوة
 منه وأرخ آل ساس من خرسه وفتوة وخبه ونكده
 فانه من كان ماخذ ماله وفتل الطن ونجيب البرى وفتل
 بالهوى هالك نبروه بالحاج اجله الى غل صالة
 ثم فاك از رافك ساهو اور قال ك في كانه من العنبر
 قال فكم ريد في رزقك الوفر قال ما ريد في ردي س
 قال فكل ورك اور ورك فاضرب منه مما سمع من كلامك
 قال لا قاله فماد عال الى الوقوع منه ولز قطع على ردي
 ولا ورك في مسك وما للقاء والوقوع في الملوك وهو
 رعة فامر اورع لسانه من صاه وقال هو ما عال
 ان الخرس جرس من لسان ما لا يجتد وحسنه
 صاح زجافان قال حدسني ان اما عصفور ما حدسني
 انهم رعد الله فوضع ريد حاه فاض اولئك
 الزندية فصرم الراس بنود كان يابك صاله
 المصور المستند ذو فحة تدق المستند فادم فانية

(الرموز الثالث)

مثل في إحدى مصنفات النسخة السلطانية (وهي صفحة ٩٣ من الأصل،

وكانت في صفحة ١٠٩ - ١١١ من هذه النسخة)



الآن ودرخت فزعه غلت أحد سحيين وكر ثنوب فار سكره صر
 سحيين بدع وانصرن مكشوفت عن الدار قال وكان الرشيد
 في اخلاق ابي جعفر منسجما كذا الذي اعطاه الله كان ينظر اهل
 ابي العباس والمحدثين من حركته رآه ينزف لآله طرسة وكان
 لا يصبر شرب ثلث حاش حواريه دهر فاطرب ههنا متحرك حركه نيب
 المكنين في القله والكفر وروس بن خلفه في العباس بن حمله
 لمعيب رات وهداست على ما رسمهم اردشير وانوسر داس وكان
 ابراهيم وانجام وذلزل في الطقة الاولى وكان رزلزل يعرف في
 عدان عليه والطقة الثانية سلس سلسه وورد لوزال وس
 انبها والطقة الثالثة اهل العارف والويع والطاير
 وعلى قدره كركاس طرح حواريهم وجيلانهم كان ما وصل
 واحدا والطقة الاولى ما ان كليل الطير جعل الصاجيه اندي
 بعد في القسمه صياحه وجعل للطفتين القنن نلبانه منه

(الزاهر الرابع)

نقل به إحدى مصنفات النسبة المحفوظة في آيا صوفيا (وهي صفحة ٢٩٩،

وإنها ٢٧٠ - ٢٧٩ من هذه النسخة)



بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام العالم العلامة
ذو النوايف المفيد والمعاشر المحيد
ابو عثمان عمرو بن بحر الخطيب رحمه الله

الحمد لله الذي له ما في السموات وما في الارض وله الحمد في الاخر وهو المخلص
الخير احمد على تنافع الآله ونواصيها ونواصيها ونواصيها ونواصيها
لما رضى به وبرض فيه واسعدان لا اله الا الله الذي لا يبدل ولا يغير
الذي جل عن الاحرار والسعصع والجديد والمنتج والمركب والسيد
والثقل والروال والمضرب من حال الحيات لا اله الا هو الغنى
المتعال اما بعد فان الله عز وجل انا على وضع كاساهد ايمان بها ان
الله عز وجل لما خلق الملوك حرامته واكرمهم سلطانهم وشرهم لغيره الملائكة
وخولهم امر العباد اوجب على عبادهم يعطيتهم ويوفرتهم ويعزرتهم
كما اوتيتهم طاعتهم والخضوع والخسوع لم قال في حكم بحاء وهو
الذي جعلكم حلائب في الارض ورفع بعضكم فوق بعض درجات وقال
عز وجل اطعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم ومنها ان اخبر
العامه وبعض الخاصه لما كانت تحمل الاقسام التي يجب للملكها عليها
وان كانت منسكة محلة الطاعة حضرتها اذ اضاف في كاساهد الان جعله

طبرستان
طبرستان
طبرستان
طبرستان
طبرستان

عياالك فزددت في العدة فقال كذبت فبعت وقال يا نفس من
 اين علم اني كذبت فاقمت سنة لا اجترى على كلامه ثم رفعت اليه
 رمية اخرى في اخر الرزق فقال كم عياالك فقلت اربعة فقال
 صدقت فوقع في حاشيتي اخرى على عياله كذا وكذا ولولا ان يطول
 الكتاب في اسحق وذكره وحكيما منا قبله طيبتا عنه اجازا كثيرا
 وهي من هذا الجنس ومما ذكرناه كناية والله اعلم بالصواب

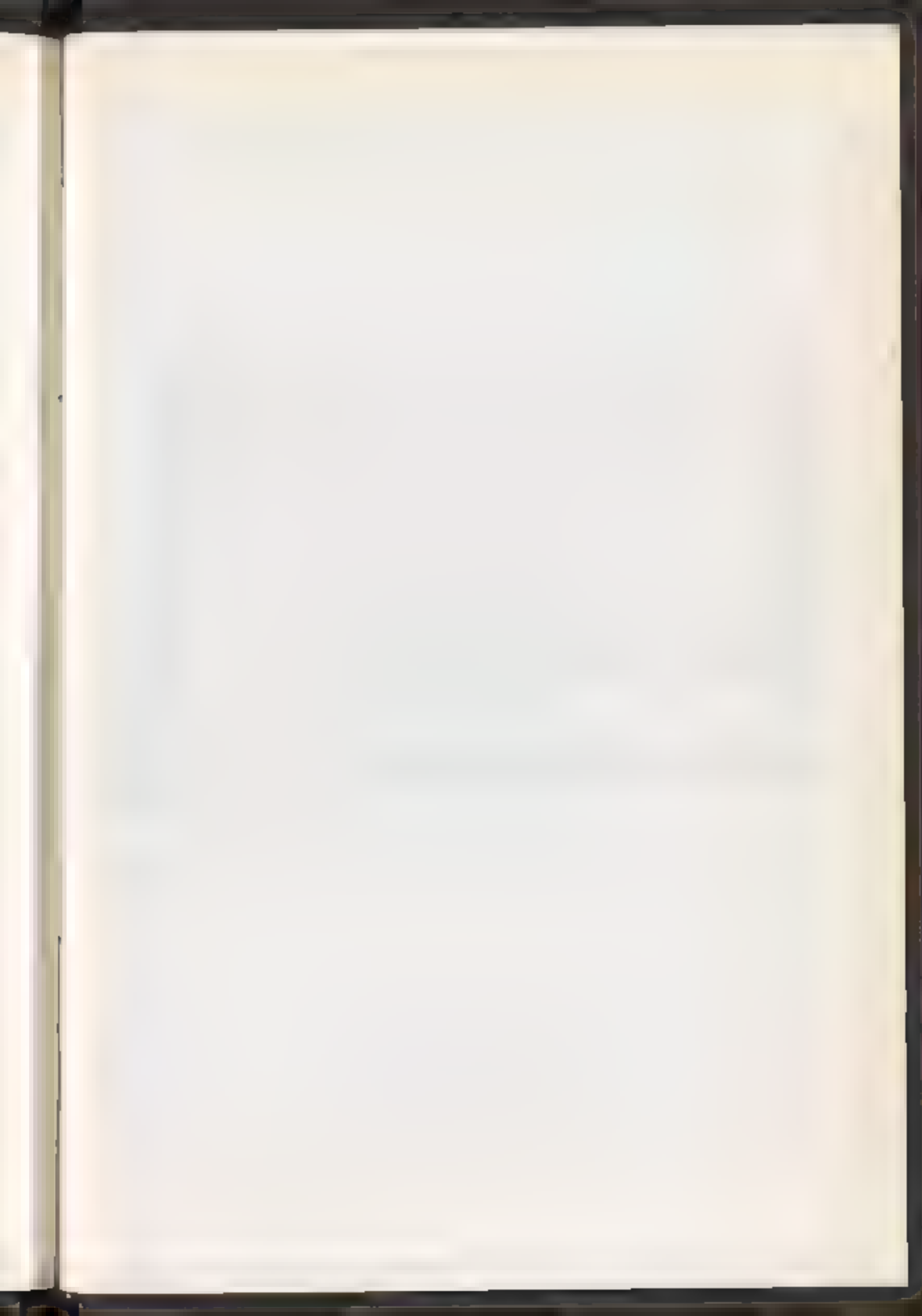
نسيب

هذا الكتاب من
 كتاب سبع المحاط
 وهو من
 كتاب سبع المحاط
 وهو من
 كتاب سبع المحاط

(أرموز السامر)

مثل فيه الصفحة الأخيرة من النسخة الخدمية

(أنظر صفحة ١٧١ من طعنا)



و قد ورد في الخبرين ان من اراد ان ينجي نفسه من
 النار فليترك ما في يده من الدنيا و ليترك ما في
 قلبه من الدنيا و ليترك ما في بطنه من الدنيا

و قد ورد في الخبرين

ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في يده من الدنيا

و قد ورد في الخبرين ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في قلبه من الدنيا

و قد ورد في الخبرين ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في بطنه من الدنيا

و قد ورد في الخبرين ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في يده من الدنيا

و قد ورد في الخبرين ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في قلبه من الدنيا

و قد ورد في الخبرين ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في بطنه من الدنيا

و قد ورد في الخبرين ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في يده من الدنيا

و قد ورد في الخبرين ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في قلبه من الدنيا

و قد ورد في الخبرين

ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في يده من الدنيا

و قد ورد في الخبرين ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في قلبه من الدنيا

و قد ورد في الخبرين

ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في بطنه من الدنيا

و قد ورد في الخبرين ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في يده من الدنيا

و قد ورد في الخبرين ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في قلبه من الدنيا

(٢) ان من اراد ان ينجي نفسه من النار فليترك ما في يده من الدنيا

فليقهم لحكام هذه الأشجوة التي وصفت في الله تارك وتعاني فإن فيها حكمة
عجبة وموعظة بليغة وتبها لمن كان له قلب .

حدثنا أحمد بن محمد بن عيسى عن ورقاء عن أبي جعفر عن محمد بن فضال عن
سائر وتعالى "فقلوا له قولاً يا" عن كسار .

(٥)

وإنما أمرهم بذلك لأن الملوك - وإن عصي كره - من حقه أن يدعى إلى الله
بأسهل القول وأبسط المسطر وأحسن المعالجة . وقد كان هذا حكمه في العصي من
ملوك والدين آذنتوا أثروثة وحمود لاهوت وعبدو الرسل . في طئت بمن أطاع الله
مها . وحطت شرائعهم وفرنسية . وفقدت أديانهم . وجمعهم فجأة بعد تحفه . وفرض
طاعته حتى قرب بعداهه وطاعته رسوله . صلى الله عليه وسلم .

وإن - إذ أحسن - في هذه - أخلاق أهل النجاة . وإن كان منهم بعض لأدب
ومحتاج إلى هذه الشرف من محسن لأخلاق - إن ساقى في عوط من موضع
كتاب في أخلاق ملوك وحكامهم في هي - في عسار . وإن أحسن موضع كتاب
هذا الأمير الفتح بن خاقان مؤيد أمير المؤمنين . يد كان - خلكه مشهور .
وعلى طلب من - ومب في أهلها - عيسى به دكاد وحاد به شئ . في عسار
وإسلام . والله التوفيق والإجابة

بعدد كتاب

- (١) في هذه حقا أحمد بن محمد بن عيسى عن أبي جعفر عن محمد بن فضال
- (٢) في هذه حقه "وكان له ثلاث نكح" في هذه حقه "وكان له ثلاث نكح" في هذه حقه
- وأظهر "المستطرف في كل فن مستظرف" للأشعري (ج ٢ ص ٤٤)

الفاتحة

وعدا من أكثر كلاما في هذا الكتاب إنما هو على من دون الملك الأعظم .
إذ لم يكن في استطاع أن يصف أخلاقه . بل صغر عن نهاية ما يجب له لو رُفِعا
شرحه . وأبسط من تكلف ذلك عددا من الناس بأقصى تكلف وأغور ذهني
وأحد فكري . فعليه أن يصبر على أعداءه .

وليس لأخلاق الملك الأعظم به يوم في وهم . ولا ينحط به فكر . وأنت تراها
تريد مد أول ملك ملك الدنيا إلى هذه العاية . ومن طرأ أنه بلغ أقصى هذا المدى .
فهو عدو . كمن قال بالنسبة مثلا . وما يحسم مخرصة .

وعمل فائلا يقول . إذا قد حكى وكنا . هذا بعض أخلاق ملوك الملوك
من آل ساسا . وملوك العرب " قد ناقض وضع هذا الكتاب . إذ رغم أنه ليس
لأخلاق الملك الأعظم به . " فطير في القصر وسعد في المعاد . وأنت ملوك
هم عند ملوكنا كالطيفة الوسطى عند النمط لأعلى . أبعد ديف عدا . وشبهه عيت
سما . وعلى أن هذه معاني لا خوف من نظر في سير من مصى وسير من شاهد .
والله التوفيق "

(١) وصفاه فيقول بقدر ثلاثمائة وخمسة عشر من حروفها مائة وخمسة

(٢) في الأصل وهو صمد

(٣) في الأصل وهو صمد . وسبه عدت .



ب

في الدخول على الملوك من حيث إذا دخل لرجل عليه

كان يدخل من لاسه ف... من حق ملك أن يقف معه
 بموضع يدي لاسي عنه إذا دخل...
 وبمعه ذلك على أنه قد...
 مثله...
 حركة...
 ولا يطرأ فيه.

لا ي...
 ...
 ...

كان...
 كان...
 إذا...
 ذلك...

...
 ...
 ...

وكان...
 عن...
 ملك...
 ...

(١) ...

(٢) ...

...
 ...

...
 ...

...
 ...

ولا كلام. وإن استنداه، دَخَطَى وهو مطرق ثم رفع رأسه. فإن استنداه، دَخَطَى
أيضا ثم رفع رأسه حتى إذا أمسك الملك عن إشارة أو حركة، وقف (في ذلك الموضع
الذي قطع الملك فيه إشارته) دائما، فإن أومأ إليه بالعود، فعد مقيما أو حائدا.
فإن كابه، أجابه بانخفاض صوت وقلة حركة وحسن أسجاع. فإذا قطع الملك كلامه،
قام فراح الفهقري. فإن أمكنه أن يستتر عن وجهه بحدير أو مسلك لا يجاديه
إذا وثى، منى كفى شيء.

(٧)

اسم الملك
قاربه
وتشبهه

وعلى الملك - إذا دخل عليه من يسوده في السلطان والشع والعز والولادة
والبيت - أن يقوم ويحيط إليه خطي ويدفعه، ويأخذ بيده فتقدمه في محله
ويجلس دونه. لأن هذه حال يحتاج ملك إلى مثلها من الداخل عليه، إذا رآه.
فلت يحمه خطه ومنه ما يجب له، لم تأمن الملك أن يفعل به مثل ذلك. ومضى
صل كل واحد منهم بصاحبه ما هو خارج عن التوميس والشرائع، بوقد من ذلك
مسأد وحدثت صمات بين الملوك يقع اسمها التاعص والتعادي والتحاسد. وإذا
اجتمع ذلك في المملكة، كان سبب للنوار وداعية إلى التعاد.

(٨)

وعلى الملك - إذا أراد هذا الذي قمنا صفة الانصراف - أن يقوم معه إذا
قام، ويدعو بنائته ليركب حيث يراه. ويشيخه ماشيا قبل ركوبه خطي يسيرة،
ويأمر حشمه بالسني بين يديه.

(١) سم: "شخما" يعود لراد "جاليا" التي عليها. وأمن الرجل رأسه أنه أولا يفت بيتا ولا شملا
ويحل طرقة موازيا. (قاسوس). [وأقتر صفة ٢٢ من هذا الكتاب.]

(٢) صم: التريفة.

(٣) صم: خدمة.

وعلى هذا كانت أخلاق آل ساسان من اللوث وإنهم. ويهدد السياسة أحدهم
أردشير "سنت. هم نزل فيهم حتى ملك كسرى أروير في غيرها. وكان مع آد
عليه شيرويه. أنه في ذكر مثاله ومعايه.

وقد قلب إن من حق الملك أن لا يطل أحد عهده القعود. فإن خصاً محض
في ذلك، فيمن إذن الملك له بالانصراف أن يخطه. فإذا عرف ذلك هم يقم. كان
من يحتاج إلى أديب، وكان الذي وصله الملك طامب له ولعه.

(١) أروير هذا كاتبة التي بدعه في سلام في كتابه وكان "كتب في هذا وهو عدى" هذا عليه
التي تحريه ملكه "سنت. حارس ثوب جبهته بوجه وهو أحد شيوخه و"من إليه يمس عليه
مأزنته من الخالب والمنايب في رسالة "خشه يقطر منها الدم في تقرينه بأقاعيه" ثم قتله. وأرسل شيرويه
بعد أن جلس على سر الملك كما في التوقي حله "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير
رب كان أسير من من أشرفهم ووجه في سورهم "أدعي نص كحسبه في من أمذوق ووجه من حاشهم إلى
وطهم. هذا. ولكن شيرويه لم يضر الملك بعد به سوى من "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير
ومن عرب الأعراف التي لاحظها كتاب بريد "الملك الذي هل "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير
سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير

ومن عرب الأعراف أيضاً "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير
فمن من شيرويه أنه كسرى أروير. وأول نصه حلس في نص لا يام على ساطع حرد. "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير
ومن حله مائة صورة شيرويه على رأسه "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير
الملك. ملك "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير
منه يري "صورة بريد نوب من عد ملك "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير
بجراي هذا الساطع العرس حتى لا يضر الحقة مائة من العرس "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير
(الفاصل في "عز أحرار العرس" ص ٧١٢ ٧٣٨. والفاصل في "سلطة" ص ٢٣ ٦١٠١ ١٥٧٤١١
وسلطة ص ٢٩٦. وأحرار الأعراف ص ١٣٦١. والمحمدي ص ٧ ص ٢٩٣. وفيها "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير
والمساوي "ص ٥٩٢ - ٥٩٣) ربه "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير
عليها ما يري الإنسان بالتناول ما يجب. هذا رأي شيرويه ما على ما يكتب عليه التي "سنت. حارس ثوب كسرى. وله منه إلا نصاً لغاير (ص ١٣٨)
| وأخر ص ١٠٩ من هذا الكتاب |

(٢) في سورة محمد: "فراشد له الملك بالأعراف أن يجمعه" و"دمصحت الرواية ليستقيم الكلام.



والثالث - ١٠٠٠ سطر من المصنفات في حق الله تعالى وحق خلقه
الرابع - ١٠٠٠ سطر من المصنفات في حق الله تعالى وحق خلقه
الخامس - ١٠٠٠ سطر من المصنفات في حق الله تعالى وحق خلقه
السادس - ١٠٠٠ سطر من المصنفات في حق الله تعالى وحق خلقه
السابع - ١٠٠٠ سطر من المصنفات في حق الله تعالى وحق خلقه
الثامن - ١٠٠٠ سطر من المصنفات في حق الله تعالى وحق خلقه
التاسع - ١٠٠٠ سطر من المصنفات في حق الله تعالى وحق خلقه
العاشر - ١٠٠٠ سطر من المصنفات في حق الله تعالى وحق خلقه

[illegible]
$$= \frac{1}{n} \sum_{j=1}^n x_j = \bar{x}$$

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش در آن سال دو برابر خواهد بود.

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

(24) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

ومن حقّ الملك أن لا يعمل أحدٌ عصيته يديه من خاصته ووطنه. ^(١١) لأن
تكون معه من ساو به في حبه وحر والبيت والولادة. فلهذا ما يجب لأولئك أنما.

ومن العدل أن يُعطى لذلك كل أحد نصيبه. وكل طاعة حثها - وأن تكون شريعة
العدل في أخلاقه كشرعه متقدني به من أدب، ليراعى والوفاء إلى بحب عليه
رعائته ومثابة على تحسنت به. ويحسن الناس في شطأ أيديهم في الطعام حتى
نُسوي في ذلك من لم يوك والنمعة لأوسع والعامة.

ولیس احلاق لموت کا احلاق عامہ و کابہ لایستوی فی شیء و ۱۰۰ حسن کفرہ
لا کل مع عسکری و عشیر و لمبوی فی مدرجہ من رخصه و الصعہ عامہ
لموت فیرفعون عن هذه حصته و یعطون عن هذه مقدار

ومن حق ملت به در مع بدنه عن طعامه ان ينقص عن ماله كل من عاقب
في حتى موافقه حد في اوجده حد فون د بدحوں کا دلت تحت لاروں
فامہ ہو د ر محمود شوں جو یہ ہدیہ تاب

ومن هو من ثبت في مكانه من قبل عمره في وجهه في حقه . من وان
لا يرد به إلا في حقه .

[illegible]

٢٠٠٧

(۲) ۱۳۰۰ - ۱۳۰۱

"د" ان لومړۍ خبرې د "څه" + ماضي بڼې په واسطه راټولې کېږي.

قَالَ لَهُمْ رَبُّكَ إِنَّهُ كَاشِفُ الْعَذَابِ عَنْهُمْ ذَٰلِكَ نِسْأُهُمْ لِقَائِهِ يُعْطَوْنَ

(٥١) في تاريخ "تكملة" لعمدة السالكين في تاريخ مصر من سنة ١٢٨٥ هـ إلى سنة ١٣٠٠ هـ

١٠٤٢

وكانوا يقولون "إن هذه الأطعمة بها حياة هذا العالم، فيبغى للإنسان أن يعمل
دمه في معضنه وأنشعل أوجه وجوارحه فيه، لأن تأخذ كل حارحة تسطها من
الطعام، فيعدي بها بدن وزاد حيوية التي في القلب والطبيعة التي في الكبد،
عندئذ يأكل وتصلح الطبيعة فيروا جامعا،"

و فی ترت الکلام علی الصمد فصائل کثره می و آیدهم ترکاد کره، اذ کانت
لست من جنس کتابا هدا.

(۱) $\text{C}_2\text{H}_5\text{Br}$: ویلکے ہائیڈروکربن

(٢) لا يس كيه فارسه ع ح د و ستمو و ستمو و ستمو (١) ص ٢٣ و ٢٤

قار صدیق - جس جانی "آفتِ عیوالات" نصیب ہوئی وہ اس کے لئے ایک عظیم الشان اور بڑی بڑی بات ہے۔
 "آفتِ عیوالات" کے لئے جو کچھ ضروری ہے وہ اس کے لئے ایک عظیم الشان اور بڑی بڑی بات ہے۔
 وہی کشفِ نفس میں "آفتِ عیوالات" کے لئے جو کچھ ضروری ہے وہ اس کے لئے ایک عظیم الشان اور بڑی بڑی بات ہے۔
 اس میں جس قدر بھی ہے اس کے لئے جو کچھ ضروری ہے وہ اس کے لئے ایک عظیم الشان اور بڑی بڑی بات ہے۔
 عیوالات کے لئے جو کچھ ضروری ہے وہ اس کے لئے ایک عظیم الشان اور بڑی بڑی بات ہے۔

و هو بـ البـ بـ انه يعقوب بـ يقول سمعته عن "سعد بن عبد الله بن يحيى" و انهم قد هزلوا بـ ابيهم بالظفر في
 و قد "أجس" لا بـ مستغفبه بـ لا بـ هذا المعنى عند العرب و لا الأثر
 في نصيحتهم من الميم في الألف و الياء بعد و قدس بـ محبة

أُيُيْ = An institution, rite, custom, or ordinance, canon, usage, prescription. Commanding or sanctioning a thing to be done. Laws delivered by Muhammad and which are called **أُيُيْ** (شرع).
وُجُوه Mode, form, manner.

[illegible]

باب في المأدبة

مراتب القضاة
واحكام القضاة
مخالفات القضاة

ومن أخلاق الملك أن يجعل طعامه طيباً ومراتبه وأن يحضر ويقيم ويقرّب
وبعد، ويرفع ويضع، إذ كانوا على أقسام وأدوات.

فإن رأى الملك يحتاج إلى الوصيح للهود، كما يحتاج إلى الشجاع للناس،
ويحتاج إلى المصطحك لحكايته، كما يحتاج إلى السك لعظته، ويحتاج إلى أهل
الهرل، كما يحتاج إلى أهل بختة والعسل، ويحتاج إلى الزامر المنطرب، كما يحتاج إلى
العالم المتفنن.

١٥

وهذه أخلاق الملوك أن يحصرهم كل طبقة، إذ كانوا يصرفون من حال جنة إلى
حال هزل، ومن تميح إلى تذكير، ومن قوي إلى عجز.

فكل طبقة من هذه الطبقات ترفع مرة وتخطأ مرة، وتغفل مرة وتحرّم أخرى،
حلا لأشراف والعامة، فإن الذي يجب لهم رفعة مرتبة وإعلاء القسط من الميرة^(١)
والنصبة عند المعاشرة، رموا الطاعة ورعّوا حقها.

(١) كذا في نسخة، وسأى يصح معنى آخر.

(٢) صمد والبل.

(٣) صمد الحق، قال في "محاسن الملوك" (ص ٢٢) "وكان ملك محمد رافع رجال
تدفعه إلى أفعال، والأموال، وحب من يحب من يكره من يكره، وأمر في ما على منكره الأخلاق،
ولكنه قد يحتاج إلى من يظفر انتهى كما يحتاج إلى من يمد الحق لأنه يحتاج إلى من يصرّف في هرل واجتد
ل هو صمد من السب في الصر في أمر المحرر."

(٤) صمد البره.

ولسد موت الأنعام، إذ كانوا هم الأول في ذلك، وعلم أحد قوس الخيل
والملكة ورثت حصه وعاقبة. وسبسه رعية. وإرث كل طينة حصها والاقتصاد
على حيلتها.

كان ردش من ركب قون من ركب بدمه و قد يرمي به مسته . ففعلهم
ثلاث طلقت

[illegible]

و انحصار در داده ها به سه روش انجام می پذیرد و آن ها عبارتند از: حذف، تغییر و افزودن داده ها. در این روش ها، داده ها به گونه ای تغییر می یابند که به گونه ای دیگر در داده ها ظاهر می شوند. این روش ها به سه دسته تقسیم می شوند: حذف، تغییر و افزودن داده ها. در این روش ها، داده ها به گونه ای تغییر می یابند که به گونه ای دیگر در داده ها ظاهر می شوند.

$\frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx = \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$
 $= \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$
 $= \frac{1}{\sqrt{\pi}} \int_{-\infty}^{\infty} f(x) e^{-x^2} dx$

[illegible][illegible]

فكانت الأساورة وأبناء الملوك في الطبقة الأولى، وكان مجلس هذه طبقة من الملك على عشرة أدرع من البقرة.

ثم الطبقة الثانية، كان مجلسها من هذه الطبقة على عشرة أدرع (وهم بطانة الملك وتعلمائهم ومحدثوهم من أهل الشرف والعلم).

ثم الطبقة الثالثة، كان مجلسهم على عشرة أدرع من الثانية، وهم لمصحبكون وأهل المحرل والبطانة، غير أنه لم يكن في هذه الطبقة الثالثة مجلس لأصل ولا وصيه ولا ناصح الخوارج ولا فاحش القول والفكر ولا مؤوَّف ولا مرمي شنة ولا مجهول الأتوبين ولا أس صاعدة دينة، كما كان حادث في ستمائة، ولو كان نعم العيب مثلاً.

وكان أردشير يقول "مَنْشِي أَصْرُ عَلَى نَفْسِ مَلِكٍ مِنْ مَعَاشِرِهِ صَحِيفٍ أَوْ مَحَاطِبَةٍ وَصَحِيفٌ لِأَنَّهُ كَمَا أَنَّ النَّفْسَ تَصْلُحُ عَلَى مَحَاطِبَةٍ شَرِيفٍ لِأَدِيبٍ الْحَسِيبِ، كَذَلِكَ تَصْدُقُ مَعَاشِرَةُ الدُّوَى الْحَسِيسِ، حَتَّى يَقْدَحَ ذَلِكَ فِيهَا، يُرِيهَا عَنْ فَصْلَتِهَا، وَكَأَنَّ الرِّيحَ إِذَا مَزَتْ بِطَبِيبٍ، حَمَتْ طَبِيبٌ نَحْيَا بِهِ النَّفْسَ وَتَنَوَّى بِهِ حَوْرَ حَجٍّ، كَذَلِكَ إِذَا مَرَّتْ بِشَيْءٍ خَمَسَهُ خَمَتَ لَهُ النَّفْسُ وَأَضْرَبَتْ بِأَعْلَانِهَا إِضْرَارًا تَامًا." ١٠

(١) الأساور : من أساورة الفرس قال أبو عبد الله الفرساء والأساور : أساور من الصخر الصخرة كالأحجار، منكونة (الصالح) حاشية عن صمد : قال الخوارزمي "مفاتيح العلوم" إن الصخر لا تصح أسمائهم إلا على أرحم الشماخ : مشهور، وعلى ذلك يكون معناه في اللغة الفرنسية "chevalier".
(٢) هذه الكلمة وردت في صمد صمد [ومعناها مصاب آله].

(٣) الآية العيب : (فأموس)

(٤) هذه العبارة معقولة عن آل المقفع في "الأدب الصالح" وفي "كتيبة وردت".

أقسام الناس
عند الفرس أربعة

وكذلك جعل الفرس على أقسام أربعة، وخضرت كل طبقة على قسمتها^(١).

فالأول الأصوية من نساء الملوك.

والقسم الثاني الثقات وسدنة بيوت البير.

والقسم الثالث لأطباء وكُتّاب والمُحَمَّو.

والقسم الرابع رُزَّع وسفهاء وأصراهم.

وكان أردشير يقول "ما شئٌ نرجح في سفال الدول وحراب ممسكة من أَسْفَل هذه الطبقات عن مرئها حتى يُفْعَ وصبغ إلى مرسة لشريف، ويَحْطُ الشرف إلى مرسة الوصب".

١٨
مصطفاه كل طبقة
من الدنيا مظهرها

وكان لدى بعض الطبقة لأول من لأشوره وأساء هؤلاء أهل الخداقة بالموسمات ولأعلى فكانوا يراء هؤلاء نُصَب حَقَّ الأسماء.

وكان الهدي يدل الطبقة الثانية من بدماء ملك وبهاثة الطبقة الثانية من أصحاب الموسميات.

(١) في نسخة أخرى: حص.

(٢) أردشير بن بابك هو أتر من رب رعية كل طبقات وصبغ لهم الكتب في الآداب الملكية من أسوان البير والندباء وغير مرئ بلحق في لذيوس وندول وصبغ خوطان موطى يسمى كبر العصابة الشهير اليوم بخاصة البكر (عن محاضرة لاوتن ومهره لاوحر).

(٣) أي حَلَّة.

(٤) صفها في سر نكته اسم وضع هذه به تشديد | وقد تكون هذه بكلفة جمع من أي صاحب به وهو أيضا الخدم واحد، وجمعه يكون حشد "مها" مثل كاهن وكُتّاب وصبغ وصبغ | وعلى هذا الوجه الثاني صفها في صمد.

وكان احدى يداه قطعة ثمنه من اصبغ الكاهن والمصالحين اصبغ
الوعاء المعروف بعبيره وكان لا يفرح احد من بره من لا على الحاد من
مقصود. وبن امره ملك يدت. رجعة. حجة. د. هـ.

مجلس علم الفلاسف
مهدی آقبه

وَقَدْ كُتِبَ فِي هَذِهِ الْكَلَامِ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَكُونَ فِيهِ مِنْهُ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مِنْهُ
فِي الْمَرْءِ وَحَدِّدَ لَهُ بَعْضُ مَا كَانَ فِيهِ مِنْهُ وَبَعْضُهُ إِذَا طَبَّقَهُ

(١) - (٢) - (٣) - (٤)

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 + U(r) \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) + \frac{d}{dt} U(r)$

[illegible][illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

فلم يزل على ذلك ملوك الأعاجم حتى ملك يهرام خور من يزدجرد ، فأقر مرتبة
الأشراف وأساء الملوك وسدنة بيوت البيران على ما كانت ، ومسمى بين الطبقتين من
السماء والمعين وريح من أطرافه - وإب - كان في أوسع الدرجات - إلى الدرجة
الأولى ، وحط من قصر عن إرادته إلى الطبقة ثالثة ، فامد سيرة أردشير في المصين
وأصحاب الملاهي خاصة ، ثم يزل الأمر على ذلك حتى ملك كسرى نوشروان ، فورد
الطبقات إلى مراتبها الأولى .

احتلال هذا العالم
أيام يهرام جود
وعادة نوشروان له



وكانت ملوك الأعاجم كلها من لدن أردشير من ملك إلى يزدجرد تحتجب عن
السماء يستاره . فكان يكون بين أول الطبقات عشرون درعاً ، لأن الستارة
من الملك على عشرة أدرع ، والستارة من الطبقة الأولى على عشرة أدرع .

احتجاب ملوك
الفرس عن السماء
ومقدار الستارة بين
الطبقات

وكان الموكل بحفظ الستارة رجلاً من أبناء الأساورة يقال له "حرم ماش" .
فإذا مات هذا الرجل وتكلم بها آخر من أبناء الأساورة وتسمى هذه الأسم . فكان
"حرم ماش" إذا جلس الملك سناناه وشمله ، أمر رجلاً أن يرتفع على أعلى مكان
في قرار دار الملك ويغرد بصوت رفيع نسمعه كل من حصر فيقول "بالسار"
احفظ رأسك ، فإنك تحالض في هذا اليوم ملك الملوك " ثم يزل .

(١) أظن السب في إضافة الحرد إلى اسم في خطاب "فروا إلى الله" ثم يزل . (ص ٥٤٤)

(٢) اسم "حرم ماش" وصحاح من صله وعن المحدثين من قال "وهم ذلك كقوت" .

(٣) في اسم "بريع" والصحيح من تصحيف "بريع" .

(٤) اسم "حرب" ، والصحيح من تصحيف "حرب" .

(٥) تصحيف "حرب" .

(٢١)

فكان هذا [بجانبه] في كل يوم خمس منه حدث لليهود. ولا تخفى أحد من
 خلق الله أن يدرسه في فيه غير ولا غيره. حتى تُعزَّث نسبه. ويصنع الله فيه عجب
 وقوم من أمره ففعله. ونشوب. فعل. فإلا كذا. ويعني أب يولان كذا وكذا.

وكان سداء من المعص. والأشرف وأند. الموت في حواء. ملك وعمومه وهي غمة
 وأوصع. صفت في مجلس ملك في يدب وحده. طرفه. وحدها. وسكون طائر
 وقته حركه.

فله من أمر الموت من لاءحه كذا حتى ملك لأردون لأحر. فكل
 قول من كذا كذا. وكذا حجة. ولكن في رقة ويرفعها. هل شغل فأنه ما في

١١. من المعص.

١٢. من تخو. من المعص.

(٣) من حواء ٣ من ٢٣. قد. (١) من المعص. من حواء.

١٤. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء.

١٥. من حواء. من حواء.

(٦) من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء.

من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء.

من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء.

من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء.

من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء.

من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء. من حواء.

(٧) من حواء.

وَنُحْرُجُ إِلَيْهِ أَمْرِي، وَعَطَى صَاحِبَ وَفَكْرِي صَاحِبٌ. " قَمَنَ سَأَلَ فِي عِيَرِهِدِ الْوَقْتِ
 حَاجَهُ، صَبْرَتْ عَقْدَهُ وَهُوَ قَوْلُ مَنْ قَبَحَ هَدَّ. وَكَانَ لَا يُدْرِي سَأَلَ، وَلَا يُعْطَى مُتَدَانًا.
 فَلَمْ يَزَلْ لِأَمْرِ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى مَلَكَ تَبَرُّعَ خُورٍ، فَكَانَ يَقُولُ لِنَسَبِهِ "د."
 رَأَى قَوْلِي قَدْ طَرِئَتْ وَجَرَحَتْ مِنْ بَابِ ابْتَدَأَ، وَبَابِ هَرَلٍ. فَسَوَّاهُ حَوْثَكُمْ. " وَكَانَ
 يُوَكِّلُ بِحَوَثِهِمْ صَاحِبَ السَّارَةِ، فَكَانَ يَدُ مَكْرَمَتِهِ مِنْ نَسَبِهِمْ رَعَاهُمْ، فَأَحَدُهُ
 صَاحِبُ السَّارَةِ، فَأَحَدُهُ، يَدُهُ، فَأَحَدُهُ سَدَهُ وَصَمَّاهُ عَلَيْهِ، ثُمَّ رَمَى بِهِ مِنْ عِيَرِ
 يَصْرِي نَحْيًا، وَيَقُولُ "أَبْدُو كُلَّ مَا فِيهِ"، فَكَانَ دَنَى رَمَى فِي لَيْسَهُ
 وَحَدَّةً مِنْ سُوْرِي فِي الصَّحَابِ أَوْ قَصَبٍ ذِيْهِ أَوْ طَلَبٍ مِنْهُ أَيْفَ أَوْ أَكْثَرًا، لَا
 أَنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ تَبَاعًا.

(٢٢)

وَكَانَ إِذَا رَمَى أَحَدَهُمْ فِي رَعْنَتِهِ مَا يَسَّسَ خُورَ شَيْءٍ - وَهُوَ جَارِحٌ مِنْ حَدِّ الْقَصْدِ
 وَتَحَلُّ فِي بَابِ الْإِمْرَاطِ - أَوْ نَقَصَ بِهِ حَاجَتَهُ، وَتَنَّى حَاجِلًا، وَمِنْ يُوَحِّدُهُ رَعْمَةً
 سَدَهُ أَيْدٍ.

ثُمَّ يَكُنْ ذَلِكَ مَعْدِي أَحْلَاقِي مَوَدَّةً - لَأَعْلَمَ وَالْعَرَبُ حَتَّى مَلَكَ، وَكَانَ
 عَدْلًا لَكَ، فَسُوْرِي يَنْبَغِي ضَعْفُ نَعْلٍ وَالشَّعْلِي، وَفَقْدَ قَبْلِهِ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ
 لَهْوٌ، وَتَوَضَّعَتْ بَأْيَسَ عَمَلِكِهِ، وَأَوْدَلَ نَسَبَهُ، فِي الْكَلَامِ وَبَصَحَبِ وَهَرَلٍ فِي مَحَاسِنِهِ
 أَيْدٍ عَلَيْهِ.

وَهُوَ قَوْلُ مَنْ شَتَمَ فِي وَجْهِهِ مِنْ الْخَلْفَةِ عَلَى جَهَةِ هَرَلٍ وَالشَّعْفِ.

٢٢ - ٢٣
 ٢٤ - ٢٥
 ٢٦ - ٢٧

(١) سَدَهُ نَسَبَهُ وَهِيَ مَسْأَلَةٌ

(٢) عَمَلُهُ وَدَافِعُهُ

(٣) سَدَهُ جَدُّهُ مِنْ (أَصْرَاحُهُ رَجُلٌ ٢٩ ص ١٩ وَص ٢٣ وَص ٢٧ مِنْ هَذِهِ الْكَلَامِ)

والصفة الثانية ستم من سلام [نو عبده لله الكوفي] وعمرو بن لعل ومن شبيههم.
والصفة الثالثة شحوب لمعارف والوخ والظماير. وعلى قدر ذلك كانت تخرج حوائجهم
وإصلاصهم. وكان د. وصل واحد من الصفة الأولى. كان يكثر خضرة. حصل
لصاحبه بسبب معه في الصفة نصيب منه. وجعل للعصيين الذين تلباه به أيضا
نصيب. ويد وصل أحد من طغس لأحرين نصبه. لم يقبل واحد من حصده
الغاية منه درهم. ولا حتى أن يعرض ذلك عنه.

قال "فصل في رتبة يوماء برصوم برصوم. فقال له "يخوف ما يقول في سن"
"جامع" ش. "أسمه [و] قال "خرف فطرب" يعقل لا حل وشعب عقل. قال "
"في قول في ربه موصلي" قال "سأله في حرج وشك في فلاح وشوك وخروب."
"قال "ف يقول في سلام" فقال "أحسن حصده" قال "ف يقول"
"في عمرو" قال "قال "أحسن ساهة"

قال "كان نصبه" برص من أحسن وأحمد من "أسمه" الخس. فكان د. حسن
المعونة. فلو سمعه لأخلف ومن تحالم في درهم كله. ألم يملك نفسه حتى يطرب.

وقال "أسمه"

في هذه المباح ٢ ص ٢٢٧ (١) ذاك نصبه هو نصبه

(٢) نصبه هو نصبه وهو في عبه حكمة

١٢١ في نصبه "أسمه" نصبه (وهو في عبه حكمة) وهو نصبه. و

ص ١٢١ (٣) في نصبه "أسمه" نصبه (وهو في عبه حكمة) وهو نصبه. و

(٤) في نصبه "أسمه" نصبه (وهو في عبه حكمة) وهو نصبه. و

(٥) في نصبه "أسمه" نصبه (وهو في عبه حكمة) وهو نصبه. و

جامع. فقال "الموصلي" نصبه (وهو في عبه حكمة) وهو نصبه. و
جامع في عبه "أسمه" نصبه (وهو في عبه حكمة) وهو نصبه. و
نصبه "أسمه" نصبه (وهو في عبه حكمة) وهو نصبه. و

(٥) هو نصبه "أسمه" نصبه (وهو في عبه حكمة) وهو نصبه. و

آه في عبه "أسمه" نصبه (وهو في عبه حكمة) وهو نصبه. و

قال إبراهيم: صليت يوماً على صبره. فخطأ. فقلت لصاحب الستارة: هو والله أخطأ! قال: فرقم الستارة، ثم قال: يقول لك أمير المؤمنين أنت والله أخطأ! فحسب زلزل وقال يا إبراهيم: تحطئي. فوالله ما فتح أحد من المؤمنين فأه بعير لم يخط إلا عرفت عرضه. فكيف أخطئ وهذه حالي. فإذا صاحب الستارة، فقال الرشيد قل له: صدقت! أنت كما وصفت نفسك. وكذبت إبراهيم وأخطأ. قال إبراهيم: فعني ذلك، فقلت لصاحب الستارة: أبلغ أمير المؤمنين، سيدي ومولاي، أن عارض رجلاً يقال له سبب. لم يخلق الله أصرب منه حود ولا أحسن تحسناً. وإن كنت إليه أمير المؤمنين لحمله عرف فصله. وتعتت على صبره. فإن زلزل لا يكادى مكابدة الفصاض والقرادين. قال: فوجه الرشيد إلى الفارسي فحمله على الريد، فعلق ذلك زلزلًا وغمة. فلما قدم الفارسي، أحصرنا وأحدنا محالاً وجاؤا بالعبدان قد سويت. وكذلك كان يفعل في مجلس الخلافة، ليس يدفع إلى أحد عوده فيحتاج إلى أن يحزكه لأنها قد سويت. وعلقت مشاتها مشاة للزربة على الدقة والملاط. قال: فلما وضع حود الفارسي في يديه، طر إليه مصور زلزل، فأسر وجهه وأشرف لوجه. فصر ورمى عليه إبراهيم. ثم قال صاحب الستارة لزلزل: يا مصور: أصربت! قال: فلما حسن العود، مات مالك الفارسي أن وثب من مجلسه بعير إديب حتى قبل رأس زلزل وأطرافه. وقال: مثلك - جعلت فداك! -

(١) أي إبراهيم الموصل حكاية عن حبه. وهذه القصة من أسطرادات الملاحط أيضاً

(٢) لم يذكره صاحب الأعاد، ولم يورد هذه الحكاية وهي غير واردة في حقه.

(٣) جمع رير، مثل ديك وديكة. والوزير هو الوزير المقيم من الأوتار وأحكامها (في حود الطرب).

مكان المؤلف قال: وعلقت مشاتها مثلك لاتب. قال المصنف: في نسخة النجوى في كتاب الملاحط ما صه: "و يقال لأوتاره أي العود الخاص واحد، يخص وهو القترع واحدتها قترعة. فبها الزير، والقي إليه الحق ومنهم من يسميه الشان، وناظت ومنهم من يسميه الثالث، والقم. ويقال لقي يسمي القرم دساتين، السب. وكل ذلك قد جله في الشعر."

لَا يُمْتَنِينَ وَيُسْتَعْمَلُ بِمِثْلِكَ نَعْدُ. فصحب الرشيد من قوله وعرف فصيلة زلزل على
الفارسي، فأمر له بصله وردة إلى بلده.

“وكان متصور زلزل من أمضى الناس وأكرمهم. بل بين ظهراني قوم. وقد
كان يحل لم أحد الركاه. فب ما حتى وحت عندهم لركاه.”

“وكان صحاف برصوما في الطقة الثانية. قال مطرب الرشيد يوم لمرمه. فقال
”له صاحب الستارة يا صحاف! أرمر على عاء آي حبيب. قال لا أصعل. قال يقول
لك أمير المؤمنين، ولا تفعل.” فان إن كنت أرمر على بطقه العالية. رُصت إليها.
”فما أن أكون في الطقة الثانية وأرمر على الأولى. فلا أصعل.” فقال الرشيد لصاحب
”الستارة. رصمه إلى الطقة الأولى. وإذا قمت. فأدفع البساط الذي في مجلسهم إليه.
”فرُص إلى صحاف إلى الطقة العالية وأحد البساط. وكان يساوي التي دينار. فلما حمله إلى
”منزله استبشرت به أمه وأخوانه. وكانت أمه سبطية لكلاء. فخرج برصوما عن منزله
”لحصى حوائجه، وجاء نساء حبرانه يهنئ أمه بما حص به دون أصحابه ويدعون لها.
”فأحدث سكتا وحملت تقطع لكل من دخل عليها قطعة من البساط. حتى أنت على
”أكثره. فلما برصوما فإذا البساط قد نُصم بالهكاكين. فقال: وَيْلَكَ! ما صُحِبَ.”
”قالت: لم أدري. طفت أنه كذا يُصم. فحقت الرشيد بذلك. فصطك ووهب له آخر.
”ودعم سعيد بن وهب أن إبراهيم الموصلي عن أمير المؤمنين هارون صوتا. فكلا

(١) هذه البارة المصورة من تحت * مقولة من صوم.

(٢) التي لأتجم العربية لبيعة لسانها - (فارسي)

(٣) هو أبو عبد الله بن وهب المصري كان كتابا عرا حذوا. مات في دم الماعون (أبنا حذوا)

في الأفاق ج ٢١ ص ١٠٢ - ١١٠

نضرب ضرباً . فاستداه عامه إليه . وقد مرأيت صوتاً يجمع "سجاء" و "عرب" و "جوده"
 الصبحه والسحب عن هذا الصوت " فاقبل برحمة . فقل " يا مبرئ المؤمنين الو
 وهلك بساكن مائة ألف درهم . أو لو وجدت مائة ألف درهم مطروحة . كنت
 شريها أو بهد الصوت " قل " والله لأشتره به الصوت من مائة ألف .
 وألف ألف " قل " فهو يذهب من مائة ألف مائة ألف كان شتره على . أو لو
 يذهب به الصوت وكانت هذه سرور " قل " من ألف ألف . وألف ألف فهو
 على " قل " فله لا يذهب مائة ألف أو مائة ألف لمن أتت شئ فقد شئ ألف
 أهول على منه " فامر [له] ثانياً ألف درهم .

فلما استخفى بالملحون . أن كان من ذكرت (الأنبياء)

قل " ما كان يحب أميرة كذا . فمأثمة . 2 . كان من بين عدد ومع من عدد .
 " وكان . لو كان بينه وبين مائة مائة محبوب . حرقه كلها وألفه عن وجهه حتى
 " فبعد حيث فعلوا . وكان من أعطى لحن يذهب وقصه . وألهمه بالأشياء .
 " طرب أو ف . وقد رأسه وقد أمره فخص أهل بيته في ليلة بوفور روي ذهب .
 " فأنصرف به . وأمرى ذب مائة بأربعين ألف دينار . فحمت قاضي . وبعد عا
 " بأربعين من المهدي . بعد من رصه . بعد عن محبته فأكتب عليه فضل رأسه . وقدم " .

(١) عدد حيد مخصوص من محسن " معناه عن قوله

(٢) يجر لأمن جملة حاسر ويزيد على اسمه أحد . كذا . وقد مر من هذا في الأندلس
 بعدة بصل . فربما يهمل خطه وسببه فيه وشدة ذلك من هذا . وقد مر في الأندلس .
 عند حمدى كاهن وأحدته . لا مر " معناه "

(٣) إن شاء الله . ربيع . فلهذا من جملة (أحد) . لا مر " معناه "

2 . حسنة يعود إلى وجه حكاه . قد يكون . حسنة

” ربه فقل ما وجدت رجلا من بساطه. فامر له عائشة ألف دينار. ولقد رثيته“
 ” يوما وعي رثته بعض عابديه. فطرب إليه نهارا. وثلث شئت هذه تحتح إلى أن“
 ” فقل. فطلق. فخذ ثلاثين مائة. فاعمل بها ثيابا.“

ولقد حدثني عتوبه [الأعمش وهو أبو حسن علي بن عبد الله بن مسيب] عنه
 قال: فخطبته وبلغت حجارة التحقيق بساطه. كما عده قصته حارة به بعد.
 كتب فيه شيئا لم تخذ حكايته. فصاح: يا أبا عبد الله! خطبته حديثا طيبا.
 كان آخر العهد به.

(ثانيا)

عن الصادق

قال: ” قدم بعد قدومه عشرين شهرا لم يسمع حرق من العامة. ثم سمعه من ور“
 ” محبوب. فمشى. فارتد. فكان كدث سبع محب. ثم ظهر لصدده والممن.“
 قال: ” وكان حين أحب السبع طاهر عنه. فكثر ذل أهل بيته وسواه.“
 وبعد به سال عن المحب. فله صلي فمعه بعض من حفر. وهوا
 فاعاد به. فامسك عن ذكره. قال: فله رزق يوما فقل له: يا محب.
 نحن بيوم عبد الله مؤمنين. فقال: محب. فله شهد الشعر.

(١) الزيادة التي بين [] عن كتاب الألفاظ لأبي الفرج

(٢) كان ثانيا بعد قوله: لا. وكان محب. فله رزق يوما فقل له: يا محب.

ثم الفقه. ثم فله رزق يوما فقل له: يا محب. فله شهد الشعر.

قال: فله رزق يوما فقل له: يا محب.

قال: فله رزق يوما فقل له: يا محب.

قال: فله رزق يوما فقل له: يا محب.

قال: فله رزق يوما فقل له: يا محب.

لا يفسد
في العنوة

ومن حق على الملك أن لا يتجاوز أهل الحرائم عقوبة جرائمهم. فإن لكل ذنب
عقوبة. فما في الشريعة والروايات. وما في الإجماع ولا اصطلاح. فمن ترك
العنوة في موضعها. فداخري أن تعاقب من لا ذنب به. وليس من ترك العقوبة. رد
وحيث. والعقوبة من لا ذنب به. فوق. وحيث وضع الله الموت مهدد به. وضع
ببقائه كل من يذنبه كل عمة.

وحيث



ومن أخلاق الملك أن لا يسير بقدره وبقدره في من صلب ولا تخير. فمن هذا
وه أسبه يطلع حيث منه عن مسوؤه أحد.
وكذا يجب على بقدره حيث وفرة أن لا يسير صلب. بل يجب. مسوود حيث
بدلت. ورواهم.

من ذلك يجب
والجواب وحده

ليس طلب كاصد. سرب من لا بد من. بل يركب. ورواه.
وه كل ما أمكن حيث. مسوود به. روح حاصه. ورواه. خلافه.
لا. أحد به.
وكذا حكم من يؤسروا. معذوبة من أن يسير. ورواه. من حكم على
بمسوود سرب من هذا.
ووه لا. خلاف حيث. بل أمكنه مسوود. ورواه. لا يسير. فهما
أحد. ورواه. ورواه. في بقدره.

(١) سرب من لا بد من. سرب من لا بد من. سرب من لا بد من. سرب من لا بد من.
أفهمه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه.
أفهمه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه.
وه مسوود في. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه. ورواه.

لأنهم عدا على قلسوة إله حصرت السار . قال . قِتْ وَحِبَّا . وَأَهْ لَا أَعْمَ مَا يَرِيدُ
بذلك . وَتَقَوُّتْ . وَعَدَا الدَّسَّ عَلَى طَلَقَاتِهِمْ وَمَرَّ بِهِمْ . لَحَاءَ الْحُسَيْنِ بْنِ أَبِي سَعِيدٍ إِذْ
مَرَّ فِي لَدْرِهِ . قَالَ . يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَقَعِدُ فِي هَذَا الْيَوْمِ وَيَقْتَمُ عَلَى قَلْسُوتهِ . فَأَرْعَوْا
عَمَانَكُمْ

وحدثني بعض أصحابي عن الحسن بن قريش قال . لما مات القاسم بن الرشد .
وَحَبَّهَ إِيَّاهُ لِمَا مَوَّلَ رَسُولًا فَأَيَّدَهُ . فَعَمِلَ نَسَائِي عَنْ عِيَالِهِ وَعَنْ أَمْوَالِهِ وَنَشَوَهُ . فَنُتِ .
وَيَقُولُ . كَانَ يَعْمَلُ كَذَا وَيَعْمَلُ كَذَا . فَكَانَ فِي ذَلِكَ الشَّكَايَةِ أَنَّ قَالَ . كَانَ يَرْكَبُ
مَرْوً . وَرَكَّ فِي رُصَاةٍ .

٥

عن ابن الملك
في مجلس الشرايع

ومن أحاديث الملك . يدعم أن بعض ندماء قد بيع عاية مجهودة في الشرب وأن
الزهد بعد ذلك تغص سديه وجورحه أن يأمر . نكف عنه . وأن لا تكلف هو
وسمه . فإنه من تجور حق العمل عن حاضه . لم يضع العامة في مصافه .

مجلس
الملك
في مجلس الشرايع

ومن حق ملك أن لا يكلمه أحد من الندماء مستدأ ولا مسألاً حاجه . حتى يكون
(١) بين هذه الحوادث والحكاية على أن وجهه حبيب . لأن بعض من كان في هذه
(٢) من (حسن) هذه عوده . ذابوب . بن عبد د .

٥

٣ . حسن حسن . (١) من ٣ ص ٢٢٢ . (٢) من ٣ ص ٢٢٢ . (٣) من ٣ ص ٢٢٢ . (٤) من ٣ ص ٢٢٢ .
صاحبه ذابوب . (٥) من ٣ ص ٢٢٢ . (٦) من ٣ ص ٢٢٢ . (٧) من ٣ ص ٢٢٢ .
(٨) من ٣ ص ٢٢٢ . (٩) من ٣ ص ٢٢٢ . (١٠) من ٣ ص ٢٢٢ .

٥

(١١) من ٣ ص ٢٢٢ . (١٢) من ٣ ص ٢٢٢ . (١٣) من ٣ ص ٢٢٢ . (١٤) من ٣ ص ٢٢٢ .
(١٥) من ٣ ص ٢٢٢ . (١٦) من ٣ ص ٢٢٢ . (١٧) من ٣ ص ٢٢٢ . (١٨) من ٣ ص ٢٢٢ .
(١٩) من ٣ ص ٢٢٢ . (٢٠) من ٣ ص ٢٢٢ .

هو المنتدئ بذلك. فإن جهل أحد من ربه في ذلك، فتم إليه فيما يجب عنه. فإن
 عاد، على التوكل بأمر الله أن يحبس أدمه وأن لا يبدل له في الدحول، حتى يكون
 الملك يتدئ ذكره. ثم يوعز به أنه إن عاد، أسقطت ممرته ثم يطأ بساط الملك.

وكان شيرويه بن أبرير يقول: "بما تُعزُّ البصاة ربح جوانحها، فاستوى عد
 حبيقة تكون، أو عد حمود شلم من ملوكهم. أو عد موت يحدث لهم، أو عد تنج
 أرمية، فإذا كان ذلك، على ملك تعهد ذلك من حاضره حتى يصلح لهم أمورهم
 ويُسَدَّ خلَّتْهم. فإذا كانوا من الكندي في أقصى حدودها، ومن حصص العيش
 في أروع حصائمه، ومن ذب الدود، ودرر بعضا في أتم صمته، ثم فتح أحداه
 طلب ما هو في هذه الدرجه. فالتى حده على ذلك شره والمناسه. ومن ظهرت
 هاتين من كان جدرا أن تخرج كعبته من يده وتضيق يده غيره، ويقل في الطقة
 انطهية، فيلزم أذنان البقر وحراة الأرض."



ومن أحلاق الملك أن لا يمن بأحد من سقى منه، ما استقامت له طاعة من أعم
 عليه ودامت له ولايته، إلا أن يخرج من طاعة إلى معصية. فإذا فعل ذلك، فمن

من الملوك من يهدى
 به العروزة منه

(١) دخل الإمام شمس على رشيد وسم مرة فجمعه عنه سلام ثم قال: "من الصعب أن تكلم في محلى
 مد عري" (مفترج لقصه في ص ٢٢ من كتاب "صاحب ساهي" لشمس الدين الزاوي، طبع مطبع مصر
 سنة ١٢٧٩) وقد جمعه مع ساهي من الكلام عند الحديث. وهدم فيه. وهد عليه عند الملك بن مروان
 "الدين والتبرج" ص ١٢ "وعلى هذا النظام جرى جهلاء الإسلام، حتى جاء العاصي أحد بن أبي ذؤاد الموقر
 سنة ٥٨٢ هـ من مدغم بالكلام، وكانوا لا يتكلموا حتى يتكلموا (أهل بن حنكاه في ر ٥٠
 مد "س ١٠٠ ص ١٠٦)

وليس الدب محصرة الملك كاللذبة محصرة السوقة، ولا لذبة محصرة الحاكك^(١)
كاللذبة محصرة الحاهل، لأن الملك هو بين الله وبين عباده، فإذا وجب محصرته
لذبة، فمن حقه العفو عنه عليه ليردح الرعايا عن العيانية والتأنيب في الفساد.

(٢١)



ومن حق الملك - إذا هم بالحركة للقيام - أن تفسف بطائفة وحاصته بذلك.
إذ أوما إليهم أن لا يرحوا، لا يفعدوا أحد منهم حتى يتوارى عن أعينهم،
فإذا خرج، فمن حقه أن يجمع عينه عليهم وهم فيهم.
فإذا قعد، كانوا على حالم تلك.

آداب الطائفة
عند يوم الملك

إذ نظر إليهم ليقعدوا، لم يقعدوا حملة، بل تقعد الطائفة الأولى أولاً، فإذا قعدت
عن آخرها، سمى الطائفة الثانية، فإذا قعدت عن آخرها، سمى الطائفة الثالثة.
وأما من لكل طائفة رأساً وذئلاً، فمن الواجب أن يقعد من كل طائفة رأسها
ثم هم جراً على مراتب الطائفة أولاً أولاً.



ومن حق الملك أن لا يدنو منه أحد - صغر أو كبر - حتى يمس نوبة نوبة، ولا
وهو معروف الأتوس في مركب^(٢) حصيب، غير حامل لذكر ولا مجهول.

بسم الله الرحمن الرحيم
ذلك، إلا شروط

(١) فكذلك من معه وحده من "الحكيم" أو "الحبيبة"

(٢) التاج بالمتانة الصلبة: التاج والإسراع في الشر (قوس)

(٣) المركب كقطم الأمل والميت (قوس)

أمير المؤمنين ثقفى حتى عمر فكى وعطى على فنى . فب شعرت شئ حتى تنى
 أمير المؤمنين . فقال له معاوية . قد طامت من حطك في أيب من عطاء . وأخرجت
 من عطاء أسب . فخرج . وكاد أهل صين . فأمر له بمائة ألف درهم . وردده
 في عطائه ألف درهم . ووجعه بين حده ونويه .

فش كان يريد من شحة خدع معاوية في هذه . فمعاوية من لا يجادع ولا يحارى .
 ولئن كان مع من لا بد من شح . وقلة حسه . ووصف به سبه . . كان
 محارب حسنه . فب . وردده ألف في عطائه . . فطن ذلك حتى عن معاوية . ولكنه
 يعاقب على معرفه . فب . وقاه حتى ربه .

و . . عن معاوية أنه كان يقول " شترؤ تعقل " .

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

٣ ٢٩

(٥)

٣ ٢٩



ومن أخلاق الملك - إذ قرب بسا، أو أيس به حتى يزاره و يصاحبه ثم دخل
عنه بعد أن يدخل دحول من لم يعجز بينهما من فقط وأن يظهر من الإحلال نه
والمعظم والامتداد أكثر مما كان عليه قبل. فإن أخلاق الملوك ليست على طاعة.



ومن أخلاقهم أن لا يكون أخلاقهم معروفة فيمثل عليها ويؤمنون .
الا ترى أن الملك قد نصب على رجل من سحاه، والرجل من حافته وبطاسه
إما لحساية في صلب ما، أو لحسانه ثرية الملك، فيؤخر عقوبته دهرًا طويلا .
ثم لا يظهر له ما يؤحشه حتى يتي ذلك في اللحظة والكلمة والإشارة وما أشبه ذلك .
ولست هذه أخلاق سائر الناس، إذ كما علم أن طائفة الناس الانصر في أول
أوقات الحدياب وعد أول موذر العصب .



فأما الملوك وأساقفتهم، فليست لهم أخلاقهم ولا يمايز عليها، إذ كان أحدهم
يصح أعدى حقيق الله له بين أدبه وعاقبه، وبين تحره وتخره، فطوى .
وتنزه لأرمه، وهو لو فله في أول حادثه يكون وعند أول عشه يقرم يكن

(١) المصنف والأخبار في "أدب" المصنف قد صرح بالمراد في الآية ٢٠

(٢) ص ١٤٠

(٣) سحر (المصنف) هو الزينة والمراد به المصنف في الآية ٢٠

"فإن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بين صريح وحري" هي من صمد وحري ٢٠ فمفهوم صمد

أدب والآثار، كما هو في صمد ونصره (من آج مراد)

(٤) صمد وهو من وهو من

۱۳۹۷

من هذه القِتْبة وبين الأُخرى بعدد عشرين سنة فرقاً. وكان لا يحاف ثأراً، ولا من الملك وقتاً.

(مضافہ پورہ) ۱۱
۱۱ (مضافہ پورہ) ۱۱

وفيما يذكر عن سيره 'نوسرو' ان رجلا من حاض خدمه جنى جناية اطلع عليها
أوسروان - ورجل نال عه - وكانت عقوبة تلك الجناية توجب القتل في الشرعة .
فلم يذكر كيف يقتله : لانه وجد أمرا ظاهرا فنقل مثله الحكم فوسفك به دمه .
ولا قدر على كشف دمه لما في ذلك من بؤس على الميت وملكته . ولا وجد له
عدا في قتله عيلة . يده يكن ذلك في شرع دهم وورثة سلفهم . فدمه به بعد
حايته دية فاستحلوه وهل قد حرم أمر من سر رقت الروم . وى حاجه . ان
ان اطلعها . واهل اسكن الى احد سكوني ايت . د حلت من على المحل لدى
ات به . وقد رأيت ان ادفع اليك مالا لتجمل في هذه بجارة وتدخل بلاد الروم
فتقيم في احبارك . فإذ بقى ما دعت . حمل مما في بلادهم من تحارثهم وأهلت
الى . وى خلال ذلك نصيبي ان احذرهم ويطلب جمل ما حاجه . فيه من
أمرهم وأسرهم .

فَقَالَ الرَّجُلُ: أَفَصَلَ أَبَا الْمَلِكِ. وَزَحَرَ أَنْ أُلَاقِي ذَلِكَ عَمَلَهُ نِيَّتَ وَرِصَادَهُ.

فأمر له عيال - وشعر الرخيل وجرح شعره - فأقيم سلاله يوم حتى راع وشترى
وليقن من كلامهم ولعنهم ما عرف به غاظتهم وبعض أسرى منكم ثم أنصرف إلى

(١) حَزَبُ الْأَمْرِ أَشَدُّ عَلَيْهِ وَأَصَابَهُ مِنْهُ .

(۲) ر. بعد از مرهم انجری علی ای حاجه در هر روزه

(۳) ۱۰ فیصد : ۱۰ فیصد : ۱۰ فیصد

[illegible]

في صورة واحدة حتى يكون هذا كانه هذا في الصورة، وكلاهما يدعى الملك قال
 لا تعرفه، قال لم أعرفه، فتأملته فأنفذ، فوجد صورته هناك في الخدم، ثم قال قد
 قدتر، فتأمل صورته في حمار مذتر، ثم هل قبل ما قبل، فأنزل صورته في الخدم مقللاً،
 فوجد في حكاية واحدة، وتخصيص واحد، فصعدت ملك ولم تحترق الرجل أن يسأله
 عن سبب محكمه، جلالاً به، وعصماً، فقال ملك الروم أنت أعفص من الإنسان
 دكاب، وأخذ يمدش، فذهب، وأنت حديث، يا قدسك سلك، ثم هل له تعذب
 من لا، هل فزيتو له طعام، فقال رجل أيم الملك، محمد ديل، والعبد
 لا، كل تحصره الملك، فقال أب عبد، كنت عند ملك الروم، فذهب إلى مؤره
 متبعاً لأمره، بل أنت ميت، ويقيم ملكي، بد فذهب بلاد فارس، فاعطيه
 ونسي امر حتى، د نيل، من من سس، فوجد أن نيل آخر ساس في أعلى
 موبج، فذهب عنه، وأن لا تقتله جائناً ولا عطشاناً، فأمر أن يسعد به، في صريح
 كال شرف، به على كل من في لده، د صعد، فصر به عنه هاش، وثقيت
 حش من ذلك صريح، وصب رأسه قدس.

فما بلغ ذلك كسرى، أمر صاحب الخرس أن يأمر عقيد بصوب الخرسه
 - - صرب الخرس لذهب - أن يقول - - من على دور سبه الملك وجوريه

في حرمه

٢ - - - - -
 ٣ - - - - -
 ٤ - - - - -
 ٥ - - - - -
 ٦ - - - - -
 ٧ - - - - -
 ٨ - - - - -
 ٩ - - - - -
 ١٠ - - - - -
 ١١ - - - - -
 ١٢ - - - - -
 ١٣ - - - - -
 ١٤ - - - - -
 ١٥ - - - - -
 ١٦ - - - - -
 ١٧ - - - - -
 ١٨ - - - - -
 ١٩ - - - - -
 ٢٠ - - - - -
 ٢١ - - - - -
 ٢٢ - - - - -
 ٢٣ - - - - -
 ٢٤ - - - - -
 ٢٥ - - - - -
 ٢٦ - - - - -
 ٢٧ - - - - -
 ٢٨ - - - - -
 ٢٩ - - - - -
 ٣٠ - - - - -
 ٣١ - - - - -
 ٣٢ - - - - -
 ٣٣ - - - - -
 ٣٤ - - - - -
 ٣٥ - - - - -
 ٣٦ - - - - -
 ٣٧ - - - - -
 ٣٨ - - - - -
 ٣٩ - - - - -
 ٤٠ - - - - -
 ٤١ - - - - -
 ٤٢ - - - - -
 ٤٣ - - - - -
 ٤٤ - - - - -
 ٤٥ - - - - -
 ٤٦ - - - - -
 ٤٧ - - - - -
 ٤٨ - - - - -
 ٤٩ - - - - -
 ٥٠ - - - - -
 ٥١ - - - - -
 ٥٢ - - - - -
 ٥٣ - - - - -
 ٥٤ - - - - -
 ٥٥ - - - - -
 ٥٦ - - - - -
 ٥٧ - - - - -
 ٥٨ - - - - -
 ٥٩ - - - - -
 ٦٠ - - - - -
 ٦١ - - - - -
 ٦٢ - - - - -
 ٦٣ - - - - -
 ٦٤ - - - - -
 ٦٥ - - - - -
 ٦٦ - - - - -
 ٦٧ - - - - -
 ٦٨ - - - - -
 ٦٩ - - - - -
 ٧٠ - - - - -
 ٧١ - - - - -
 ٧٢ - - - - -
 ٧٣ - - - - -
 ٧٤ - - - - -
 ٧٥ - - - - -
 ٧٦ - - - - -
 ٧٧ - - - - -
 ٧٨ - - - - -
 ٧٩ - - - - -
 ٨٠ - - - - -
 ٨١ - - - - -
 ٨٢ - - - - -
 ٨٣ - - - - -
 ٨٤ - - - - -
 ٨٥ - - - - -
 ٨٦ - - - - -
 ٨٧ - - - - -
 ٨٨ - - - - -
 ٨٩ - - - - -
 ٩٠ - - - - -
 ٩١ - - - - -
 ٩٢ - - - - -
 ٩٣ - - - - -
 ٩٤ - - - - -
 ٩٥ - - - - -
 ٩٦ - - - - -
 ٩٧ - - - - -
 ٩٨ - - - - -
 ٩٩ - - - - -
 ١٠٠ - - - - -

”كُلُّ بَيْسٍ وَحِبِّ عَلَيْهِ لِقُلْ فِي الْأَرْضِ يُقْتَلُ إِلَّا مَنْ تَعَزَّصَ لِحُرْمِ الْمَلِكِ فَإِنَّهُ يُقْتَلُ فِي السَّيَاءِ“

فلم يدبر أحد من أهل مملكته ما أُرِدَ بذلك حتى مات.

فليس في الأرض من تصد على مَصَص الجند ومعدونة الأعداء بها صر المملوك. ولذلك بطل القياس على اختلافهم، ووُجِّهَتْ أَرْدَى بَحْجٍ وَلَمِيرِي الْعَمَلِ عَلَيْهَا وَلَمَقَالَةِ بِهَا حَتَّى يَمْرُجَ عَلَى وَرْدٍ وَحِيدٍ وَسَطِيمٍ مُؤَلِّفٍ.

وكذلك يُحْكِي عَنْ عَدِ الْمَلِكِ وَغُرُورٍ وَعَمْرُوسٍ سَعْدٍ لِأَشْدَقِ أَنَّهُ أَمَامَ

٥٣١
رَبِّكَ عَدِ الْمَلِكِ
مُرَوَّانٍ
بَارِعِ الْمَلِكِ

(١) روى صاحب "سنة الملوكة" هذه القصة عن الحط (ص ٣ - ٣٤) وهو د. د. د. د. في "الخصائص والأعداد" (ص ٢٧٧ - ٢٨٠)

(٢) الضمير يعود إلى النص.

(٣) في "الأنساب" لأبي دُرَيْدٍ (ص ٤٩) قصة عمرو بن سعيد بن مَرْوَانَ لَأَشْدَقِ وَهُوَ الَّذِي بَلَغَ بَطْنُ الشَّعْبَانِ - مَا بَلَغَ حَيُّوهُ إِلَى الرِّمَّةِ (وَهُوَ مَقْدِسٌ عِلِّيٌّ) وَكَانَ حَكِيمًا وَكَانَ لَهُ وَثَقُ عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ: يَا أَيُّهَا دُنَانُ قَتْلِ بَطْنِ الشَّعْبَانِ "وَكَيْفَ تَوَلَّى مَعْشَرَ النَّاسِ مَعَهُ كَمَا كَانُوا يَكُونُونَ" فَجَاءَهُ عَدِ الْمَلِكِ مَرْوَانَ فِي حَقِّهِ فَوَيْلَ دُرَيْدٍ لِمَوْزُونٍ - تَقْصِيلٌ - مَسْلُوبٌ - جَعَلَهُ (ص ١٩٨ و ٣٣٤ - ٣٣٩) وَأَبَى الْأَنَّهُ (فِي حَوَادِثِ سَنَةِ ١٦٩) لَكِنْ حَكَاهُ فِي الْأَنَّهُ لَأَمْرٍ عَلَى بَدَدِ عَدِ الْمَلِكِ فِي سَأَلِهِ بَصِيحَ سَبِيحٍ كَمَا بَصُرَ بِهِ عَدِ الْحَدِّ وَهُوَ الْخِيَارُ كَانَ الرَّجُلُ دَائِمًا وَهُوَ حَيٌّ وَهُوَ دُونَ مَرْوَانَ وَكَانَ وَطَنُهُ لَا يَهَيِّجُهُ شَيْءٌ فِي حَقِّ النَّاسِ عَلَى مَا يَجِبُهُ مَرْوَانَ - هَذِهِ تَابَعَتْهُ مَعَهُ عَلَى شَأْنِهِ عَمَلُهُ وَدَائِمُهُ عَدِ حَالِهِ سَاحِلٌ بِدِ الْخَامِ الْأَمْرَ لِمَرْوَانَ - هُنَا الشَّرْطُ وَحِينَ خَلَّاهُ لِأَنَّهُ عَدِ الْمَلِكِ عَلَى أَنْ يَكُونَ حَالُهُ وَعَمْرُهُ وَبَنِي عَمَلُهُ عَمَلُهُ وَكُنْ عَدِ الْمَلِكِ يَخْلُصُ مِنْ حَالِهِ أَمَّا سَبَبُ - وَهِيَ - فَمَرْوَانَ وَهُوَ يَصَارُهُ وَكَانَ بِهِ وَجْهٌ عَدِ الْمَلِكِ مَكَاتٍ وَبِحَدِّهَا شَأْنُ الْخَلَاءِ - كَسَبَ إِلَيْهِ عَدِ الْمَلِكِ "بَيْنَ خُطْبَةٍ عَمَلُهُ بِالْخَلَاءِ" وَلَسْتُ هَا هُنَا "بِأَحْمَدِ عَمْرُو" - شَرْطُ رَاجِعِ الْيَمِّ رِيَاةُ أَهْلِكَ النَّفْسِ - وَرَاجِعِ الْفِدْرَةِ أَوْ تَنْتَ الْعَمَلَةُ رَاجِعُ عَمَلِهِ وَهَبَ عَلَيْهِ - وَدَسَّ إِلَى مَا تَرَكْتَ سَبِيلَهُ - وَلَوْ كَانَ صَحْبُ الْإِمَامِ يَوْسُفَ الطَّالِبِ مَا أَتَقَلَّ حُلَّالًا وَلَا قَلَّ حَزِيرٍ - وَمِنْ قَرِيبٍ هُنَا مَنْ صَرَّحَ بِحَقِّهِ وَأَسْبَغَ نَحْفَهُ" - قَالَ فِي الْمُسْتَرْفِ =

مع مسير رُوب قتلته. فمروا برحله. وأخرى بينهم به. ومرة يجتمع. وأخرى يُفريقهم.
حتى قتلته على أخص حلالته.

وحدثني فتم بن جعفر بن سفيان. قال حدثني مسرور الحارثي قال أنشد
بالله "نُكْتُ من رشيده وهو متعلق بأستار الكعبة بحيث يمس نوى نونه. وهو
يقول في معجانه ربه "ننهم" إلى استعيرت في قتل جعفر بن يحيى. ثم قتلته
بعد ذلك خمس سنين أو ست.

(نكة الرشيد
بالرامكة)

ومن حق الملك أن لا يبيع أحد من خاصته وطاقته رأسه إلى حرمة له. فصرحت
أم كثير. فكم من يدين قتل وطن هامة عظيم وبضه حتى يدب أمعاذه. وكم من

مرادهم الملك

ج ٢ من ١٢٢ به "نم" لاسيما ذاك. قال النجاشي رحمه الله في ١٠ من إلى منها
بعد دعوى لأم بن ي روه. فاحص في سب سببه. وأشد في رأيه كان خطب بمقوله "بين والييين"
١٠ من ١٢ - ١٢٢ وأخر بها من ١٨٤ - ١٨٥ به |

(١) من ١٢

(٢) هو قتل جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن علي كان نائلاً على الله سنة. وأنه على
نصرته. وله فيها محاسن يروى في (نصر بلاد بني الأمان في معارضاها)

١٥

(٣) في الأصل "حسن" ولا بد من أن رشيد جاداً جاداً به هذا الأسم. وكذلك أذن عاده المشهور
وهو "مدرور" ثم بدلت إلى "سه" بطون والمكاد "الراية في الحاشية رقم ٨ من هذه الصفحة.

(٤) من ج

(٥) في "سه" هو "المكاد" "سه" كان رشيد زهر حسن وكسبه شه. وفي هذا على

٢٠

لأن حدث به سنة واحدة. ولكن مع الرشيد في مصر سي حقه. فمعه وقد أتم السعد من
الكعبة وهو يفتح بين رشيداً. وكنت في أمار لكعبة. وفيه وهو يقول "لهم" و"سعد" في قتل
جعفر بن يحيى "نم" را كذا. فمما سمعته أمة على وحشيت أن يهمل. ويمكن ذلك سب فلا ك
فأدعت أمه وروى أن أمار حتى أسلف من الأسار. ولأنه ثم مسروراً أخدم فكان من وقت
الذي أسار الله في قتل سعد يحيى ومن قتل مع سبي (معه ١٩٦ - ١٩٨)

شريف وعزيز قوم قد عرفته السبع وتمششته، ولكم من حارية كانت كريمة على قومها عريضة في باب قد أكلتها حيتان بحر وطير الماء، ولكم من قحمة كانت تصاد وتعلل بأيسر وساد قد أنقذ بالقرء، وعيبت حنظل في الثرى بسبب حرهم والماء، وخدع الأولياء، ولم يلب الشيطان أحد من باب قط حتى يره بحيث يهوى منقسم اللحم ولأغصه، هو ألق في مكده وأخرى أن يرى فيه أميته من هذا الباب، وكان من أنطق مكاده وأدق وسوسه وأجلى تربيته^{١٦}

(١) في مقابلة عظمى في سنة
 ربيع الثامن والاربع مائة

(٢) أي تقييد مرة أخرى - من حيث - أنه - لا - يمكن - أن - يكون - "الكافر" "كافر" - وعنده - من - نفسه - حينئذ - بعد - ذلك - "كافر" - على - وجه - "كافر" - وفي - نسخ - "المؤمن" والأصل - "كافر" - فعل - ماضٍ - بعد -
أول - أصل - حصة - ١٥٥ - من - هذا - الكتاب - والخاتمة - ١ - ٢ - منها |

[illegible][illegible]

(۱) قرض : عائدات

(٥) من باب ضرب على بسط :

(٦) في نسخة '، الخمس والاربعون (ص ٢٧٢ - ٢٧٣) 'من تراجمه'، اجل بوقه.



عص الصوت
محاصرة الملك

ومن حق الملك أن لا يرفع أحد صوته بحصرته، لأن من تعظيم الملك ومحبيه
حفظ الأصوات بحصرته، إذ كان ذلك أكثرى بهائه وعزّه وسلطانه.

أدب الله
للصحة

وهذا أدب الله أصحاب رسوله (صلى الله عليه وسلم)، فقال عمر من قال
"يَا لَيْسَ أَمْرُكُمْ لَا تَرْفَعُوا صَوْتَكُمْ قَوْلَ صَوْتِ النَّبِيِّ وَلَا تَهْجُرُوهُ بِالْقَوَائِمِ كَهْجُرِ
تَعْصِمُكُمْ بَعْضُ أَنْ تَخْطُ أَتَمَّكُمْ وَتَنْتُمْ لَا تَهْرُوبُ". فذكر أن من رفع صوته
قَوْلَ صَوْتِ النَّبِيِّ فَقَدْ آذَاهُ، وَمَنْ آذَاهُ فَقَدْ آذَى اللَّهَ، وَمَنْ آذَى اللَّهَ فَقَدْ خَبِطَ عَمَلَهُ.
وكان يوم من سمعوا بنى نعيم أتوا النبي (صلى الله عليه وسلم) فقالوا: يا أبا عبد الله
أخرجنا إليك بكلمتك، فمع ذلك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يومئذ ما ظهر من سوء
أدبهم، فأمر الله عمر وعجل "يَا لَيْسَ كَذِبَتْ مِنْ وَرَاءِ الْخَضِرِ كَذِبُهُمْ
لَا تَعْلَمُونَ".

ثم أتى على من غصص صوته بحصرته رسول الله، فقال جل اسمه "يَا لَيْسَ يَعْصُونَ
أَمْرَهُمْ بِحَدِّ رَسُولِ اللَّهِ وَلَئِنْ يَدِينِ أَمْرُهُمْ لَهْ قَوَاهُ يَنْقُورُ".



من تعظيم الملك وتحيته حمص رصوت بحصرته، ويداه عن محسه
حتى لا يدخل الملك وفه ولا خلل ولا تقصير في صغيره ولا حليه.



حرمه مجلس الملك
في بيته

وكانت ميوث لأعاجم تقول: يَا حُرْمَةُ مَجْلِسِ الْمَلِكِ يَا عِبْدَ حُرْمَتِهِ إِذَا حَصَرَ.

(طبعة عبد الوهاب كتب سنة ١٢٠٥ هـ) "صحيح لأعني" (ج ١ ص ٢٢٤ - ٢٢٥)
وقد "الملك والوزير" (ج ٢ ص ٣٩)

(٢٠) "الحصرات رعب" (ج ١ ص ١١٧)

وکان طب عمون علی بحساب د. د ثبات عیب د قفس حصره و فکان فی کلامه
 و شایسته و فیه حرکة و حسی نقطه و زده - حتی افسه - علی مثل د یکون د
 حصر میند شمی د حیه و دین طایفه حلاوه و ششمه و طهر مه خلاف د نظره
 حصره میند شمی د و حیه و وکان عید میند معوضه و مصطفی

الموقف على حدسه
موقوفه العدمه
بحسب

[illegible]

مواظب علی

ويس من حدس ان نقد نفس حبه فقط . لان كوك حبه على شرب
 و حبه . فاما بد كات لأحد نفيس بدس نقد و كره . فس حدس أن كوك
 معها حاشة وصلة ورتب . أو لانه أو قصص أو جزء أرق أووب نسبه أو حش
 حلال أو قصص بدس أو حدس . كانه أو كان . ووصف ووصولا .

١٦١

(۱۲) تعریف: \mathcal{H} را \mathcal{H}^* می‌گویند اگر $\mathcal{H} = \mathcal{H}^*$ و $\mathcal{H}^* = \mathcal{H}$ باشد.

"مجلس" الیہ کے نام سے ایک اخبار جاری ہے۔

الحاجة إلى من كانت هذه صفته و«تقر يد أصاب هذا» أن لا ينفقه إلا عن شيء
تقطع به العسمة «بحسب به العسمة».



ومن حق «س» د حرج سفير أو «نفة» أن لا ينفقه جلع الملك «وأمسوال»
للصلوات «وسط لا دب» وقيد للعقد «وسلاح بلا عقد» «ومنه يكونون من»
ورثه وبين يديه «ومؤنس بهي» «به سره» «وعنه سألته عن حوادث أمره وسنة»
شريعته «ومثله نقصر ليله ويكثر فوته».

عقد الملك في مراحه
لغير أو فة

(٥٩)

وعلى هذا كانت ملوك الناحية «تؤلف وأخره».

وأبصار فإن يكون العرب «لم تزل تمثل هذا وتفعله».

ولسد الملك وهداته حدل «سأوون» «في حد ضرورة» «ليس فيها نقص على»
«فقت» «ولا صفة في الملك» «مب» «لأب» «الكر» «وهدت» «سند» «ولم يفي في الأعراض»
«وأذهب» «تطرح» «وما أشبه ذلك».

حلل الله...

ومن حق على ملك أن لا يجمع ملاحه ما يحب له من طلب نصفة في هذه
لأقسام التي عدد.

مساواة الملك
للاعنه

ومن حق الملاح له المشاحة والمكالة والمساواة والخمسة ونزك لإعطاء والأخذ

حق الملاح
على ملك

(١) في «تقدمون» «مع حق» «وه» «ما يكون» «من» «وق» «تصالح» «وتقدم» «من»
«ارحل» «مقول» «بغير» «تب» «بكون» «[ويعني هذا أن ملك د «صارت» «حلا» «يكون» «فيه» «هذه» «تصارت»
«للأخرى» «والأخيرة» «لا» «خلق» «من» «لا» «ي» «لا» «في» «حدة» «من» «يصل» «تؤلف» «]

(٢) «من» «جميعه»

(٣) «صحة» «بعدمه»

وليس من الحرم أن يحل الحكيم للثك على نفسه طريقاً وهو وإن سلم من عتق
الملك ولائحته لكرم الملك وشيخته. فذبح ذلك في نفس الملك وأصططع عليه. والآخر
أن لا يسلم من عتق وتأنيب.



- ٥ من حقّ الملك - إذ حصر الصلاة - فالملك أولى بالإمامة، لحصولها - أنه
الإمام، والرعية مأمومة، وسبها - أنه مؤمن، وهم العبيد، وسبها - أنه أولى بالصلاة
في مررده وموهبي يساحه، ولو حصر محبة أرهض الخلق وأغصهم.
٦ إذا قام للصلاة - من حقه أن يكون فيه وبين من صلى خلفه عشرة أذرع،
وأن لا تقدمه أحد مكبر ولا ركوع ولا سجود ولا غيره.
٧ وهذا هو الكحل من ثم قوم من صغير أو كبير أو شريف أو وضيع -
فهو للثك أوجب.

إذا سمع الملك - من حقه أن يقول كل من صلى خلفه فائت. فإهم لا يدرون أريد
تفلاً أو دحولا أو موعوداً في محبة.

- ٨ فإن قام لافلة - فليس من حقه أن يستنوا، لأنهم لا يدرون أنه أن يسعهم أو يقطع
صلاته لحديث، فيكون يحنح إلى أن يسعهم، وهم قيام يصلون بركته، وهو ماعد.
٩ ولكن من حقه أن يكونوا خاضعين حتى يأمروا ما أدى فعل. فإن ععد، أنكرهوا إلى
حيث لا يراهم، قصصوا بوقاهم، وإن دخل في الصلاة، صوّتوا على مكانتهم.

(١) أنه تأنيب: عده رلامه. (حاشية في صمد)

(٢) صمد بالإدانة

(٣) في صمد: "تفلاً" بالفتح، ولكن خبة الباقى تمل على أنه بالفتح.

(٤) المكاة المزة عند ذلك. (قاموس). وقد وردت هذه الآداب في عدة مواضع في "محسن

الملوك" (ص ٧٨)



دست مبارک
الملك

(١٤)

وقد قل إن من حق ملك أن لا يتقدمه أحدٌ من غيره. وإن طلب ذلك منه من
يسحق المبره فانه يجره من ذلك أن يقف حيث يراه ويسمى له. وإن أومأ
إليه فمبارك. وإن مُنعت عن إيماءه علم أن إيماءه هو ترك الإذن له في مباركه.
ومن حقه إذا سار به أن لا يمس ثوبه توب ملك. ولا يذوق دثنه من دثته.
ويتوحي أن يكون رأس دثته وراء سرح الملك. غير أنه لا يكلفه أن يلتصق به.
ولا ينبغي له أن يتقدمه بكلام.

وإن كان لا ينبغي أن يمشي عنك دابته حتى يصرفه كيف شاء ومتى شاء، فالرائي له
أن لا يساره. وإن في مباركه رخصة عليه وعلى ملك. أما عليه فإنه يحسب في
حركة مباركه سبع خطوات. ويخرج بها عن حد أهل الأدب والمروءة
والشرف. وأما في حلال ذلك أم لا لا يبلغ ما يريد. وأما على الملك فإنه وهو
في ممكة. لأن ملك. إن طلب غير عليه وعلى سيرة دابته، كان إنما يسير عند
ذلك يسيره. وليس في آية ممكة أن يسير لأعظم سيرة من هو دونه.

دست مبارک
الملك

(١٥)

ولذلك كان رؤس الأكرام والأشراف والسيوف والمودع من شته
هؤلاء من خاصة الملك. رد هم ملك في ربه أو بعض قومه. عرصو دونه.

(١) أنظر الحاشية رقم ٧ ص ٩ ٢٣٠ ١١٠٣ من هذا الكتاب.

(٢) كلمة فارسية معناها حائط الكتاب. وقد ورد في بعض النسخ: حائط الكتاب.

كتاب بعض من يدعى... في هذا الكتاب...
والله اعلم بالصواب...
المعنى...
(٣) هذا هو الذي ذكره في السيف...
[...]

الكتاب المذكور في هذا الكتاب... (٣٦٥)

فليتنكب من يسائر الملوك ما يقدر أعينهم بكل جهده . فإن لم يسائرهم شروطا يجب
عليه من طلب أن يستعملها ويحفظ فيها . وقلمما حطى أحد مسيره ملك حتى يكون
قلها مقدمات يجب بها الخطوة .

نحدر

١٦٧

فاما من يسيرة تلك المتصلة . فإن لا تحذر كلها كانت تطير منها وتكرها .
وايضا . فإن ذلك لم يكن شاعرا على مسيره أحد من بعده . لما كان يعلم من
طريقتهم من ذلك وكراهم له .

من بعض من
ببره الملك
المتصلة

ويقال بن سعد بن سقم . أيضا هو يسائر موسى أمير المؤمنين . وعبد الله بن

ماجد
من
من
من
من

() هو سعد بن سقم . كان معه نخلة من همدان ومن ارشد حده . وكان
لديه في حده . وقد سمعته الرشد على الموصى . ثم على غيره . ثم على ربيعة . طرح المرحبة همدان
وعبد الله . وكان في سقم . ثم سمع مملو الناس . فأرسل ارشد وطلب فأصلها ما أمده . ثم ولاد مرقش
١٠ . عبد الله . من سقم . وقد سمع . وقد سمع . وكان ذلك سنة ١٩١ .
١٠ . عبد الله . من سقم . وقد سمع . وقد سمع .

سار . من لا يحسن حدة . من سقم . من سقم . كل بلاد .

من سقم . من سقم . من سقم . من سقم . من سقم .

١٠ . عبد الله . من سقم . وقد سمع . وقد سمع .

كل من سقم . من سقم . من سقم . من سقم . من سقم .

من سقم . من سقم . من سقم . من سقم . من سقم .

١٠ . عبد الله . من سقم . وقد سمع . وقد سمع .

١٠ . عبد الله . من سقم . وقد سمع . وقد سمع .

مالك [الْحُرْعَى] أُمَمَهُ، وَالْحُرْمَةُ فِي يَدِهِ، فَكَانَ الرِّبْعُ نَسْفَ التُّرَابِ الَّتِي شَبَّهَ دَاوُدَ عِبْدَ اللَّهِ
فِي وَجْهِهِ مُوسَى، وَعَبْدُ اللَّهِ لَا يَشْعُرُ بِذَلِكَ، وَمُوسَى يَحْجِدُ عَنْ مَسِّ التُّرَابِ، وَعَبْدُ اللَّهِ
فِي حِلَالِ ذَلِكَ يَلْحِظُ مُوسَى وَمَوْضِعَهُ، وَيَحْلِبُ أَنْ يَحْدِيَهُ، هَذَا حَدِيثٌ نَالَهُ مِنْ ذَلِكَ
التُّرْبِ مَا يُؤَدِّيهِ، حَتَّى إِذَا كَثُرَ ذَلِكَ مِنْ عِبْدِ اللَّهِ، وَيُنَالُ مُوسَى أَدَى ذَلِكَ التُّرَابِ،
قَالَ سَعِيدٌ أَمَا تَرَى مَا لَمْ يَنْفُ مِنْ هَذَا الْخَاتَمِ فِي مِيزَانِ هَذَا؟ قَالَ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ!
وَاللَّهِ مَا أَقْصَرُ فِي الْإِحْتِدَادِ، وَلَكِنَّهُ حُرْمٌ حِطُّ سَوِيْقٍ.

ولما يذكر عن عبد الله بن حسن أنه يبغى هو يسير أبا العباس [الصح] يظهر مذنبه

() كان من حيث أنه في يوم المهدى قالوا في القلعة وكان من أكابر القواد وتولى أرمية
و ر تان مع مدني حكاية من د ك ه - أ ل ا ح ٦ ص ٧١٧ وكان من ريس محمي
حالة التي عداوم وحده - ر ب ب ص ح ه ع ل ب د ح د و ر - من حيث لا يعلم ولا يعلم (سافها
في الخسار - ١٥ ص ١٥ - ١٦) ووجه يعود - ح د ش ع - في حكاية شكاية

عَنْ عَمْرِو بْنِ دَاوُدَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:

سید محمد علی حسینی، ۱۳۰۰ هـ - ۱۳۸۰ هـ

(۱) تاریخ - دی ۱۶، ۱۷ و ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲ و ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ و ۳۰
 و ۳۱ - دی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹ و ۳۰
 (۲) مبدی کلام - حصه ۱ - کلام ۱ - ج ۱ - ص ۱ تا ۷۶
 ۱ - مبدی کلام - حصه ۲ - کلام ۲ - ج ۱ - ص ۱ تا ۷۶

(۳) گدی سے - تھلے - کوئی خطہ کہ بدوئی شکاریوں میں زمین حاصل "ساتھی"

(۴) ہل آئے یہ وہ علاقہ کہ حصار کی طرف سے وہ سر، یہ مصدر کہ، "تھلے" (۱ ص ۲۷۶)

ويذكرها بالحرف في "عروس الحكيم" (ص ٢٩٧)

(د) هو عدد من الحروف على أي صواب وبه أحد ورقين كثر مع انفتاح والصورة لا انفتاح حيث أن الحرف لا يفتح إلا بالفتحة وكذا من الصور ولكن وبه محمد النص لأنه وبه ما هو على الصور (صغر العدد المراد لأن عدده ح ٣ ص ٣٤ والاتجاه ١٨ من ٢٠٣ - ٢٠٩ والطريق الكامل المراد يقتصر بهما).

إلى أبي جعفر في اليوم الذي قُتل فيه، إدا أنتد عيسى.

سيأتيك ما أمي القرون التي مضت، وما حل في أكلاف عاد وجرهم،
ومن كان أنأى منك عيراً ومفجراً، وأتهد بالخيال القرمزيم.

فقال أبو مسلم هذا مع الأمان الذي أعطيت، قال عيسى: أعتق ما أمالك إن
كان هذا الشيء من أمرك! وما هو إلا حاطر أدها لاني. قال فليس الحاطر
واقف إذهب!



عدم نسبة الملك
أو كنيته

ومن حق الملك أن لا يُستقى ولا يُكنى في حد ولا هزل ولا أنيس ولا غيره.
ولولا أن القدماء من الشعراء كنس الملوك وتسميهم في أشعارها وأحازت ذلك
وأصطلحت عليه، ما كان جزء من كنى ملكاً أو خليفة إلا انقوبة، على أن ملوك
آل عباس لم يُكنها أحد من رعاها قط ولا سُمها في شعر ولا خطبة ولا تخطيط
ولا غيره، وإنما حدث هذا في ملوك الخيرة.

(١) حميد : أدنى.

(٢) كثير النود أو النوح، بأمر الخيش والقيام بأمره.

(٣) قلها في "المحاسن والمساوي" (ص ٤٩٨)

(٤) أطلب بالوقت في وصف هذه المدينة وأحوالها وأبوابها في عهده، وورد ذكرها في أيام
عليها على عهد الإسلام. وإنما استعدها من أهلها قرب النجف. وقدك أن كانت هناك
في الألف (ج ٨ ص ١٢٥) يعرف القارئ مكانها التي دخلت الآن في طبرستان.

« كان حصن ولادة الكوفة يوم الجيرة في أيام بني أمية، فكان له رجل من أهلها، وكان يعمل حديد.

— أتعجب بكرة بما يصرب الخلل في الحاطية والإسلام؟

— وبماذا تمحج؟ =

الأدب في حالة
منهجه الأعم
لإحدى صفات
الملك أو لاسمه

ومن حق الملك . يده دخل عليه رجل . وكان اسم ذلك الرجل لاد حل أحد
صفات الملك . فسأله ملك عن اسمه . أن يكني عنه ويحجب باسم أبيه . كما فعل سعيد

قال عمر بن الخطاب

يتم نكاح الأخت حة

بما

قد عمر رضي الله عنه قصة

وفي أن
يده قصة
قال
في الخبر

بما من حب حة

بما

بما
بما
بما
بما
بما

(.)

وبما

من
بما

ابن مرة الكندي، حين أتى معاوية فقال له أنت سعيد؟ فقال: أمير المؤمنين
السيد، وأنا ابن مرة!

وكما قال السيد بن أسب الأزدى: وقد سأله: «ممن أنت؟» فقال: أنت السيد.
قال: أمير المؤمنين السيد، وأنت من أسب!

وهكذا جاء الخبر عن جده بن عبد المطلب: «تم رسول الله، صلى الله عليه وسلم،
وصيوا به. قيل له: أسألكم أم رسول الله؟» قال: هو أكرم مني، وولدت أنا قبله.

بن خلد بن أسب: «وعند ما كان في من الأسب»

بن خلد بن أسب: «وعند ما كان في من الأسب»

بن خلد بن أسب: «وعند ما كان في من الأسب»

فلما أتى على آخرها، قال من كنية شيخ: «ور على بن عبد المطلب بن عبد المطلب»
ونمر له بحياة ألف درهم.

وقد من سوي التمهيد: «طهر بن خلد بن أسب: «وعند ما كان في من الأسب»
أو بأمر المصنف!

قال المصنف: «تم رسول الله عليه،» «وعند ما كان في من الأسب»
الله! قال ذلك صاحب المصنف: «وعند ما كان في من الأسب»
يا عمر! قال: «لأحسن مني عمر! أتم المؤمنين،» «وعند ما كان في من الأسب»

(١) روى ذلك صاحب «الحسن الممدود» (ص ٢٨) ورواه في «الحسن والأصمد» (ص ٢١)
روى «الحسن والسوي» (ص ٢٩٠).

(٢) أنظر المقدمة بشارة أخرى في محاضرات الزاوي (ج ١ ص ١١٧).

(٣) أنظر رواية أخرى في محاضرات الزاوي (ج ١ ص ١١٦) ورواه «الحسن والأصمد»
(ص ٢١) و«الحسن والسوي» (ص ٢٩٠).

فمن خصمه، والقصد، وشرب الدواء، وليس لأحد من الخاصة والعامة ممن
في قصده، في تلكه أن يشركه في ذلك.

وكاتب مذكور لأعاجم جمع من همد وعادب عنه ونقول "إد أرى الملك
دمه، وليس لأحد أن يربو دمه في ذلك يوم حتى ساوى لملك في عمله، بل على
الخاصة والعامة الفحص عن أمر الملك، ولعل على نصب سلامته، وصهور عاقبته،
وكيف وجد عاقبة ما يصلح به."

وليس لأقرب، فعل ملك في همد وما تشبهه من فعل من تمت طاعته وصحت
بنته وحصلت معونه، لأن في ذلك شبهة أمر ملك، ولتلكه.

ومن قصده، إن أشتر ملك في شيء بعد عنه مدوحة ومه ند، لمهل
مبوطه والأند، محدود، فهو عاص معارف للشرعة.

و قال، كمري أو شروون كان، كره ما يحتم في يوم سبب، وكان مدي
- إد أصبح في كل يوم سبب - مدي "أهل لطاحه" ليكن مكم ترون محامه
في همد، يوم على ذكر، و"محمود" جعلوا هذا اليوم لئلاكم وعقل ثباتكم!
وكذا كان يعمل في يوم فصد المرق وأحد الدواء.



ومن حق الملك - إد عَص - أن لا يُسب، و"د دعاءه" يؤمن على دعائه،
وكاتب مذكور لأعاجم نوب "حقيق على الملك الصالح أن يدعو للرعية الصالحة،
وليس يحقيق للرعية الصالحة أن تدعو للملك الصالح لأن أقرب الدعاء إلى الله دعاء
الملك الصالح."

عدم سبب ملك
وعدم الأمن
على دعائه

ومن حقّ ملك أن لا تعريه أحد من حاشيته وحاشته وأهل بيته وفراشه .
وإن جعلت التعرية لمن عاب عن مصيبه . أو لمن قرب منك في لغو السلطان
والباه والفساد . فأما من دون هؤلاء . فليتبون عن تعريه أشدّ لهم .

وهي يدكر عن عبد الملك بن مروان أنه مات بعض بيه وهو صغير . فمعه الولد
معه . فقال يا بني مصيبك قد أقدم في يد من مصيبك بأحبك . ومتى رأيت
أنتا عري أباه . قال يا أمير المؤمنين . متى عرني بذلك . قال ذلك يا بني
أهون عليّ . وهذا يقرب من مشورة النساء .

ومن أخلاق الملك سرعة الغضب . وليس من أخلاقه سرعة الرضا .
فأما سرعة الغضب . فإن رأى ملك أني ملك من جهة سوء الصانع . وذلك لأنه لا يدور
في سمعه ما يكره في طول عمره . فإدّ لم يفسد هذا العز الدائم . صار أخذ صفاتها .
فتنقر عجز النفس . لا تعرفه في خلقتها . تعرف منه فوراً سره . يظهر الغضب .
أناة وحنّة .

وأما رضا الملك . فليس . لأنه متى كساه النفس أن يعطيه . وتدفقه عن
محبها . إذ كان في ذلك حش من الحش لا متحدة . وحق من أخلاق العفة .

(١) ص ١٠٠ والحمد لله

(٢) رأى صاحب المحرر . من حديثه . من ١٠٠ . وروى صاحب المحرر

عن ١٠٠ . وروى صاحب المحرر . من ١٠٠ . وروى صاحب المحرر

عن ١٠٠ . وروى صاحب المحرر . من ١٠٠ . وروى صاحب المحرر

عن ١٠٠ . وروى صاحب المحرر . من ١٠٠ . وروى صاحب المحرر

وهكذا نكح عبيد بن العباس بن عصف على حبل ذهب عني اسمه وقد كره
ليلة من الليالي. فقال له بعض شتماره يا أمير المؤمنين فلان لو أراد أعدائي حلق لثني
له لرحله وأحضر له قلبه. قال: ولم ذلك؟ قال: عصف أمير المؤمنين عليه. قال:
... من ثمنه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...
... قال ... قال ... قال ... قال ... قال ...
... قال ... قال ... قال ... قال ... قال ...
... قال ... قال ... قال ... قال ... قال ...

عصف بن
عبيد بن



... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...

وكذا جرى عند الله بن ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...
... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...
... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...
... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...
... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...
... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...

عصف بن
عبيد بن

(۱) ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...

... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...

... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...

... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...

... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...

... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...

(۲) ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...

(۳) ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ... من عتبه ...

(٧٥)

لأجعلن مني وقاية عليك، أو أسوقها في كل ما تكاف أو خرجهما. فقال له عبد الله
خير، وأثنى عليه. وأخبره بغيره في موحدة أمير المؤمنين عليه. فوعده محمد أن يكلمه
أمير المؤمنين ويخبره باعتباره. فلما أصبح محمد وأباه رسول أمير المؤمنين، فركب.
فلما دخل عليه، قال من أتيت في هذه الليلة؟ قال عبدك يا أمير المؤمنين.
عبد الله بن مالك، وهو يحلف بطلاق نسائه وعق بمالكه وضدقة ماله مع عشرين
ندرا يهديها إلى بيت الله الحرام حافيا راجلا، والبراءة من ولاية أمير المؤمنين إن كان
مالع أمير المؤمنين سمعه الله من عبد الله بن مالك، أو طلع عليه أو هم به أو أحمره
أو أظهره. قال فأطرق الرشيد مدأ متفكرا. وجعل محمد يحمله، ووجهه يسير
وشرق حتى رل ما وحده. وكان قد حال لونه حين دخل عليه. ثم رفع رأسه
فقال أحسنه صدقا، يا محمد. فترة ناروح، يا ألب. قال وأكون معه يا أمير المؤمنين.
قال نعم. فاصرف محمد بن عبد الله. فبشره بمحمد أمره. وأمره بالركوب ردها.
فدخلوا جميعا. فلما بعث عبد الله الرشيد أخبروه نحو القيلة فخر ساجدا، ثم رفع
رأسه. فاستداه الرشيد. فمد وجهه تهيلا. فأكب عليه فقبل رجله ويسطه
وموطى قدميه. ثم طالب أن تد له في لاغتدر. فقال ممت حافة. في أن يمدد.
بد عرفت عذرت. قال فكان عبد الله بعد. إذ دخل على الرشيد. رأى فيه بعض
لإعرص والآفص. فشكا ذلك ونجد من إرهم. فقال محمد يا أمير المؤمنين. إن
عبد الله يشكو أنرا. فب من تلك السوء التي كانت من أمير المؤمنين. ويسأل الريدة

(٧٦)

(١) أوجب وقرع الكتابة بها.

(٢) أما يا بهراة.

في نسطه له . فقال الرشيد - يا محمد - يا معشر الملوك ، إذا غصبنا على أحد من بطانته
ثم رصينا عنه حد ذلك ، نقي تلك العضة أثر لا يخرج له ليل ولا نهار .^(١)



ومن حق الملك أن يكتم أسرارَه عن الأب والأم والأخ والروحة والصديق .
وإن الملك يحتجب كل مفوض ومأوف ، ولا يحمل ثلاثة صفة أحدهم أن
يطعن في ملكه ، ووصفة الآخر أن يذيع أسرارَه ، ووصفة الآخر أن يحويه في حرمة .
فأما من وراء ذلك ، فمن أخلاق الملوك أن تلبس حاشيته ومن قرب منها على
ما فيه ، وأن تستمع منهم إذا سُموا من هذه الصفات الثلاث .
وكان كسرى أروير يقول "يجب على الملك السعيد أن يعمل همه كله في أمن
أهل هذه الصفات ، إذ كان أركان الملك ودعائمه" .

كتم الملك أسرارَه



فكانت يحتمه في إداعة السرّ غمّة . وللمثال أن يقول فيها ، ب حارجه من باب
العدل ، داخلة في باب الظلم والظهور ، وللآخر أن يقول ب حاش الحكام من الملوك .
وكان إذا عرف من رجلين من طائفة وحاشته التحبب ولألفة والاعتد في كل
شيء وعلى كل شيء ، حلا أحدهم فأقصى إليه سرّي الآخر . وأعلنه أنه عازم على
قتله . وأمره بكتمان ذلك عن همه - فصلا عن غيره . وتقدم إليه في ذلك نوعيه .

مجال أروير
رسالة في حفظ السرّ

(١) نقل هذه القصة في "المحاسن والمساوي" (ص ٥٤٢ - ٥٤٣) .

(٢) أي الرجل المذكور - وهذه الكلمة مأخوذة في هذه

(٣) فارق ذلك بما في محضره . ع (ج ١ ص ١١٨) وهذه العبارة مأخوذة من بعض آراء

سفر محسن العدي (أصحها في محسن - لأحد ص ٢٨ - ٢٩ ومحسن والمساوي ص ٤٠٢)

(٤) في "محسن الملوك" (ص ٥٤) بألفه . وفيها كتب "سعد" وهو ملك الأمر ونظام الملكة وسبب لقاء
الدولة كان يريد دخول إليه ورؤية وصاحب سرّه . ثم بعد ذلك في شيء لا يليق بحدّه أحد . فإذا لم يبق
حدّه أمرت أن تضع السائر عن لطفه ويكون ورامعا . فإذا علم أنه ليس أحد ورامعا ، فأوصه سرّه .

فاجعل مُصْرَفَتِي إِلَى مِرلِ سَائِكَ فِي كُلِّ نَحْسٍ لِيَالِي لَيْلَةٍ. " وإذا تحوّل رجل وحلّا
به وآتاه وكان آخر من يصرف من عنده، فتركه على هذه الحال أشهراً .

فامتنح رجلًا من خاصّته بهذه المحنة في الحرم، ثم دسّ إليه حارية من خواص
حواريه ووجه معها إليه بالطّاف وهدايا. وأمرها أن لا تقعد عنده في أوّل ما أتته .

فلما أتته بالطّاف الملك، قامت . فلم تلبث أن تصرفت . حتى إذا كانت المرّة الثانية .

أمرها أن تقعد هنيئَةً . وإن تبيد بعض محاسنها، حتى يأتئتها، ففعلت . ولاحظها
الرجل ونأدها . ثم أنصرفت . فلما كانت المرّة الثالثة . أمرها أن تقعد عنده ويصلي

القفود وتحدّثه . وإن أرادها على الرّدة من تحدّثه أحياناً . ففعلت . وحلّ الرجل
يحدّثها ويترّسّ بحدّثها . ومن شأن النفس أن يطلب بعد ذلك التمرص من

هذه المطاوعة . فلما أبدى ما عنده . قالت " يا أحمق أن يفتّر عدو . ولكن دعني

أدري هذا ما أتته به أم لا . " ثم تصرفت . فأحدثت الملك بكلّ ما در بهما . فوجه
أخرى من خاصّ حواريه وتدنّس أنفاسه وهداه . فلما جاءته . قال لها . ففعلت

فلاية " قالت آعلت . فآر مدّ لون الرجل . ثم لم يزل القفود عنده كما نصب الأولى
في المرّة الأولى . ثم عاودته بعد ذلك . ففعلت أكثر من المقدار الأوّل . وأبدت بعض

محاسنها حتى تأملها . وعاودته في المرّة ثالثة . فطاب عنه القفود والمصاحكة

والمهارلة . فدعاها إلى ما في تركيب النفس من الشهوة . فقالت " أنا من الملك على
خطي يسيرة . ومعه في دار وحده . ولكن الملك يمتصّ بعد ثلاث إلى أستاذه لدى

موضع كذا . فبقيم هناك . فإن رأيتك عن الذهب معه . فأطهر أك عليل . وتمازض . فإن

حزب من الأصناف في دور سائر أو منهم ههنا رجوعه فاحترقوا وأخبره
أن الحركة بضع عيب. ودأب في ذلك. حدث في أول الليل وثبت عندك
في حرة. فممكن. يقع في هذه الأسنة. وتضرب الحاربه في الملك فاحترق
كل ما دريها. وسه. فممكن. وقع في هذه الأسنة. فاحترق الملك فيه. ذلك.
فقال الرسول: أخبره أني قليل. فلما جاءه الرسول وأخبره. تبسم. في أول هذه
أو الشرة فوجه إليه بمحبة. فحبل فيها حتى أتاه. وهو معص. في أول هذه. فاحترق
من هذه. قال. وعصاه. سحر. في أول هذه. فاحترق. في أول هذه. فاحترق.
في حدث. في هذه. في أول هذه. في أول هذه. فاحترق. في أول هذه. فاحترق.
لا تصرف. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.
في الملك. في الملك. في الملك. في الملك. في الملك. في الملك. في الملك. في الملك.
في حركته. في حركته. في حركته. في حركته. في حركته. في حركته. في حركته. في حركته.

الحج
٩٧

في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.
في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.
في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.
في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.
في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.
في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.
في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.
في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.

في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.
في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.
في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.
في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك. في معرك.

امتناعه فيس
يطس في الملكة

(٨٧)

(٨٨)

وكان قد تعصب رجلاً يمتنع به من قسدت بيته وطمس في المملكة. فكان
الرجل يظهر أنأله والدعه إلى التحل من لديا والرعة في الآخرة وترك أبواب
الملوك. وكان يقص على الناس ويحكمهم ونشوب في حلال ذلك كلامه بالعرض
بدم الملك وتركه شريح ملته وشي ديه وبواميس آمانه. وكان هذا الرجل الذي
بصه هذا أحاه من الرصاعة وترته في الضاء. فكان إذا تكلم هذا الرجل بهذا الذي
قد مثله له أرورير وأمره به يمتنع بذلك حاصته. أخير به. فيصيح لملك
أرورير. ويقول "فلان في عقله ضعف، وأنا أعلم به. وإن كان كذلك فإنه لا يصدقني
سوءه. ولا المملكة مع نوبها". فيظهر لأسمه به أمره وانقعه من طمأنينة إليه.
ثم يوجه إليه في حلال ذلك من يدعو به إليه، فيأى أن ينجسه، ويقول لا يسع لمن
يحاف لله أن يمتنع أحد سوءه. فكان الطامع على الملك والمملكة يكثر
احتواءه هذا الرجل في الرأية له والأنس به. وهذا حينئذ تكروا أمر الملك. وأتدأ
الناسك يطس على الملك وفي صلب المملكة. فأعاه الحزن وطامعه على ذلك وشيعة
عليه، فيقول له الناسك "إياك أن تظهر هذا الحزن على كلامك" فإنه لا يمتنع لك
ما يمتنع له في. فحضر منه دمت "يرداد الآخر إليه استقامة وبه ثقة. فإذا علم
نفسك أنه قد بلغ من الطمس على الملك. تسوجب به القتل في الشرعه. فقال له
إني عاقد غدا محلاً للناس أقص عليهم. فحضره. فبين رجل رقيق القلب عبد
له كره. حزن لبيه. ما كن لريح. حينئذ لصوت. وبه الدس إذا رأوك قد حشرت
محلى. ردت سياتهم حياء. وسرعوا إلى استجاني. فيقول له الرجل إني أخاف
هذا الحزن، فلا تذكره إن حشرت محلىك.

وكانت العلامة فيما بينه وبين أروير أن يصرف الرجل عن مجلس الناسك، إذا
 ابتدأ في قصة الملك. وكان أروير قد وضع ثوباً تحصر مجلس الناسك، متى جلس.
 فكر الناسك وقصص على العامة ورقد في الدنيا ورغب في الآخرة. وحصره الرجل
 الحاش. فلما فرغ من قصصه وأحد في ذكر الملك، نهض الرجل وجاءت عيون
 أروير فأحمرته كما كان. فإذ رآه الشك في أمره، ووجهه إلى مص النذاد وكتب
 إلى عامله: "قد وجهت إليك رجلاً وهو قادم عليك بعد كذا في كذا وكذا.
 فأظهر به والآنس به وانقصة حاجته. فإذا أطمأنت به الدار، فاقطعه فقتله تخفي بها بيت
 الدار، وتصل بها حرمة الوهابار. فإنه من قننت بيته نصير على في الخاصة والعامة،
 لم نصلح بيته".

٨٥



بما فعل الملك من
 الصغار

ومن أخلاق الملك التعامل عن لا يقدح في ثلك ولا يفرح المال ولا يصنع من
 العزة، ويزيد في الأبهة.
 وعلى ذلك كانت شيم ملوك آل سامان.

(١) هو بيت من بيت ... ١٢٢٠٠ ... من بيت ... ١٢٢٠٠ ... وعنه شرح وافي
 في ... (١) حرف ... (٢) حرف ... (٣) حرف ... (٤) حرف ... (٥) حرف ...
 (٦) حرف ... (٧) حرف ... (٨) حرف ... (٩) حرف ... (١٠) حرف ...
 "وشبه" ... (١١) حرف ... (١٢) حرف ...
 Dictionnaire géographique de l'Irak p. ...
 Barbier de Maynard, (p. 122, 561).

(٢) ... "تبعه صاحب خلاصها" ... "تبعه صاحب خلاصها" ...
 ... "تبعه صاحب خلاصها" ... "تبعه صاحب خلاصها" ...
 (١٥٧ - ١٥٥)
 (٣) ... في القبر ولا يخرج.

تدافع جرم من
عن - ه - اللام

وفيا يحكي عن هجره جور انه خرج يوما لطلب نصيبه فعثر به فرسه حتى وقع الى
ريح تحت شجرة. وهو خائف. فقال للرياح احفظ علي عيال دني حتى تولى.
واحد ركابه حتى يري. وامسك عاب القوس. وكان لخدمه فليبت ذهبا فوجد نري
عصاة من هجره فخرج من حوته بكك ففقط حص اصراف لخدمه. فرجع هجره
رأسه فطرب به فاستح. ورمى طريقه في الأرض وأدخل الأستبر. بأحد الرعي
حاجته من اللحم. وحقن لرياح يفرج يدهانه عنه. حتى د طر نه قد أحد حاجته
من اللحم فقام فقال لاراعي قلم. و قوسى. فوجه قد دخل في عيني مما في هذه الرياح.
ثم أقبر على فتحهم. وعص عنده ثلا يومه انه سقند حبة اللحم. فحزب لاراعي
فرسه فركه. فلم. وتي. قال له لاراعي أيها العظيم كيف أحد. في موضع كد وكد
المه. بعيد. فترتبه. وما سؤالك عن هذا الموضع. قال هناك مري. وما وحشت
هذه الدحية فط عمر يومى هـ. ولا أرى أعود. به ثابة. فصحت هجره. ووطئ
لم أزد. ففان أراحل مفر. وأنا حق بأن لا أعود. في هاهنا أبدا. ثم مضى.
فاه رى عن فرسه قال لصاحب دونه ومراكمه. إن معاليق اللحم قد وهنت. لسان
مري. فلا تنهض بها أحدا.

(١٦)

(١) عار لخدمه في دفعه فادهم - وهجره حبه كانه شفت الى حبه هجره فرسه.
وقد حش مح - عار لخدمه في دفعه فادهم - وهجره حبه كانه شفت الى حبه هجره فرسه.
مور دون حاشيته في حاش لخدمه في دفعه فادهم - وهجره حبه كانه شفت الى حبه هجره فرسه.
(٢) في جميع حروفه في حروفه في دفعه فادهم - وهجره حبه كانه شفت الى حبه هجره فرسه.
في من سله حبه كلام من حروفه في دفعه فادهم - وهجره حبه كانه شفت الى حبه هجره فرسه.
(٣) [نصف حروفه في دفعه فادهم - وهجره حبه كانه شفت الى حبه هجره فرسه]

(٤) حروفه

(٥) روى هذه حكاية بحرفه في "الحسن" ص ٥٠٥ - ٥٠٦

فقال ذو نُو، رجل بعد حث انتهى به مجلس، وأخذ كيك موضعه من بعده ونحوه
سراويله، وقام، فلم يحضر أحد أن يدنوه منه، فقل جدهم أصبح لله أمير المؤمنين
إنه قد نقص من المال كسراً، يترفع من حبه، وهو عصبك

وهذا أحاديث المذاهب معروفة في سائرهم وكسبه.

(١١١)

وإن سقته مثل هذا من هو دس ميت، ذئب، ميت، فيحل عن كل شيء يصغر
عنده كل شيء.

وبما تصح هذا وما أشبهه في غير موضعه، وإن هو شيء أفقه سيظهر
في غيره وأخره على أنفسهم، حتى قالوا في نحو من هذا في البيع والشرى "معاون
لا تخوؤ ولا مأخوؤ"، فحتموا لطلبه على ما رآه منعه، ولمساقته بالسفينة والسفينة
والمساعدة للبراع ونوصعه، والظفر في عمله حبه، ولا صلاح في سبب المبران، وأحد
لغيره لأندى.

د على موضع
سواء لا يحد
ولا مأخوؤ

وبما غزى أن يكون معاون مخوؤ ومأخوؤاً، اللهم إلا أن يكون قال له
أعني، لي لو فاتها، كانت كرمه وفصله، وفصله حمله تدن على كرمه فحصر القليل
وطيب مرثبه.

(١) ومعناه...

(٢) وأما هذا...

(٣) فلهذا...

(٤) معناه...

(٥) من...

إليه . فصر به عص حشمه . فصاح به "تقي معيتك" فقل الأعزى "لأعمرى"
لا ألقبه ولا كرمه " هذا كوة لأمر وجنته " . فصاحت سبيلان وقال صدق
أنا كسوته . فزكاه إعصار أربع .

وأحسن من حسد . فحضر حعفر بن سبيلان بن علي الأرمس . وقد عثر رجل مرق
نزة رائعة . أحدها من بين يديه . فطلت حد أمه فو يوجد . فباعها لرجل بمقدار
وقد كانت وصفت لأصحاب الجوهر . فأجد وحيل إلى حعفر فلب نصره . استجيا
مه وقال ألم تكن طلست هذه لدزة مي . فوهنتها بك " قال . بلى . هل لا تفرصوا له "
فباعها بمائتي ألف درهم .

حعفر بن سبيلان
وسارق الدرة
(٩٠)



ومن أخلاق الملك : كرام أهل الوفاء ورهم والإكسامة إليهم والنفقة بهم والتقدمة
لهم على الخاص والعامة والحاضر والبادي .

إكرام أهل الوفاء
وشكرهم

وذلك أنه لا يوجد في الإنسان فصيلة أكرم ولا أعظم قدراً ولا أسل فعلا من
بوه . وليس الوفاء شكر الإنسان فقط . لأن شكر الإنسان ليس على أحد منه مؤونة .

وأسم الوفاء مشتمل على جلال

فهب - أن يذكر الرجل من أتم عليه . محصره ملك قس دونه . فإن كان الملك

(١) روى في "الحاسر والسادى" (ص ٥٠٠)

(٢) ر "ل" ص "لرب" ووصف حوى الفاء مع التشديد في الجملة ولا يصح

فيه شيء الرأى، فليس من لوفاء أن يُعصيه عن سوء رأيه. فإن حَاف سَوَّط المَلِك
وسيعه، فأحسن صَدَقته أن يَمِيت عن ذكره بحير أو شتر.

ومنها - المؤساة للصاحب في المال حتى يقاسمه بالدرهم بالدرهم بالعمل
والثوب بالثوب.

ومنها - لحفظ له في حَلَعه وبعاله، كان في لَدِيه، حتى يجعلهم سَوَّةَ عَمَالِه
في الجَدْب والجَنَب.

ومنها - الشكر له باللسان والجوارح.

وكانت مَبُوك الأَعْم كَلْهَا، أَوَّلَهَا وَأَخْرَهَا، لَا تَمْنَح أَحَدًا مِنْ حَاضِنِهَا وَعَامَتِ شُكْرَ مَنْ
أَمَّ عَلَيْهَا أَوْ عَلَى أَحَدٍ مِنْهَا وَتَعْرِيطُهُ وَدَكَرَ بَعْمَهُ وَإِحْسَانَهُ. وَإِنْ كَانَتِ الشَّرِيعَةُ قَدْ
فَتَنَتْهُ وَالْمَلِكُ قَدْ سَمَحَ عَلَيْهِ، بَلْ كَانُوا يَعْرِفُونَ فَصْلَةً مِنْ طَهَّرَ ذَلِكَ مِنْهُ وَأَمْرًا
بَصَلَتْهُ وَتَمَهَّدَهُ.

وَقَالَ إِنْ قُدَّ أَمْرٌ فُتِلَ رُحْلٌ كَانَ مِنَ الطَّاعِينَ عَلَى الْمَلِكَةِ. فُتِلَ. وَوَقَفَ عَلَى
رُؤْسِهِ رُحْلٌ كَانَ مِنْ حَبِيرِهِ فَقَالَ "رَحِمَكَ اللَّهُ" إِنْ كُنْتَ - مَا عَلِمْتُ - لَشُكْرِهِ الْخَارِ
وَتَصَدَّقَ عَلَى أَدَاءِهِ. وَتَوَاسَى أَهْلُ الْحَاجَةِ، وَتَقَوَّمُوا بِهِ. وَتَعَجَّبَ كَيْفَ وَجَدَ
الشَّيْطَانُ مِنْكَ مَا حَتَّى تَمْلِكَ عَلَى عَصَاكَ الْمَلِكِ. فَخَرَجَ مِنْ حَضْرَتِهِ لِمَعْرُوضَةٍ
إِلَى مَعْصِيَتِهِ. وَوَدَّ أَنْ يَتَكَلَّمَ مِنْهُ أَوْ أَشَدَّ مِنْ قُوَّةِ وَثَبَ عَزْمِهِ. "فَأَخَذَ رُحْلٌ

قد وادح الحان
هل الملكة

وبقسل الطن، ويحبف البرى، ويعمل بالهوى، فقال شرويه فلحاجب: اخيئة
إلى، فحبل، فقال له: -

- كم كانت أرافقك في حياة أروير؟

- كنت في كفاية من العيش.

- فكم ريد في أرفك اليوم؟

- ما ريد في ررفك شيء.

- فهل وترك أروير، فاصبرت منه عما سمعت من كلامك؟

- لا.

قال - لادعاك إلى الوقوع فيه، ولم يقطع عنك مادة ررفك ولا وترك في منك؟

وما للعانة والوقوع في الملوك، وهم رعية؟

فأمر أن يُزع لسنه من فناء، وقال "نحق"، يقال إن الحرس خير من البيان
فما لا يجب.

وحديثي صباح بن حاقان، قال حدثني أبي أن المحمدر [المصور] لما أتى رأس

المصور والمصور
وأمر المصاح عليه
مذنبه

(١) وثمة نسخة أي قصه. (صباح) [حاشية في ص ٢١١]

(٢) روى هذه الحكاية الحرف في "المحاسن والمساوي" (ص ٢١١).

(٣) هو صباح بن حاقان المصري. كان يدعى بصير، وكان من مشايخ مروه والعلم والأدب. -
وكان منصف المروزي. وجمعهما على الأختل (أعيان ص ٧ ص ١٧٢ روح ١٥ ص ١٥٩ و ١٦)
وكان هو ومنصبه حسن لا يكاد يفتقره فاب ومنه من مواسين لا يكاد يفتقره مال (كامل المير ص ٢٦٠).
وقد أمتعه إسماعيل التميمي (المنتبه في أسماء الرجال قدس ص ٣١)

إبراهيم بن عبد الله موصي بن يده، جاء بعض أولئك الرويانية فصرب الرأس مموذ
كان في يده، فقال المصور للشيخ: "دُق وجهه! دُق المسيب أمة". ثم قال [المصور]
له: يا ابن الخناء، نحي. إلى رأس أس عني (وقد صار إلى حال لا يدع ولا يسمع) بصير به
عمودك، كأنك رأيت، وهو يردد مسمى فدعته عني. أخرج إلى لعنه الله وأليم عذابه.

(٩٤)

المصور وبأدج
عنه لا مرق

ويقال إن أبا جعفر رحمه إلى شيخ من أهل الشام. كان من بطانة هشام. فسأله
عن تدير هشام في بعض حرويه الخواريح. فوصف له الشيخ مذكراً. فقال "فعل
رحمه الله) كد وصح (رحمه الله) كدا". فقال المصور: "فم عليك بعة الله! نطأ
يساطي، وتترحم على عدوي". فقام الرجل، فقال: "هو مؤول". إن صمة عدوك لفلانة
في عني لا برعها ولا عاسي. فقال له المصور: رجع يا شيخ! فرجع. فقال له: أشهد

(١) هو إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن محمد

(٢) هكذا في نسخة. ولا يمكن أن يكون لكنه محرفة عن رده لأبي مموذ على المصور
في سنة ١٤٠، وإبراهيم بن عبد الله كان قبله في سنة ١٤٥. ولم يتمكن بعد شدة البحث ركز النصف
في كتب التواريخ والفتنة من الزخرف على معانيها أو تفويها. ولعلها تكون "لور" بمعنى "معدن" وهو
من الله كزوارب عرس. أو أوردته معنى لاسي أو ٢. ولكنني لست على ثقة من ذلك. والذي في رأس
لأنه راجع من الحسن (ج ٥ ص ٤٣٧). وروى الطبري هذه الحكاية على وجه آخر ووصف الرجل
أما من الباه (مقدمة ٣ ص ٤١٦)

(٣) هو المسيب بن وهب. وهو من ولد صر بن عمرو (أو صر بن سارة صه) كان على شرحه
أبي جعفر، وولاه المهدي حرسان. وروى شرحه موسى الحادي. وكانت هذه توجية في أسانه مدون ولا بين
والمأمون (معارف ابن صبة ص ٢)

(٤) صه: مؤو

كلاماً سهلاً، وألفظه عدّة متصلة، ونقط كلامه فصلاً، فإذا فرغ من الحديث،
فليس له أن يصله بحديث آخر، وإن كان شيباً، الحديث لأقرب، حتى يرى أن
الملك قد أقبل عليه بوجهه وأصغى إلى حديثه، (فإن أعرض) شمل عرص له،
(فليس له) أن يترى حديثه وأن يصل كلامه، ففتح الملك إلى الإصغاء به، ويحتاج
إلى التعلل بما عرص له، ففتح عليه أمرين، فإن هذا تخفف من فاعله وتروخ
من لأدب، ولكن ينصت مطرقة، فإن اتصل شمل لمت، ترك الحديث، وإن
أقطع مطر به، فقد أدب له في نفسه وإعادته.



من
حديث الملك

ومن حق الملك أن لا ينصت من حديثه إذا حدث، لأن الشجك محصورة للملك
حراً عليه، ولا يظهر التسحب بفائدة حديثه، وبهذا إذا لم يمت، فإن صحبت الملك من
الحديث وأظهر السرور به، فذاك غرض حديثه، وإليه قصد، وإن سكنت، فلم يكن
في حديث ما تنهيه ونظرة أو يستعد منه فائدة، كان قد سلم من العيب، إذ لم
يصحك ولم يعجب.



من
حديث الملك

ومن حق الملك أن لا يعاد عليه حديث مرين، وإن طال بينهما، ادهر وعمرت
بينهما الأمان، لا أن يذكره الملك، من ذكره، فهو إدب منه في إعادته،
وكان زوخ بن ربيع يقول: أمت مع عبد الملك سبع عشرة سنة من أيامه،
ما أعنت عليه حديثاً.

كله
روح من ربيع
في

وكأن الشعبي يقول ما حدثت بحديث مرتين لرجل فيه قط.
 وكان أبو العباس يقول ما رأيت أحدا أعز علي من أبي بكر الخديف فلم يبعد علي
 حدث قط.

وكان ابن عباس يقول حدثت المصور أكثر من عشرة آلاف حديث. فقال
 لي ليلة. وقد حدثته عن يوم ذي قار. قد اضطربت إلى أنكر. يا ابن عباس
 قلت ما هذا من. أمر المؤمنين. قال فما تذكر ليلة الرعد والأمطار. وأنت
 تحث عن يوم ذي قار. فقلت لك ما يوم ذي قار أصعب من هذه الليلة.

(١) هو فقه المراق وأشهر من أن يذكر

(٢) من الساج رأس الدولة العباسية

(٣) أنظر حاشية ٣ صفحة ٥٩ من هذا الكتاب

(٤) ذو قار هو اسم من بني بكر. والى. ما ضرب من بكره. حدثت فيه معركة عاتية بين العرب والهم
 قبل البعثة النبوية. وبين بني عروف. وأخيه. انتصر فيها العرب على الهم. انتصارا باهرا انتهى به شر الهم
 وتحدثت به أنساري يوم. وتسمى هذه اليوم يوم غزو. ويوم حوس. ف. ويوم حوس المأقر.
 ويوم عتاه ذي قار. ويوم حرم. ويوم عتاه. ويوم حوس. وكلهم ما صنع حول ذي قار.
 ولكنه الأشهر والأكثر في الأسفار

(٥) الي (تجمع الز) هو في سنة حرب ضد الأسود (الز) الذي قتل به السمر. وهو حجر مر
 أبيض (عزاج العروس) وفيه القوس يدل على بيضه. وعلى السود (لأنه عديم من السماء لأحد).
 وهذا أطلقوه من باب الجمع على التلح. وعلى زفت نسب لونها. وليس يستعد من الحكمة التي أوردوها
 (مع ملاحظة هذه على حسب ما في نسخة) معركة وصف في أيام. ولأنه ربح كاتسبها يوم في غزاه
 دور التلح. وفي نسخة. من. الأسير هذه الأسير. وأخبرته أن فقط عرو. صير لأنه سمر. =

وكان آس ذائب إذا حدثت موسى أمير المؤمنين بالحديث، أعاده عليه في القابلة حتى يحفظه.

ويقال إنه لم يسلم من خلفه أحد كان أسل من عيسى بن ذائب، ولا أتم حصعة ولا أحسن القسط ولا أوفى محب ولا أعظم أئمة وقدر منه. وكان عيسى بن ذائب يثنى في مجلس أمير المؤمنين.

صاحب تكملة أخبار السيرة لم يذكر هذه المحدثات. وقد سألته "علام يروي هذه" قال: "صاحب التكملة" عن معروف بن حبيب، أو عنه يروي، أو عن طريق "أبو معروف" "صاحب التكملة" عن المحدثين حين طبعه تاريخه. وله عنه حال حديث طريق عن طريق (سأله في "مروحة الذهب" ج ٩ ص ٢٥١ - ٢٥٢) وردت روى أخرى في "معجم البلدان" ج ٣ ص ٧٩١ - ٧٩٢. وله كتب في التاريخ والأساطير روى بها المحدثين وروايتهم في التاريخ. وله عنه حال في التاريخ. قاله لا أدري. قاله لا أدري. قاله لا أدري.

ما كنت وكرا كما ولا يرونك • وقد بك حتى يبت الخلق باعته

حدث بذلك في القصص رد يوم خمسة (ج ١) كتاب الفهرست "ص ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣" و "رأيه لأن" ص ٤٢ - ٤٣ و "في معنى" المعارف "ص ٢٦٨" وقد صحف البعث "كتاب العرب" في "دور ذلك" (١) هو عيسى بن يزيد بن بكر بن ذائب، ويكنى أبا نوليد، (وذا أسود من قوم عكران هذا دأبه ورواه وماده وده أي عنه الذي لا يعرفه). كان هو وأبوه وأخوه من النباهة بأحد العرب وأشهرهم. وكان عيسى شاعرا هو ذلك. وكان يصنع الملاحق الشعر وأحاديث السمر وكلاما يفتن في العرب. وكان أكنة أهل العرب من بعدهم به فده وعنده به هده ومعرفة بأحد الناس وأبائهم. وكان لديه هده هده. ص ٢٠. كنه السادة. سبعة عشر. حسن الأسماء. وهو من هذه الأسفار. وبعد لأشعار. حسن من المحدثي حظوة يمكن لأحد منه. وبلغ من به عن الخلق أنه كان مائة ولا حتى منه. وبلغ به في ذلك حال. أما لا أصدى في مكان لا أعزل يثنى منه. فقال له المحدثي "صاحب التكملة" الناس به مدركا. نحو أنس أذهم. وأين ذائب بسبل يديه تحصرة الخليفة. وبلغ من به ودأبه عليه أيضا أن الخليفة كان يدعو به يثنى عليه في مجلسه (وما كان يفعل ذلك غيره ولم يكن عنه أحد يطلع منه بذلك) =

ولا تحرك رأسه. ولا رجف من محله. ولا تروح من فمته. ولا يحس صوت. ولا
يلعب يمين ولا شمالاً. ولا يقبل على عوامته ملاحظته. ولا يكون عرضه أن
يسمع حده أو ينفذ عنه صوت.



ومن حق ملك - د شاعب أو التي مرفوعة أو منة رجله أو عظمي أو أنكأ أو كان
في حال مضرب أو غيره مما يدل على كسبه أو وقت فبانه - أن يقود كل من حصره.
وكان أردشير بن بابك د مضي - فقه شتار.

تأريخ الملوك
الملك والاهل

وكان لأردشير د فقه من ليل ومساءت فمضي. فقه مصب. فقه
الغلاء فقه. فقه من حصره.

وكان يتناسف إذا فلك عيبه. فقه من حصره.

وكان ردحرد لأتم د قال "شبت نشت" فقه شتار.

وكان سهر د حور د قال "شتره خستار" فقه شتار.

وكان فداد د ربح رأسه د في الساء فقه شتار.

وكان ساورد د قال "حشت" فقه شتار.

(١٩)

(١) فقه (شتره) فقه.

١٥

(٢) فقه (شور) فقه | (شتره) فقه ٩ د فقه ٢٩ د فقه ١٢ د فقه (شتره) فقه

(٣) فقه (شتره) فقه | فقه (شتره) فقه | فقه (شتره) فقه | فقه (شتره) فقه

(٤) فقه (شتره) فقه | فقه (شتره) فقه | فقه (شتره) فقه | فقه (شتره) فقه

(٥) فقه (شتره) فقه | فقه (شتره) فقه | فقه (شتره) فقه | فقه (شتره) فقه

وكان أبو شروان إذ قال "فرب أعينكم" قام متمرداً.
وكان عمر بن الخطاب إذا قال "السلامة" قام متمرداً. وكان سبي عن السمر
بعد صلاة العشاء.

وكان عثمان إذا قال "عمره لله" قام متمرداً.
وكان معاوية إذا قال "ذهب ليل" قام متمرداً ومن حصره.
وكان عبد الملك إذا قال "لنحصره" قام من حصره.
وكان "أبيد" إذا قال "أسود عينا لله" قام من حصره.
وكان هادي إذا قال "سلام عليكم" قام من حصره.
وكان رشيد إذا قال "سبحان الله وبحمده" قام متمرداً.

(١) كان كثر من ذلك سنة ١٢٠٠ هـ (في بعض النسخ) وهو يوم ١٢
حاشي (في نسخة ١٠١٠ هـ) بعد حمله ودمع أنه يوم ١٢ (من "مخاضات رعية")
ج ٢ من ٢٠٠ هـ (من "مخاضات رعية") في نسخة "مخاضات رعية"
(٢) إذا قال فانت الصلاة (١) "مخاضات رعية" ج ١٢
٣ من ٢٠٠ هـ (من "مخاضات رعية") في نسخة "مخاضات رعية" ج ١٢
٤ دلا "فانت الصلاة" في نسخة "مخاضات رعية" ج ١٢
وفي ذلك بعد ذلك يوم ١٢ هـ (من "مخاضات رعية") ج ١٢
(٤) قصب كالسوط، وكل ما حصر الإنسان يده أو رأسه أو غيره من شدة الملل
(٥) في نسخة (ج ٢٥٧) في نسخة "مخاضات رعية" ج ١٢
وكانت حاديات يوم ١٢ هـ (من "مخاضات رعية") ج ١٢
في الأمان (ج ٢ من ١٣٨)

(٦) هذه الهدية المخصوصة من محمد بن محمد بن محمد

(٧) سحابة الله (الرابع ج ١ من ١٢١)

أثبت في نظام الملك وأؤكد في عرّ المملكة. وكان متى أراد هذا شيئاً، أراد الآخر خلافه. وإذا تباين في دت أنفسهما، أحكما على نصيحة الملك، شأنا أم آتياً. وآثرها كل واحد منهما على هوى نفسه. وآتظم لذلك بغيره وتم له أمره.

ومن الملوك من لا يقصد بهذا ولا يكون عرصه الإعراء بين ورائه وطاقه لهذه العلة. بل يعرف معيّن كل واحد منهما. فإن معرفة ذلك تقطع نور برعي الأساط في حوائجه والتسحب على ملكه.



آداب السمع

ومن حق على ملك أن يكون رسوله صحيح المظرة والمراج، ذا بيان وإحصارية، صبراً بخارج الكلام وأخوته. وهذا لألذ الط الملك ومعايها، صدوق النتيجة. لا يميل إلى طبع ولا طبع، حافظاً لمحل.

وعلى ملك أن يمتحن رسوله تحته طوبى. هل أن يجعله رسولاً.

(١) كان السامع إذا تبادى رجلاً من صحابه وطاعة. لم يسبح من أحدهم في الآم سناؤه. هذه وإن كان القائل هذه عدلاً في شهادته. ودأب طبع الرجال من شهادته. حيث سمع صاحباً ودأب طبعه ويعود إن المصحة عدته. أنه العدوه. يحصه وعن على. معها. أفسله. ونجته الأهل إلى. د. ستكتفئ رثس. (شعر ب. لفتح ح. ١ ص ٢١٦)

(٢) الطبع الأول. ومنه حديث "سعيدو قاله من يجمع بيني. د. جمع" حدد دود. دينة شعر فريش هاد

لا حة في طبع يهوى. د. طبع. د. وعفة من موام نفس تكفى.

(عن ذبح المروم)

والعفة النفع من العيش



ومن أعلام الملك أن لا يكون اسمه في ليل ولا نهار موضع يعرف به، ولا حاي يقصد
 إليه. إذ كانت أمس الملوك هي المطلوب عرب، والموكل برعاية سقيا وساعة غفلتها.
 ويقدر إن ملوك آل ساسان لم يعرف ميت أحد منهم قط ولا مبعده.

هذا هو الملك
 في ماله وماله

فأما أردشير بن باب وسور وسهرام وبردرد وكسرى أبرويز وكسرى أبوشرو،
 فكان يهرش للملك منهم أرمون فراش [في أرمون موضعاً]، ليس بها فراش إلا
 ومن رآه من صعد على الأعمدة لا يثبت أنه فراش الملك خاصة [وأما غيره] ولعله
 أن لا يكون على واحد منهم بل لعله به على مجلس رفيع، ويرى نوبته بمرعه، فلهذا.

هذا هو الملك
 في اليوم

ولو لم يجب على ملوكا حفظ ما فيهم وصيائته عن كل عين نظيف وأذن تسمع
 لأن النبي صلى الله عليه وسلم فعله - وهو من الله سبحانه المخصوص من كلاله
 لأنه وحرسه الروح الأمين - فقد كان حق عليه أن عدوه وخصمه فعله - وقد
 كان المشركون هموا بقتله - فاحرقه حمريل (صلى الله عليه وسلم) عن الله جل جلاله بذلك.
 هذا على أي طالب (عليه السلام) فله على فراشه، وهو صلى الله عليه
 وسلم) فكان آخر. فلما جاء للمشركون، في فراشه، ففهم من على - فصرفه عنه.

هذا هو الملك
 في اليوم



١ في قوله "أرمون" فاحرقه حمريل (صلى الله عليه وسلم) عن الله جل جلاله بذلك.

٢ في قوله "أرمون"

٣ في قوله "أرمون" فاحرقه حمريل (صلى الله عليه وسلم) عن الله جل جلاله بذلك.

٤ في قوله "أرمون" فاحرقه حمريل (صلى الله عليه وسلم) عن الله جل جلاله بذلك.

٥ في قوله "أرمون" فاحرقه حمريل (صلى الله عليه وسلم) عن الله جل جلاله بذلك.

في هذه الذكر لانه ووضح نجه على ما ذكره
 حصرة زريعة في نور مشوس كل من نخلت حصرة

كاتب الانعام نون لا ينفى ليدت ان نخلت على موضع مائه
 فقط
 في ساسه ليلك



من حق الملك ان نعلمه سده كما نعلمه غيره
 عن ديه
 وحده

فيه نون ان رذخدر رأى نهره انه بموضع لم يكنه
 قال: نعم
 ونعه عن السحر
 عشرة

(١) ساء

(٢) الأرض

(٣) من هذه الحكمة صاحب "مخبر ملوك"

(٤) ساء ورجع

(٥) النود واهي

(٦) نخلت مراد

(٧)

سواء "فلا"

دفع آزاد مرز في صدره ذمعة ^١وقد سب. وقال إن رأيتك بهذا الموضع ثانية، صرنتك
مستعين سوطاً، ثلاثين مئة بخديك على الخاحب بالأمس. وثلاثين ثلاثاً ^٢نضع
في الحنابة على. فلع ذلك يزحزح، فعدنا آزاد مرز، فلع عليه وأحسن إليه.

وقال إن يريد من معاوية كان بينه وبين أبيه. فب. فكان يد أراد لدخول عليه
قال بخاربه أخرى هل تحبب أمير المؤمنين " فحلفت بخارية [مره] حتى
فتعجب الب. إذا معاوية فعد. وفي حمزة مصحف. وبين يده خاربه تصفح عليه.
فأجبرت يريد بذلك. فعد يريد فدخل على معاوية. فقال له. أي شيء. أي إنما خطفت
بني وبيت ما. كما بين وبين العاقبة. فهل ربي أحد يدخل من الباب. لا يذهب
قال لا. قال فكذلك فكنك ما. إذا قرع علفت فهو. فعد.

ما فيه خاربه مع
أب. يد

وهكذا ذكرنا أن موسى أهدى دخل على أمير المؤمنين لمهدي قرره وقال
إليك أن هوذي مثله. إلا أن يفتح. فعد.

ما فيه مهدي مع
أب. هادي

وذكر لنا أن المؤمن لما استعثره الوجع. فعد. فحلف به الخاحب أن يدخله
عنه ليراه. فقال لا والله ما. في ذلك سبيل. ولكن إن شئت أن تراه من

ما فيه خاربه
وقد المؤمن
١٢٧٩

(١) في نسخة وآية كبر. وقد شذبه بحدرو "بحسب حدرو" عليه ذمعة دفعه.

(٢) في "بحسب الحدو" وثلاثين على استمراجهائيك.

(٣) روى هذه الحكاية الخليل بن أحمد صاحب "البحاسن" (ص ٨٦ - ٨٧).

(٤) انتهى.

(٥) قلها في "البحاسن المترك" (ص ٨٧).

(٦) في نسخة عليه. فعد. فعد. في نسخة. ولعل صواب الرواية. فعد.

وقد شذبه بحدرو "شذبه"

هـ ، إلا عن إذن الملك ورثته ، لأنه - متى تفرد بذلك - كان هو الحاكم دون الملك .
 وفي هذا ومن على الملك وضعف في المملكة .

وكذلك أيضا ليس له أن يحكم في الحلال والحرام والفروع والأحكام ، وإن كان
 ولي عهد الملك والمقلد إرث أمه والمحكوم له بالطاعة ، إلا عن أمره وبه .

وليس له - إذا جمعت الملك دار واحدة - أن يأكل إلا ما أكل الملك ولا [أن] يشرب
 إلا يشربه ولا [أن] ينام إلا ينامه .

وكذا يجب عليه في كل شيء من أموره السائر والصاره أن يكون له نائب وحركته
 نائباً .

وليس هذا على من [دون] أس ملك من ردهته ومساير رعيه ، لأن أس ملك عَصُو
 من أعصائه وحره من أمره ، وملك أصل والآل فرع ، والفرع فرع للأصل ،
 والأصل مستقي عن الفرع .

وليس لأن الملك أن يرعى عن محيط عليه ملك ، وإن كان المسحوط عليه
 لا أدب له عليه ، لأن من العدل والحق عليه أن يورث من وإلى الملك ، ويعدى
 من عاداه ، ولا يطرأ في هذا من حط نفسه وإرادة طمعه ، حتى يبلغ من حق الملك
 ما إن وحد إلى عينته سبيلا أن يقتله ، وعلى هذا يدعى أن يكون نظام العامة ملكها .

(١) صفة : وصية .

(٢) الزارعة وأوالقية .

(٣) الصيرة هنا يرد على المسحوط عليه . وفي من تحت



وَقَدْ تَحَثُّ فِي أَحْكَامِ مِلَّةِ أَشْهُوهِ الْأَسْمَدِ - فَطُءَ فُلَيْسُ الْأَحَبِ
مِلَّةً - بِدُخَانِ لِحْيَتِ حُلَّةٍ - لَنْ يَحْرِمَهُ مِنْهُ - وَلَا يَدُ - لَنْ تَنْقُوهُ وَرُورَةً - لَنْ
يُخَدِّثَ مِثْلَهُ - فَإِنَّهُ مَتَى فَعَلَ ذَلِكَ فَسَلَّمَ بَيْنَهُ - وَمَنْ مَدَّتْ بَيْنَهُ - عَادَبَ صَاحِبَهُ
مَعْصِيَةً وَوَلَايَتُهُ عَدُوَّةٌ - وَمَنْ عَادَى مِلَّةً - حَسَبَهُ عَادَى - وَبِهَا أَهْلُهَا -

وكن عليه. إذا حدث لمك أحمق الذي علمه أنه أكثر مكر. أن كان
في صوف علمه. وحينئذ في ذلك يسيرة. ما هو أن يصب حنونه عليه. و
نصحه أو صبر مني. بدر أو حذر كان عنه مفقود. فيكشبه له.

[illegible]

(2) في بعض من هذه الحالات، قد يكون من الضروري إجراء فحص طبي إضافي، مثل فحص الدم، لفهم الحالة الصحية بشكل أفضل.

پاد لائٹ نظیر خدا تعالیٰ ۶ = حجاب

(٣) والمحمودى : جهر "أ" مع "د" صممه "ز" حمره "ر" و"و" شدة من مجمل.

ذهب الإله عما عيش به - وقرب تلك أيام قسره.

أهبط ملك غير محب في كل راية وفي الحجر.

فان وكان أن عبق صاحب عدل وفكاهة فأخذ هدم الوهب - وهما
في رقعة - لخرج بها. فاد هو عند الله من عمره فقال يا أبا عبد الرحمن انظر في هذه
الرقة - وشتر على ربك بها. فلما قرأها استرجع عند الله. وقال ما ترى فيما هي
بها. فان عند الله ترى ان تتنم ويصيح. قال والله يا أبا عبد الرحمن انك لست
بها لأسنة بين حسد - وحد من عمر أكل. واثبونه وهما. وملك
ما سحى لخص الله. فان هو بهد قلبه.

وقرأ. فلما كان بعد ذلك بأيام نسه. وعرض من عمر بوجهه. فقال يا أبا عبد الرحمن
يا أبا عبد الرحمن كلامي. فتحيب عند الله. فوقف. وعرض عن بوجهه. فقال
يا أبا عبد الرحمن اني شيب فاني ريت الشيب فيه. فصيح من عمر ونسه به.
فلما رى ما حل به. فدا من ذبه فقال يا أبا عبد الرحمن. فدا من عمر فقل ما من نسه.
فصحك عند ذلك حتى خفس. حبه وهما. فاست لله. وح. ما طب حديث
ومذابه يديه فقام روحا كعبه وهما. فمعه وهما. فمعه وهما. فمعه وهما. فمعه وهما.

(١) خط الحاشية ٢ من ٧٩ من جلد ١.

(٢) الاصل يمدد وفي نسخة. فكل ما يمدد. فكل ما يمدد.

(٣) قس عليه ما رويته السريفة. فمدد. فمدد. فمدد. فمدد. فمدد. فمدد. فمدد. فمدد.

وعرف انما هو قلب ولكن مراد عن بوجه

أصبحت، فبينما أنا في الطريق، إذا بمؤذن قد توب صلاة المغرب على مسجد معلق.
فصعدت ثم صعدت ثم صعدت... قال سيدي فنبط السبابة فكان ماذا؟ قال
فتقدم إنسان، إما كزنجي وإما سندي وإما طمطاني، فأم القوم فقرأ كلامهم أهمته
[ولم أعرفها] فقال "ويل لكل همة زنا مالا وعنده" يريد "ويل لكل همة
لغيره لدى جمع مالا وعنده". قال وإذا حلقه رجل سكران ما يعقل سكر، فلما سمع
قراءته صرت سدي ورجلته وحمل يقول "عك"، "عك"، "عك"، "عك"، "عك"، "عك"،
في حرم فارمك" فصحت سيدي ثم ترمع على مرشده، وقال "دلني" [أ] محمد،
فأت أطيّب أمة محمد! ثم دعا له بخمرة وقال: "إله السب وعنده كل يوم".
وطاد إلى أحسن حالته عنده.

وعنده أخلاق للملوك من فهمها. وليس يتحب أن تتلون أحلامهم، إذا كانوا
أخلاق القريين بسوى والشريف وإلف تتون ولا تسوى. ولعله يجد عن إله

(١) (٢) توب دعا برصلاه في المسعودي، من ديوانه "أدب" ثم صعد بر صلاه
معنى "وعدته" روي عنه "وعدته" ثم صعد بر صلاه

(٣) في المسعودي طبع باريس "إما كزنجي وإما سندي" وفي طبع بولاق: "إما كزنجي وإما سندي"

(٤) أخر روي في المسعودي، من ديوانه وكلها تحتها من مساجد كاهنهم

وقد مر على ذلك ترجم المسعودي. [وأظن حاشية ٤ صفحة ٧٥ من هذا الكتاب]

(٥) هذه الفقرة المصورة بين قوسين * مقولة عن محمد. والحكاية أوردت مسعودي، طرف واحد

نقريباً عن المحافظ دون أن يشير إليه (راجع "مروج الذهب" ص ٢٨٠ - ٢٨٨)

وطبع بولاق ج ٢ ص ١١٢

(٦) ص ١١٢

وفرسه وشكله منوخة. فكيف بمن ملك الشرق والغرب. والأسود والأبيض.^(١)
والحر والعبد. والشريف والوضيع. والعزيز والدليل.



وعلى أنه رأى كاتب حقوة لملك أسلخ في نادب الصاحب من أنصاله الأنس.
واب كان ديت لابع مؤففة لمحتو. لأن فيه فراع المحتو نفسه وتخلصه لأمره.
ولم كان لا يمكنه الفراع به من فهمه أمره. وفيه أيضا أنه إن كاتب المحتو من
أهل أسر وأصحاب الفكاهات. فمخترى أن يستعيد تلك الحقوة على طريقه مخدئا
له المكسب ودرست أو المشاهدة وملافة. وزعم كان لا يمكنه من ذلك. وهو
في شمله. ومن أن حقوة لملك ربما أدبت الصاحب الأدب الكثير. وذاك أنه
كل من أنص المملك محله وطال معه فعوده وبه نفسه. تمي الفراع وطبت مه
نفسه التحاوص وراحة والخلوة لإرادته نفسه. كما أنه من كثر فرائعه وقيل نفسه. جبي
وأطرح. وطلب الشغل والأنس وما أشبه ذلك.

في هذه الأحلاق ركبنا الفطر وحيلت النفوس.

فإن هذه الفراع لدى كان بصله وبتنه من الجهة التي لم يقدرها. طبت نفسه
لموضع لدى غناه وشغل لدى كان يهرب منه.

(١) من لا

(٢) من لا يخلص مرده عنه تحبه واحد من الله وقد يصحب حسب مدق

(٣) من لا يخلص من نفسه وحده من نفسه وفي من نفسه "نفس" ولا يعني. ولذلك

تصعب من لا يخلص من نفسه

وهذه الصفات هي جنس آخر يحتاج الملك إلى إحصاءه ضرورة. لخاصته من القصص إلى الفقه والأمانة. وحاجته من الطبيب إلى الحنق بالصناعة والركابة. وحاجته من الكاتب إلى تحبير الألفاظ ومعرفة مخارج الكلام وإيجاز في الكتب. وقد أشبه ذلك، فأما القراء والمحدثون وأصحاب الملاهي ومن أشبههم. فكل من دنا منهم من الملك وعيّن به. كأنه من كل ومن حيث كان.

(١١٥)

وكذا وجدنا في كتب الأماجم وملوكها.

وعما يذكر عن أنوشروان أنه قال "صاحبك من علق شوك."

قله يورده
في قوله كنه
ورده

وكذا وجدنا في أمثال "كلبية ودمنة" أن الملك "يمثل الكرم الذي لا يتعلق بأكرم الشجر، إنما يتعلق بما دنا منه". وقد نجد مصداق ذلك عيانا في كل دهر وأحاديث كل زمان.

(١١) ركاية: يعرفه "تاج مرس" في كتابه في شئ ودعاه به. وفي كتاب الأماجم "ركاية" وهي الفلز الذي يكون به من صلبه
(٢) صعب: لما لم يسهل والمحدثون

(٣) هل هذا: لما عر عدم سمع من وجه آخر من كتاب "كلبية ودمنة" وهي التي طبعها الامام
لغابن بن سحر بسوى سنة ٥١٩ (صفحة ٥٧) وأصبحت نسخة "س" نسخة "س" وقد
ردت هذه عبارة في الصفحة التي طبعها العلامة البدر بن سحر سنة ١٨١٦ هـ. فيكون
الكتاب من ربيع لا كما سحر "ص ٨٥" وهي كذلك في نسخة المطبعة في بولاق عهد
سنة ١٢٨٥ هـ. وهذه الرواية متروكة وصحيفة جدا، ورواية النسخة القديمة مبنية وسقوية. في هذا رواه
جاءه والكتاب الذي سمع به من سحر في سحر "كاشع" ليس يخلق أكبر لأشجاره ولكن
لاورده "في صعب" "كاشع" من يخلق أكبر لأشجاره، مما يتعلق بما قرب منها

مهم. قال. فعُدَّتْ عليه ثلاثة من ولده العُكِّي وثلاثة من آل سبيك من بني عتمق.
فزوج كل واحد منهم على ثلاثين ألف درهم، وأمر أن يُجعل صدقاتهم من ماله.
وأمر أن يشتري عما أمرهم صياعاً يكون معاشهم منها.

فهل سمع هذا جاهلٌ لحاشيٌ ينزل هذه المكارم لعربي أو عجمي؟ ولو أردنا أن
نذكر محاسن المصنوع على التخصيل والتنفيس لطلالها الكتاب وكُثُرَتْ فيه لأحجار.
وفيمّا استعمل لعمري وكثير من الخاصة لغيره. إنَّه للقليد. وكان أقل
في الشغل وأدُلَّ على جهل وأحف في المؤونة. وحسبك من جهل العامة أنها تُفصل
السمين على نحيف. ورب كان السمين مأفواً، والنحيف ذا قصائل، وتُفصل عن
على القصير. لا للظنون. وبكى حتى آخر لا يندري مأفواً. وتُفصل ركب لعمري عن
ركب العمل ورب ركب العمل على ركب حر. أقصّر على التقيد. وكان أسهل
في المأفون وأهول في لأحجار.



ومن حقّ لملك. إذا عُلَّ. أن لا يصلب حاصته الدحول عليه في ليل ولا نهار.
حتى يكون هو الذي يأمر. إذ ذل لمن حصر. وأن لا يرضع إليه لحاشي شيمهم.

(١) من مكي قد يكون قد مر.

(٢) من مكي قد يكون قد مر.

(٣) من مكي قد يكون قد مر.

(٤) من مكي قد يكون قد مر.

(٥) من مكي قد يكون قد مر.

(٦) من مكي قد يكون قد مر.

مبتدئا حتى يأذن له . ولذا أذن له بالدخول . فمن حقه أن لا يدخل عليه الصفة العائنة
مع التي دونها ولا يدخل عليه من هذه الطبقة جماعة . ومن غير جماعة . ولكن على
الحاجب أن يحصر الصواب الثلاث كلها . أو من حصر منها ثم يأذن للعليا بجللة . فإذا
دخلت . قامت بحيث مرأى . ثم نزع عليه فتخرجته إلى ردة السلام . وإذا علمت أنه
قد لاحظها . دعته . دعا . يسير . مؤثرا . ثم خرجت . ودخلت التي تليها . ومن
على مر بها . قل من فيم . لأول . ودع دعا . قل من دعا . لأول . رحبت مدد .
الثاني . فكان حطها أن يرها فقط . وليس من عادد مود . وقوف هذه صفة الثالث
تأمل منق وتدعو له ونظر إليه . ومن مر بها . ن . ه . فقط .

ومن حق منق أن لا يصرف أحد من هذه صفت ب . حله . لا في يوم
لدى كان فيه تصرف في صفة الملك . ويأخرى يسمى أن لا يخرج . وسدده . وكذا .
تصرف لإفاقته من علقته ولحقا عن ساعات مرضه .



ومن حق على الملك تعهد بطلانه وحاصله هو تزعم وصلاته . ب . ك . ك .
كون مشاهرة أو مساندة .

ومن أخلاق منق أن لو نكل . ذكره صلته . لا يخرج أحد منها . ب . ر . ه .
أو ذكر . أو غير . ب . ب . ه . ب . من أخلاق مستط من .

(١) ص ١٤٤

(٢) . جمع . ص ٢٢ . من . ك . ب . ب . ع . ح .

١٤٤ . - .

منه ملوك
سكان في الحرات

وكانت ملوك آل ساسان يمسون في هذا فعلاً حتى لم ذكره إلى هذه العاية وإلى
انقضاء مدة العالم.

فكان الملك منهم يقتدر للرجل من خاصته ويصانته تقديرًا وسطًا بين الإسراف
والاقتصاد في مؤبه كلها، وحوادثه خاصًا وعامها. وإذا كان التقدير - على الجهة
التي وضعنا - عشرة آلاف درهم في الشهر، وكانت للرجل صبعة، أمر أن يدفع إليه
في كل ثلاثين ليلة عشرة آلاف درهم، لأجله وعقابه وحوادثه. ويقول له الملك:
"قد علمنا أن الصبعة التي أهدت هي مما تقتم من جلاسات وقد نسلف شكر ملك
الصعة منك، وليس من العدل أن تكون في خدمتنا، ونكون نقمتك من شيء أهدته
شكر، قد تقتم وحرمة قد نأكدت. فليكن ما أثمرت لك صبعتك طهرًا لوائك
الزمان وتحرم الأيام وأغلب الثول وحوادث الموت. ولكن موتك وكلفت على خاص
أموالنا."

وكذلك الطغف على هذا النظام والإحكام. فبعض على أحيدهم عشرون سه
لا يفتح له طلب درهم ولا عجرة، مبسط لزمانه منها يعم ملكه مسرورا بما يكنى
عن التذكار وشكوى الحال.

(١) لأجل (جمع ز) القوم يربون على لسان العرب، في تصيب - - - - - كافي في العروس

(٢) ص ١٢٠

(٣) ص ١٢٠

(٤) ص ١٢٠ وجوده أيام ولوب - - - - - حو - - - - - مؤ -

(٥) ص ١٢٠ وكلف

(٦) في ص ١٢٠ "مستند" وليس ما سبق في لغة برص - - - - - هناك صعبا، انقضاء

الحال، وهي من الكلمات التي تفردها ص ١٢٠

(٧) ص ١٢٠ بما كفى من التذكار وشكر الحال.



ومن حقّ الملك هدايا المهرجان والبرور^(١).

هدايا المهرجان
والبرور من
الملك له

والعلة في ذلك أنهما فصلتا السنة.

فالمهرجان دخولُ الشتاء وفصلُ البرد والبرور إندُ بدخول فصل الحرّ. إلا أن
في البرور أحوالاً ليست في المهرجان. ففيها استقبالُ السنة وافتتاحُ الخراج ونوليةُ
العمال والآستبدان وصربُ المهرام والديار وتذكيةُ بيوت البيران وحسبُ الماء وتقريبُ
القربان وإشادةُ الهيران^(٢) وما أشبه ذلك.

هذه فضيلةُ البرور على المهرجان.

ومن حقّ الملك أن يُهدى إليه الخاصة والحامة.



والسنة في ذلك عديم أن يُهدى الرجل ما يُحب من ملكه، إذا كان في الطقة
العالية، فإن كان يُحب المسك، أُهدى مسكاً لا غيره، وإن كان يحب العسبر،

(١) كفتان فارسيتان متاهما بحجة الروح.

(٢) كفتان فارسيتان متاهما اليوم الطديد أي رأس السنة.

(٣) صمد راجح دالاسعد | رلني في المصم الما من الما في الإيكة في فساد من أن الإنفد

هو اسم اليوم الثالث من المحرم الأبدن في صيفها يفرس لآخر الشهر ثلاثي عشر من سنة وقد كان الشهر

يهدم ثلاثين يوم هم يسمون به أيام على آخر الشهر من السنة ليصلوها معادلة لسنة الشمية. وربما

كان الحاحط مشيرين جعله حامة والمهرس في ذلك اليوم تقرب المهران.

(٤) كل هذه رسوم فارسه عليها الحاحط عن أيهم، غير ملاحظة لما أحد الملهود أو تركوا ما

(٥) هدايا ما يليه في يد ما أشرة إليه في الحاشية السابقة

أهدى عبيدا وإن كان صاحب بزة وإثنية، أهدى شكوته ونياها وإن كان الرجل من الشجاعة والعزم، أهدى قرصا أو رمحا أو سيما وإن كان راميا، فالثقة أن يهدى نساها وإن كان من أصحاب الأموال، والثقة أن يهدى دها أو قصة، وإن كان من عمال الملك، وكانت عليه موايد للسهة المأصية، جمعها وجعلها في بند حرر صنيق ونزجحات قصة وجيوب إرثهم وجونهم عرشهم وجوها.

(۱) قرص صابن گوده رشت

(٢) قسم "أصحاب حال" : [ولها أصحاب الأعمال]

(۳) وردت هذه الكلمة مهملة في نسخة مصر هكذا (موسى) - فخرجت في نسخة علي (بعد مراجعة
... من كتب الله) هكذا "موسى" ومصرها هونه "هذا في ضم الفريد - مخرجت" (ص ۸) ولكن
... انما يصح نسخها بالفتحة والقوة بدلا من موزن وهي واردة على صاحب في كتاب "مخرجت من الكلام
الأخضر" للإمام أبو بؤ (مع علامة الألف بخلافه) سنة ۱۸۶۷ في صفحة ۲۳) وقد
استشهد عليها بطول الفريد

"خراج مورد طلبه که در منزلت پذیرفته شده است"

[illegible]

(۱) ص: ۱۰۰

وكذلك، إذا كان يعمل من المال من أراد أن يترى بهصل هفتاته أو يعصل عُمَّالته
أو أدء أمته.

وكان يهدى اليه من الشعر، واحطيب الحُطَّة، والديم الثَّحفة والطَّرفة والبأكورة
من الحُضراوات.

• وعن حاصه، قلت وحواريه أن يهدى إلى الملك ما يؤثره ويُصلِّه كما قدمنا
في الرجال، غير أنه يجب على المرأة من نساء الملك - إن كانت عندها حارية تُعلم
أن الملك يهواه ويُسرُّه - أن تُهدي إليه ما كمل حالها وأفضل ريتها وأحسن
هيئتها. وقد فعلت ذلك. من حُفها على الملك أن تُقدِّمها على نساته ويَحْضها بالمرَّة
ويريدها في الكرامة، ويُفهم أنها قد آثرته على غيرها وبذلك له ما لا تجود النفس به
• حُضته بما ليس في وسعها - إلا القليل ممن - اخوذه.

• من حق البطية واحدة على الملك في هذه المديا أن تُعرض عليه وتقوم
فمه عنده.

• وقد كانت معه فديته - آلاف - بيت في ديوان الحاصه. وإن كان صاحبها
من - بيت في سبيل ويدفع - في ربح - له - شاة من مُصيبة نصاب - أو -
يحمده - و - ذه - أو عرس - أو - من - ح - أمي أو هداية - في غني - يظن -
• - في تدوير - وهو وكل يدت رجل يرى هداية - أسبته وسمه -
• - فيه هداية عشرة آلاف - ضعت به ليسم - على -

• • •

• • •

• • •

(١٤٩)

وإن كان الرجل من أهلى ثياب أو درهما أو ثماعة أو أترجة فإن تلك الهدية
 قد قُدمت لثقت له في ديوانه ويختار لثقت إن شاء الله. حتى لثقت بعينه عليه.
 إذا كان من أساوره وبعده أو محدثه. فإن ربح لثقت له في ديوانه ثياب
 أو درهما أو ثماعة أو ثماعة. ثم لثقت له فوجد ثماعة فتملأ دهر مصومة
 ويوجه به. وكان لا يقضى صاحب الثماعة إلا كذا يقضى صاحب الأترجة.
 وأما صاحب الثياب فكان خرج ثمنه من جبرته وعينه عليه. فقص
 وبوصف يورث من كسوة الميت ومن سائر مكاتبه. وقد رُسم حتى يورث نقص
 الثياب. دعى صاحبها فدفعت إليه من كسوة

وكان من تقدمت به هدية في العروسة مهرحان مصرفت له كثر. كثر
 له قلت. ثم لم يخرج به من منك صفة عدد ثمنه بوجه أو حق بوجه. فعينه له في
 ديوان الملك وقد كسبه. وإن لا يقضى عن جبرته ثمنه بوجه. ثم ربحه. ثم عتق
 عن أمره عارض يخدم. فإن ترك ذلك عن غنيمته. فمن سببه من أن عزمه بوجه
 لستة أشهر. وأن يدفعها إلى عتوه. إن كان به. بد أن شاء الله من على سبب بوجه
 في ثمنه.

(١٥٠)

وكان أردشير من ملك وهزم حور ونوشه ووزعوا بوجه في حرمهم
 في مهرحان والبرور من كسبي فتعزق كلها على بطانة الملك وحاصته. ثم على صفة
 البطانة. ثم على سائر ساس على مر به.

وكانوا يقولون إن لثقت تستعنى عن كسوة مصرفت في ثمنه. وعن كسوة ثمنه
 في الصيف. ومن من أحلى للملك أن يحل كسوة في حريمه. فتسوى العاقبة
 في مصرف.

فكان يلبس في يوم مهرجانه الحديد من حرق و بيش و شمع و ثم يلقى كسوة
يصف عن ذلك .

هذا كان يوم مهرجانه ليس حشف الشب و فعه . . . امر بكسوة الشب كلها
فقرعت .

ولا يعلم ان احد منهم نفس انهم الا عبد الله بن طاهر الذي سمعت من محمد
بن عيسى بن مضيق يدكر انه كان يفعل ذلك في التبر و مهرجانه حتى لا يترك
في حرته تو . وخذ لا كد . وهد من احسن ما حكي له من قصائده .

سورتي
في
سورة



من اخلاق بنو نهو .

غير ان سعدهم من جعل نهو وقت واحد و واحد معه دنت . و به د فعل دنت .
تسحب نهو و حبر و لمذ كنه . و بد دنت دنت . ح ح به نهو من به حتى
يعله جدا لا هزل به . و حذ لا اطي معه . و حذ لا يملكه لا تصرف عه .

في

(١٢٦)

وليس هذا صفة الملك السعيد .

ومن دمن شأ من علا لند لند لند من به و حود حره الهم المشتق .

في
في

وهذا قد نزه عيب . و دنت ان اند حصه و حصه . كاس على حوى شديد .
والله اجمع و اطيعه . اذا اشت الشق و طالت فريته . و دت اليوم و اهاه . كان يعقب
التعب والسهر .

(١) صفة شارب

(٢) صفة حارس

(٣) صفة حارس

(٤) صفة

وكان المهدى والهادى يشربان يوماً وينتازان يوماً.

وكان الرشيد يشرب في كل جمعة مريثين. وورث قدم أبيه وأخوه. على أنه لم يره أحد قط يشرب ظاهراً. إلا أنه كان يقعد هذين يومين لدمائه.

وكان لمايون في أول أيامه يشرب ثلاثاء وجمعة. ثم أدمس شرب عند حروجه إلى شدم في ستة خمس عشرة [ومشياً] إلى أن توفي.

وكان المعتصم لا يشرب يوم خمس ولا يوم الجمعة.

وكان الواثق ربما أقمع الشرب وتأنه. غير أنه لم يكن يشرب في ليلة الجمعة ولا يومها.



ليس الموت

وأحلاق الملوك تختلف في لبسه والقب.

من الموت من كان لا يتنقش القميص إلا برة. واحداً أو ساعة واحدة. فإذا برعه لم يقعد. بل لبسه.

ومهم من كان يتنقش القميص وختنه أماً. فإذا ذهب روثقه رمى به فلم يلبسه بعد.

فأما أردشير ملك ويزدجرد وهرام وكسرى أبرويز وكسرى نوشروان

(١) هذه الفقرات الخمس المصنوعة من محض "معمولة عن صمد".

(٢) وأظر حاشية ٥ ص ٣٧ من هذا الكتاب.

(٣) صمد. وسمه وسمه صمد في [أرميه] وسمه صمد في [أرميه].

وقد دهمه کوه نیتون اتمص و فصل هر ثم بنموده و انهن هر . و در نسی
 ثلاث عرکایه فصل همد و فصل فی حلق و حلق علی . و در نسی و انهن
 و ن هر و نسی و نسی . و در نسی و نسی . و در نسی و نسی . و در نسی و نسی
 فصل فی نسی و نسی . و در نسی و نسی . و در نسی و نسی . و در نسی و نسی
 لفظات و نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .

و کاه . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .
 و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .
 و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .

و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .
 و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .
 و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .

و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .
 و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .
 و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .
 و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .

و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .
 و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .
 و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی . و در نسی .

ورمى الملك مرتبة الورير وحصه وقتنه على سائر رعاياه، فيكون من حيل
الوزير أن يتعالم فيعوده الملك، فيطهر للعامة مكرته عدده وتكرمه يده وإيثاره له.
وأبصاراً على ملك سألته وريرة أو صاحب حيشه أو أحد عظمته ريرته إلا أحابه
إلى ذلك، وإلا يسمى إذا علم أن عزمه في ذلك الريدة في لمسة والتبويه بالذكر.
فإذا كانت الريارة من الملك على أحد هذه الأقسام الثلاثة، فهي مبركة كان
صاحبها محمولاً عليها، وأمة طلبها عادر كها.

فأما الزمارة للتعظيم، فإنها لا تقع سؤالاً ولا يردده المروءة إذ كان ليس من أخلاق
ورير ولا شريف أن يقول للملك: زُرْنِي لتعظمني، ولترفع في الناس من دكرى
وقدرى.

هذا كان ذلك من المثلث آسمائه بعد علمه أن تلك أرفع مراتب الوراثة وأفضل درجات الأشراف^(٤).

$$d_2^* = \{1\}$$

(۴) اے اللہ! میری ساری حالتیں اور تمام اعمال پر اپنا رحم فرما۔

(۲) ص - یا علی.

(2) درجہ فی علم: نام مایکامہ کے لئے امتحان اعلیٰ "ماتر علم" میں حصہ لے کر

رئيس مجلس أمناء جامعة القاهرة، محمد عبد السلام شمس عالم

الاسكندراني ١٥ رمضان سنة ١٣٢٩ (٨ أغسطس سنة ١٩١١)، وقد ولد في مدينة حلب في سورية.

مر به الذي تم وحرره لسانه في

[illegible]

وہی ہے۔ لا۔ ملاحظہ ہو کہ یہ وہی ہے جو

وزيل المعدي ساهل في تالذي مع سيد علي د د ر ف ب د ه

کمی بعد از غارت واکه به خاندان خود در رود و کسان را که با او بودند به خانه خود برد.

والأشهر في ذلك ما ذكره + في تاريخ دمشق من أن

[illegible]

الإسدارة، وأحمد دويكات، وفهد عيسى بن عبد الله

^١ هذه الوثائق قد جمعه لاخمس (٤) مجلدات، "أهم" وثائق الشرق الأوسط - ٦٠٧ - ٨٠ (١)

* وكانت موكب آل سامان لا تزور أحدا لعلة من هذه العلة التي فتننا ذكرها،
 فيصرف^(١) محلة أو طبيب أو نحية أو هدية من حارية أو علام. غير أنه كان إذا نزل
 الملك، وطأ لرجله فرسا رافعا سرجه^(٢) متصفا^(٣) بأدبه تأمية، فقدم إليه إذا أراد الانصراف،
 فكان الأمر كذلك، حتى ملك بهرام بن زيدجرد، وكان ينادم الأساورة من أبناء أهل
 الشرف، فيجلس عيبه في كل ساعة جملة محددة، وينتهي لرمرة والمعبية والرقصة
 فيأخذها. وكان أول من أطلق يده في ذلك، لعنة الله عليه وإشارته هو. ^(٤)
 فاما من كان من موكبهم قبله، على الأمر الذي ذكرنا، والحكاية التي أدبنا^(٥).



استعان الناس
 في الأعياد

ومن أحلاق الملك القعود للعائقة يوما في المهرجان، ويوما في البرور، ولا يجتنب^(٦)
 عنه أحد في هذين اليومين من صغير ولا كبير، ولا جاهل ولا شريف.

وكان الملك يأمر بالسداء قبل قعوده ما به، ليتأهب الناس لملك. فيهيئ الرجل
 الفضة، ويهيئ^(٧) الآخر الخمة في مطامته، وبصالح الآخر صاحبه إذا علم أن خصمه



(١) الله فيصرف. وهذه كلام يذم على أن يصفه هذا يرجع للورد ومن السابق معتد وكون
 المعنى فيصرف الملك منهم.

(٢) أي: وطأ المزور لرجل الملك الزائر.

(٣) أي الأسوار المزودة.

(٤) هذه الفقرة المصورة بين محير * متولة عن ص.

(٥) وهذا أيضا من متولات المحاط عن ابن عمر.

يَتَطَلَّمُ مِنْهُ إِلَى الْمَلِكِ. وَيَأْمُرُ الْمُوَيْدُ أَنْ يُؤَكَّلَ رَحَالًا مِنْ تَحَاتِ أَصْحَابِهِ فَيَقْعُونَ سَابِ
الْعَاقِبَةِ. فَلَا يُتَمَعُّ أَحَدٌ مِنَ الدَّحُولِ عَلَى الْمَلِكِ. وَيَسَادِي مُنَادِيهِ: "مَنْ حَبَسَ رَجُلًا
عَنِ رِجْلِ مَطْلَمَتِهِ. هَذَا عَصَى اللَّهِ وَخَالَفَ سُنَّةَ الْمَلِكِ. وَمَنْ عَصَى اللَّهَ. فَقَدْ إِذْنًا بِحَرْبٍ
مِنْهُ وَمِنْ الْمَلِكِ." ٢١

الطلم من المظلم
إلى العاصي

- ثم يُؤَدِّنُ لَدَيْهِ وَيُؤَخِّدُ رِجْلَهُمْ. وَيَعْرِضُ فِيهَا. فَإِنْ كَانَ فِيهَا شَيْءٌ يَتَطَلَّمُ بِهِ مِنَ الْمَلِكِ. ٥
يُدْخِلُهُ أَوَّلًا. وَفَتَمُ عَلَى كُلِّ مَطْلَمَةٍ. وَيُحْبَسُ الْمَلِكُ الْمُوَيْدَ الْكَبِيرَ وَالْذَّيْرَ وَرَأْسَ سَدَةِ
بُيُوتِ الدَّارِ. ثُمَّ يَقُومُ الْمُنَادِي وَيُنَادِي "لِيَعْتَرَلَ كُلُّ مَنْ تَطَلَّمَ مِنَ الْمَلِكِ" ١١ يَمْتَدُّونَ.
وَيَقُومُ الْمَلِكُ مَعَ حَصُونِهِ حَتَّى يَخْتَرِبَ يَدَيِ الْمُوَيْدِ فَيَقُولُ لَهُ "أَيُّ مُوَيْدٍ لِي مِنْ مَاسٍ
دَسَّ أَعْظَمَ عَدُوًّا مِنْ دَسِّ الْمَلِكِ؟" وَنَحْنُ حَوْلَهَا اللَّهُ تَعَالَى رَعَايَاهَا لَتُدْفَعَ عَنْهَا
الْعَظَمُ وَتُدْبَّ عَنِ بَيْصَةِ الْمَلِكِ حَوَازِ الْخَازِنِ وَطَلْمُ الْعَظَمِيِّ. فَإِذَا كَانَتْ هِيَ الْعَظَمَةُ
الْخَازِنَةُ. فَتُحَقِّقُ مِنْ دُوبِهَا هَدْمُ بُيُوتِ الدَّرَاءِ. وَسُنَّتُ مَا فِي سُوْدُوسٍ مِنَ الْأَكْفَالِ.
وَمَحَلِّسِي هَذَا مِنْكَ - وَأَنَا عَدُوٌّ دَسُّ - يَسْهَى مَحَلِّسُكَ مِنَ اللَّهِ عَنَّا. فَإِنْ أَثَرَبَ اللَّهُ أَثَرَكَ. ١٢
وَأِنْ أَثَرَبَ الْمَلِكُ عَدُوَّكَ. "فَيَقُولُ لَهُ الْمُوَيْدُ "إِنْ اللَّهُ إِذَا أَرَادَ سَعْدَهُ عَدُوَّهُ. فَحَتَرَ
عَمَّ حَبْرَ أَهْلِ أَرْضِهِ. فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَعْزِمَهُمْ قُدْرَهُ عَدُوَّهُ. فَأُخْرِى عَلَى لَبِّهِ مَا أُخْرِى
عَنِ لَبِّكَ." ١٣ ثُمَّ يَطْرُقُ أَمْرُهُ وَنُصْرَتُهُ حَصْمَهُ بِالْحَقِّ وَالْعَدْلِ. فَإِنْ صَحَّ عَلَى الْمَلِكِ. ٥

(١٣٢)

(١) ص ١٠٠ - الدبر ١ | رَأَى صَفْحَةَ ٧٧ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ وَحَاشِيَةُ ٢ مِنْهَا وَصَفْحَةُ ١٧٢

ص ١٠٠

(٢) وَ"يُحْبَسُ حَتَّى" - حَصْمُهُ أَيْ هُوَ هُوَ ذَلِكَ كَلَامُ الْعَاصِي. لَا الْمَلِكُ (ص ٣٩)

قد وقع ذلك من مضالته في نفسه. فقام فحمد الله وتوكل على ربه ولا شيء وضع له. على رأسه وحسن على سريره ملك. وتحت يده ريشة وحافيه وحاضيه. وفي "ن" له مكي فأنصف فيه لا مثلاً لضع طماع في حنفي. وفي "ن" له حق في خروج من حصصه منه. وقد خلع و...

فكان قرب من يملك في حق كذا عدمه. وفي كذا منهم.

قد كان من خد من عهد رستم من ... هو حر حق ملكهم. وقد ورد في عهد الحسن ... في دار من واصل ربه. وأظهر ... من ربه ... من ربه ... لا والله في ...

(١٢٥)

عقوبة ربه
لأنه عا

وقد كتب في كذا ... هو عدي لأب ... والاس على ... من ... من ... لم يرقط ...

... من ... من ...

(٢) ... من ... من ... من ... من ...

(٣) ... من ...

(٤) ... من ...

وَعَلَىٰ هَمِّهِمْ، حَتَّىٰ كَالْأَحَبِّ إِلَيْهِمْ مِنْ جَمِيعِ مَلَكُوتِ آلِ مَرْيَمَ.

إلا أن اللهو واللعب كان^{*} لعب أحواله عليه .



سورة الفاتحة
الحمد لله رب العالمين

ومن خلائق الخلق عبيد البحث عن سر توحده وحقيقته وذكاء العيون
عليهم خاصة وعبد أربعة عامة

[illegible]

فَأَمَّا الْمَلِكُ الْمُشْرِكُ فَأَمَّا الْكُفْرُ الَّذِي يُلْحَقُهُ بِهِ كُلُّ أَحَدٍ مِنْهُمْ وَهُوَ قَائِمٌ فِي غَيْبِهِ مُتَعَمِّدٌ عَلَى عَدُوِّهِ، فَإِنَّهُ لَا يَكُوفُ نَفْسُهُ وَلَا كَدُّ سَيْبِهِ، يَتَعَمَّمُ فِيهِ الْكُفْرُ بَعْدَ الْإِسْلَامِ عَلَى أَغْلَابٍ مُلْكِيَّةٍ.

مجلس
ل
مجلس

وَمِنْ مِثْ فَطْ كَالِ اَعْلَبْ فِي هَدِ لَامٍ مِنْ اُرْدَشِيرِ سَبَبٍ وَيَعْنِي بِهِ كَالِ
بِضَاحٍ فَعْلُهُ كَلَّ مِثْ سَبَبٍ عَسَهُ مِنْ كَابٍ فِي قَصَصِهِ دَرِ ثَمَلِكُهُ مِنْ حَبِيرٍ اَوْ شَرَةٍ
وَيُنْسِي بَعْدَ كَلَّ نَحْوُ اَصْحَوِ عَسَهُ. وَكَانَ مِثْ شَاءَ وَلِ اُرْدَشِيرِ اَوْ صَمْعَدِ كَالِ

[illegible]

لا بد من معرفة ما هي الأشياء التي يمكن استخدامها في الحياة اليومية.

(بکلیہ کے محکمہ تعلیم میں مندرجہ ذیل ناموں پر امتحان) Michael Anwar - ۱۵۴۳۲۰۸۷، ۱۶۹-۱۵۴۳۲۰۸۷

(۲) عدم ردیابی

(۲) تعمیر و ترمیم

(۲) تحریر معرہ

حتى كان العمل منهم لشهم أقرب الخلق إليه وأخصهم به. فها هو الرعية سبسة
أردشير بن ميث في التحصن عن سرور حاصه.

ثم قضي معاوية فعله وطلب ثمره وسطر له ثمره وحدث له فثنته.

وكذا كان راد بن امه نخدي فعل معاوية كاحد معاوية فعل غير وفي نخدي
عنه ث راحلا كانه في حاحيه له. فتعرف اليه. وهو يطل انه لا يعرفه. فقال اصبح
الله الامر. ففلا من فلا. فمستم راد وقال سمعوني. وان تعرفت من
ابيت. والله بن لا تعرفت واعرف. انه حدث. فمك وحدثك. واعرف هذا البرد
لدي عند. وهو ملا من ملا. فميت الرخل وبع حتى بعد. وكاد لعشي عنه.
وعلى هذا كان عند ملك من مرو. وفتح بن يوسف.

ثم نكي بعد هؤلاء. أخذ في مثل هذه السبسة حتى ملك لمصور. فكان كثير
لامور عنده معرفة. حتى عرف بون من القعدة. فمك من سبسة.
فها هو رعية والسب. وهو من معروف. على مثل وصح له.

والله اعلم بالصواب. في هذا الخبر. وهو من سبسة. وهو من سبسة.

في نصف ١٠ ص ١٠ ج ٢ ص ١٠

(٢) في رواية "بحر" ص ١٠ ج ١ ص ١٠

(٣) في رواية "بحر" ص ١٠ ج ١ ص ١٠

(٤) في رواية "بحر" ص ١٠ ج ١ ص ١٠

(٥) في رواية "بحر" ص ١٠ ج ١ ص ١٠

(٦) في رواية "بحر" ص ١٠ ج ١ ص ١٠

(٧) في رواية "بحر" ص ١٠ ج ١ ص ١٠

(٨) في رواية "بحر" ص ١٠ ج ١ ص ١٠



ثم درست هذه السياسة حتى ملك الرشيد. فكان شدة الموت بحث عن أسرار
عنه وأكثروا به عتبة وأحرمهم فيها أمر.

وعلى نحو هذا كان المؤمن أمة. وتدل على ذلك في ما شاهدنا من رسالته إلى
بشاق بن. هي في النهاية. وتحت حبس. وهو بالشام. خبر فيها عن عيب واحد
وحيد. عن حاتم بن. هو في حبس. أو أكثر. عن القربى والعبد.

ثم ما عمت أن أحد من كان دواب سبب. لأعظم في دهر. هـ. كان شدة
على لأسرار عتدوا أكثر ما خفا حتى بلغ من هذا حبس أقصى حده وأحرمهم
وأبعد مداه. وحققه أكثر ضعفه في سنة وسبعة. لا يتجاوز من. هم. الحذني
موسى بن. شيخ من شيوخ. كان في مصر. من بعض أهل وساتة الضرط.

(١) من حبس

٢ كان دواب سبب. لأعظم في دهر. هـ. كان شدة
على لأسرار عتدوا أكثر ما خفا حتى بلغ من هذا حبس أقصى حده وأحرمهم
وأبعد مداه. وحققه أكثر ضعفه في سنة وسبعة. لا يتجاوز من. هم. الحذني

٣ موسى بن. شيخ من شيوخ. كان في مصر. من بعض أهل وساتة الضرط.

٤ كان دواب سبب. لأعظم في دهر. هـ. كان شدة

(٢) من حبس

(٣) من حبس

(٤) من حبس

كان دواب سبب. لأعظم في دهر. هـ. كان شدة

٥ كان دواب سبب. لأعظم في دهر. هـ. كان شدة

٦ كان دواب سبب. لأعظم في دهر. هـ. كان شدة

٧ كان دواب سبب. لأعظم في دهر. هـ. كان شدة

(٥) من حبس

فقال يا أبا محمد من قصة هذه المرأة ومن حادها ومن فعلها. قال فوالله لم يزل
يصنعها ويصنع أحوالها حتى يثبت.

[وحدث أبو البرق أن عمر بن كان يخرى على أرزق فدخلت عليه، فقال بعد
أن أثنى عليه "كم عدايتك" نحتاج في كل شهر من نديق، ب كد ومن خصص
ب كد، "فأخبرني من أمر معروف ثم جئت بعصه وعلمه كده."]

وحدثني بعض من كان في راجية. قال رفعت إليه رفعة أسأله في حره أرزاق.
فقال كم عدايتك "ووفيت في العمد، قال كذبت" فقلت ووفيت في نفسي، ففعل
من أن عم أي كذبت "ووفيت سنة د اختري على كلامه، ثم رفعت إليه رفعة
أخرى في حره أرزاق. فقال كم عدايتك "فقلت أربعة. فقال صدوق، فوفيت
في حاشية رفعتي تخري على علمه كد وكده.

والولا أن يقول كان في يحمي ود كده، حكى عنه أحاديث كثيرة. ومن من د
لحسن، وهي د كده.

فعل ذلك أن تمر من أو أنه وأعدته، فخصص عن أسيرهم ووفيت أحد هم.
حتى إن أمكنه أن يعرف ففعل أحد هم وأعدته ود أحدث فيهما. ففعل.

١٢٠٠
١٢٠٠
١٢٠٠
١٢٠٠

١٢٠٠

١٢٠٠

١٢٠٠

أو كاست لخلعها والأمر به إذا ذهبهم أضر - فروع إلى مداره حصو الأسس على الطاعة ولزوم الجماعة.

وهي تدكر عن معاوية أنه قال: ما دقت ثم حسنت لحب ولا شح ولا حنو ولا حياء. كان إلا حذر وحق وحسن لمع. في ذلك من رده.

وحكي عن عبد الملك بن مروان أن صاحب فرقة بني أمية حادثة له من الخس - شبهة أنه قال: فليكن أن دخلت على عبد الملك بن مروان فذكر بها وفيه فقصص حيز. فقصص قصصه فيها وضوئه ثم في القليل من ذلك على. فقلت: فطر برب مودة ومديرة. فقلت: أنت والله أعلم بما في ذلك فليكن معك يا أمير المؤمنين. قد كانت هذه صفتي عندك. فليكن معك يا أمير المؤمنين.

فوقه بد حارو. بدوا ما رزقهم. فليكن معك يا أمير المؤمنين. وكان هذا في خروج عبد الرحمن بن خالد بن أسيد. ثم عبد الملك بن خالد ونعته. فلما فتح عليه كانت أول جارية دابة.

وحكي عن مروان بن محمد الجعدي أنه أقام ثلاثين سنة في حادثة. فليكن. وكان إذا استهدف إليه لخارطة من ذلك على فوقعه لادله من في

(١) هذه الأربعة "نحو" (١١٠)

(٢) أو دعي "نحو" (١١١)

(٣) (١٠٦)

(٤) ودعي "نحو" (١١٢)

(٥) "نحو" (١١٣)



ومن أخلاق الملوك المكيادة في حروبها .

كأدب الملوك
في حروب

ولذلك كان يقال سعى للملك بسعد أن يجعل بحرية آجر حديه . فإن سقته
في كل شيء ، بما هي من لأموال . والسعة في حروب ، بما هي من لأشفس . فمن
كان يقبل محمود عافيه . فذلك بسعدده حيث . إذ ربح ما به وحسن دماء حوشه .
وإن أعس حصل ومكائد . كآب البحريه من وراء ذلك .

وسعد للموم من عيب عذوه . حديه . ولكم عذمه

وقد روي عن سيدنا صلى الله عليه وسلم ما تحقق هذا وتوكله بقوله " لحروب
حذيه "

ومن لأحد من عذم ما عذم . لا عذر . لا عذر في ذلك عيبهم كغيره . ولكم
سعد من ذلك على حديث أو حديث

فمن ذلك ما ذكره عن سيدنا صلى الله عليه وسلم . إذ عذم . عذم أن . حديه
من يواحي أطرافه قد أخذت . وعليه عليها العذوة . فاستحلف به . صهر . فاستحلف به .
حي فوي حربه ذلك العذوة . فاستحلف به . فاستحلف به . فاستحلف به .
صغر من شدة . حتى قيل به . قد رحف . فاستحلف به . فاستحلف به .
دعوه فاستحلف به . فاستحلف به . فاستحلف به . فاستحلف به .
به . فاستحلف به . فاستحلف به . فاستحلف به . فاستحلف به .
فاستحلف به . فاستحلف به . فاستحلف به . فاستحلف به .
فاستحلف به . فاستحلف به . فاستحلف به . فاستحلف به .
فاستحلف به . فاستحلف به . فاستحلف به . فاستحلف به .



ما يحب منه من ضئد لعموه وانقصه له . فمات دة علوه منه وأشرف عنه وحاف
 الورر . و نساء هن شكة أحب حة . أحجموا فتأمر و بينهم على نوبح ملك وتصفه
 و علامه مود شرفو عليه من الورر و شكة . و نعه طبر . وأمر مائتي حارية من
 حور به . فبلى كتاب مصفة المختلفة الألوان . ووصف على رؤوسهم أكابيل
 الرثحال وركب نصيب . وفعل بهم كما فعل . فبلى من شهن مصبوحه . وركب
 قصبة . وذن للورر . فدخلوا عنه . فلبسهم . صاحب . حورى . فمرن يحطرون .
 وهرم حنقهن يعنى . وهن نسي . وبعث . وبعث . فبلى رضى ذلك ورر وه
 يشو منه وأحجموا على حانه . وبعث . فبلى حارية من حاص حور به . و
 لك أبو بل . ن علم أحد من اهل شكة ما أريد أن يفعل . ثم أمرها أن تخفى منه .
 حنقه . وذن بمدرعة صوف فندرعها . وخرج فى خوف لليل معه فومنه وشبهه .
 وهدم بنى الحاربه أن تخفى فمره ونظهر أنه عيل إلى رجوعه . ثم . ومضى وحده
 حتى انتهى إلى طلائع حدو . فكنى فى معار على ظهر الفري . فلعن لا يمر به طائر
 فى السماء ولا وحش فى . إلا وضع سهمه منه حيث أحب . وحمل يجمع كل
 مصاد من ذلك . فجمعه بين يديه حتى صار كاشى . العظيم . فان فززه صاحب
 طلعة مدو . فظهر بنى أمر شته به . فاحده . فان و ذلك . ما أب ومن أنت ومن أين
 أنت . قال إن أعطينى لأمان . أحركت . فان فلك لأمان . فان . علام سائس .
 وإن مولائى تعصب على . وكان فى نخس . فلو حصى صر . وربع ثيابى وحق رجبى
 واليسى هذه المدرعة واحصى . وبنى طب عفته . فخرجت أظف ثيابا أبيضه

(١) الضئد هو الضئد كما فى . مؤلف هذه نود نصف

(٢) فى نسخة "وصف" و "أعبدت" و "به" صح

فأكله ، فلما أغشى كثرة ما صُدْتُ ، أردتُ أن أرى نكل ما معي من هذه السهم ،
ثم أنصرف .

فأخبرته فقلتُ إن الملك فاختره عصته . فقال له الملك زم من يدي عري بين
يديه . فكان لا يصح سهمه في حداث ولا غيره ، لأن أصابه حشٌّ زرد . فبنت الملك ، وطاب
تعبه . فقال وملك في هذه ممكة من ربي رمانت " فصحت هزم . ووافق
أيها الملك : أنا أحشهم رمية وأحفرهم قنذر ، وعدى حشٍّ آخر من السهم . قال
وما هو ؟ قال أذخى بوزي . فدعا به ٣ . فأخبره مرة أخرى ٣ على عشرة أدرج .
ثم أسماها أخرى فتكها ، ثم أسماها أخرى فتكها كدك . حتى جعلها سبعة قد نعلق
بعضها ببعض .

فبنت الملك وملتق منه زنت . فقال له . وملك ملككم هذا حشٌّ : أن اسم أي
قد قرئت من فرور دره " فصحت هزم . ووافق . إن أعطاني ملك لادن . فصحت .
قال قد أعطيت لادن . قال إن ملككم . وركت سهبة زمر . وصغير الشنب .
وعنت ألب لا يخرج من قصته . وديت أن حشٍّ من في در ممكة . وفتحهم ذكر .
إدا كنت . واما هذه حال . فلي ألف سهم ألف رجب . وديت ملك . وله
مائة ألف غيرة في فرور دره . أصغرهم شرا أكبر مني . فقال له الملك صدقت في
قنت . وبعد حشٍّ عن سرام من بصره شراي وسجده . فمرى ما طاب حرك .
وما ركني أشع هذا الموضع من ممكة . لا ألب دك .

فمر عظيم حيثه أن يرض من ساعه . وودي في ساس . رحل . ثم حرج لا يوي
على شيء . وأصلق تهرم . فأنصرف بعد نية حتى دخل دره ليلاً . فبنت أصح .

فَعَدَّ لِلنَّاسِ وَدَخَلَ عَلَيْهِ الْبُورَاءُ وَالْعَطَاءُ. هَال مَاعَدَكُم مِّنْ خَيْرٍ عَدَدُونَا هَذَا فَأَسْرَوْهُ
بِأَصْرَافِهِ عَلَيْهِمْ. هَال هَدَكُمُ أَهْوَلُ لَكُمْ إِنِّهِ صَعِيرُ الشَّأْبِ، صَحُفُ الْمُنَّةِ.
وَلَمْ يَعْلَمْ أَحَدٌ مِنْهُمْ مَا كَانَتِ الْعَلَّةُ فِي أَنْصَرَفِهِ.

وَكَانَ كَسْرَى تَرْوِيرٍ، هَدَّ تَهْرَمَ حُورًا، صَاحِبُ مَكَايِدَ وَجَدَّيْ فِي الْحُرُوبِ وَبِكَايَةِ
فِي الْعَدُوِّ.

وَكَانَ فَدَّ وَحَهُ شَهْرٌ رَّأْرَ تَحَارَةً مَلِكُ الرُّومِ، وَكَانَ مَعْدَبٌ عَمْدٌ فِي الرَّأْيِ وَالْبَحْثَةِ

مكاييد برور

(١٥٦)

(١) أي الفقه

(٢) هَلْ هَذِهِ الْعُكَاةُ، أَخْرَفَ صَاحِبُ "مِنَةِ الْمَرْكُ" (ص ٣٤ - ٣٨) وَغَضِبَ صَاحِبُ "بَحْسِ
الْمَرْكُ" (ص ١٠٠)

(٣) عِلَالَةُ لَيْلَةٍ مَلَّتْ لَمَّا هَدَّ صَاحِبُ كِتَابِ "مِنَةِ خَوْفِ الْمَكَاةِ" لِيُتَوَكَّلَ عَلَى حِفْظِهِ وَفِيهِ مَحْرَبٌ
كَثِيرٌ وَتَقَدُّمٌ لَمْ يَوْجَدْ فِيهِ (ص ٢٢ - ٢٦)

(٤) فِي سَمِّ شَيْءٍ وَهُوَ مَصْغُوفٌ مِّنْ دَاحٍ، وَفِي تَحْقِيقِ الْبَلَاءِ وَهُوَ مَصْغُوفٌ بِتَحْقِيقِ الْبَلَاءِ
هَذَا لَأَنَّهُ مَصْغُوفٌ بِشَيْءٍ وَهُوَ كَمَا مَصْغُوفٌ فِي سَمِّ "مَرْوَجٍ يَدُوبُ" لِحَمَلِهِ مِثْلَ صَمَرِ شَيْءٍ
(وَهُوَ مَصْغُوفٌ بِهَلَامَةٍ، وَهُوَ دَوْبٌ فِي رَحْمَةِ لِحَمَلِهِ شَيْءٍ، وَتَكُونُ مَطَايِلُهُ لَيْسَ لَهُ رَدٌّ فِي تَوَارِخِ الرُّومِ)
وَالصَّحِيحُ هَهُوَ الَّذِي تَصَدَّقُ (أَعْرَجُ جَمِيعُ الْفُرَجِينَ وَخُصُوصًا شَيْءٌ فِي "عَمْرٍو تَحَارَةً مَعْدَبُ الْعَرَسِ"
(ص ١٠١) حَتَّى أَوْرَدَ هَذِهِ تَحْقِيقَهُ، وَتَحَارَةً الْأَثَرِ (ص ١٠١ - ٢٤٦) وَتَحَارَةً أَوْرَدَ هَذِهِ
أُخْرَى فِي سَمِّ تَحَارَةٍ شَيْءٍ رَوَى الْخَدِيزَةُ الَّتِي أَسْتَعْمَلَهَا أَرْوَرُ لَعَلَّةُ مَلِكِ الرُّومِ عَنْهُ. (وَأَنْظُرْ "التَّحِيَّةُ
وَالْأَشْرَافُ" ص ١٥٦ و ١٥٧)

وَتَحَارَةً هَذِهِ تَحْقِيقُهُ بِرُوبَةٍ حَرَّى فِي "بَحْسِ وَبَحْسِ" ص ١٣٦ - ١٣٧ وَتَحَارَةً "شَيْءٌ رَدَّ"
عَلَى الرُّوحَةِ الصَّحِيحِ الَّتِي أَهْتَدَى فِي الْمَقَرِّ.

(٥) فِي سَمِّ: مَكَاةٍ

فقدّم الرسول الثاني، وليس لشهر رز في الخروج عزم ولا حظاً، ولا همّ به. فدمع إليه الكتاب الأول. فقال شهر رز: **أَوَّلُ كُلِّ قَسْطَةٍ حَبْلَةٌ**. وكان حبيصة شهر رز سبب الملك قد كتب إليه ما كان من قور رُسْتَةَ للملك وما كان من حواب الملك له. ثم دعت أروير نفسه ودعاه شرفه إلى إعادة الكتاب إلى شهر راز بالقدوم عليه.

فلما قرأ شهر رز كتابه الثالث قال: كان الأمر قبل بيوم ما طأ، فأما اليوم فقد ظهر. فلما عم أروير أنبىة شهر راز قد فدت وأمه لا غنم عليه، كتب إلى أخى شهر رز: **"إِنِّي قَدْ وَلَّيْتُكَ أَمْرَ ذَلِكَ لِحَيْشٍ وَعِمَارَةُ مَلِكِ لِرُومٍ. هَذَا سَلَّمَ لَكَ شَهْرَ راز مَا وَلَّيْتُكَ، وَلَا مَخَارِئُهُ"**

فلما أتاه كتابه أظهره وبعث إلى شهر راز يخبره أن الملك قد ولّاه موضعه، وأمره بمخاربه إن أتى أن يسلم إليه ما ولّاه. فقال له شهر رز: **أَأَعْلَمُ بِأَرْوِيرٍ مَنكَ**. هو صاحب حبل ومكايد. وقد فسدت سنته لي ولك. **هَذَا قَتَلَنِي الْيَوْمَ، قَتَلْتَ عِدَائِي وَإِنْ قَتَلْتَ الْيَوْمَ، كَانَ عَلَيَّ قَتْلِي غَدًا أَقْوَى**.

ثم أتى شهر رز صاحب ملك لروم، فلما حاب أروير. ووثق كل واحد منهما من صاحبه. وأحسهما عن محاربة أروير. فقال له شهر راز: **قَتَلَنِي أَنْوَلِيَّ مَخَارِبَتَهُ، فَأَتَى**

(١) هذه رواية صمد. وأما نسخة قروايتها.

(٢) **وَهُنَا لَمْ يَذْكُرْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَحْسَنَ وَأَمْسَ وَبَعْلَهُ شَأْنٌ سَبْرًا سَمِعَ عَنْ جَدِّهِ كَرِينٍ**، هذا طوله ثلاث مائة. أمر الملك هذه ومرويه **أَحْسَنَ قُرْبًا**، الذي كان معه. وأمره هذه **عِدَايَا** أن يقتله، قال له شهر راز: **يُحِبُّنِي حَتَّى أَكْتُبَ وَصِييَ**، ثم حضر دجاجة وخرج ثلاثة كس من كرين بأمره فيها قتله، وأطلقه عليه. وقال له: **أَنَا رَاحَتُ بَعْدَ أَنْ يَخْرُجَ مَرَاتُودُكَ**، وأنت تقتل في حرة واحدة. فأعذر فرجه. به وأخذه. في (إسنده) وأخذ على موافقه سب. ١٠٠ من كرين. (ج ٢ ص ٣٤٨)

عَلَيْكَ رَوْحٌ وَرَوْحِي بِكَ مِنْ بَدَنِي وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ
 صَعُرَ مَعَهُ فِي شُجْرِ رِزْقِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ
 وَدَا جَدَّ - وَشَقِي دَرِجَاتِكَ رَوْحُهُ وَوَقْتُ خُصَمَاءِهِ سَبَّحُكَ وَتَسْبِيحُكَ لَأَمْرًا
 وَلَا نَسْ كُنْ عَدُوًّا لِي وَلَا تَرْسُمْ لِي سَمَةً وَلَا تَكُنْ لِي حَالًا وَلَا تَكُنْ لِي
 دَسِيسَةً وَلَا تَكُنْ لِي دَسِيسَةً وَلَا تَكُنْ لِي دَسِيسَةً وَلَا تَكُنْ لِي دَسِيسَةً

وَلَا تَكُنْ لِي دَسِيسَةً وَلَا تَكُنْ لِي دَسِيسَةً وَلَا تَكُنْ لِي دَسِيسَةً وَلَا تَكُنْ لِي دَسِيسَةً
 وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ

وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ
 حَبْرًا أَلْفَيْسَ قَدَحًا وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ
 نَسْرًا حَبْرًا أَلْفَيْسَ قَدَحًا وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ
 وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ
 وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ
 وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ
 وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ

وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ

كَلِّ حَبْرًا

وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ
 وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ
 وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ
 وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ

وَجَدْتُ مَسْجِدَهُ بِوُجْهِهِ قَدْ قَرَّرَ كَيْفَ مَنَ شَأْنِي فَدَعَا سُبُوحَهُ عَتَمَهُ

خاتمة الكتاب

وإذ قد انتهينا إلى هذا الموضع من كتابنا هذا، واختارنا بأحلاق الملوك في أنفسنا، وما يحب على رعاياها لها، بقدر وسع طاقتنا، فلنحتم كتاب هذا بذكر من عشنا على طمعه، وكان مفتاحا لتأليفه وجمعه.

ولعلنا لم نرى صدر هذه النبوة لمشاركة العاسية ولا في ربحها وآياتها إلى هذه العاية فتي أحسنت له فضائل الملوك وآدابها ومكارمها ومبغياتها، بغير الولاء من هاشم وخصصى من حدهاء من العاس لطبيين، والتقى من المعتصم بالله ورحوته الأزر من أئمة المؤمنين ووزرة حاتم البيه، عدا الأمير الفتح بن خاقان مؤلى أمير المؤمنين.

فلتنبه هذه النعمة المهداة، وبارك له وأهله، ووراده إليها أدب عليها حتى يبلغ به أرفع مقامها وأسمى نزوتها وأعلى درجاتها، في طول من العمر وسلامة من عودى الزمان وغيره، ومكاته وعثراته، بانه رحيم كريم.

في آخر السجدة الفداه، ص ١٨٦

تم الكتاب بمرك محمد الله تعالى وبعبه وحسن بوفقه. ولحمد لله وحده.

وصلى الله على سيده محمد وآله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

حسبنا الله ونعم الوكيل.

تكميل للروايات

و

تصحیحات مطبوعة



تكميل

لعمد لرويات والملاحظات الاستغادية التي وصفت في حواشي هذا الكتاب ،
والقصد من هذا التكميل أن تزداد فوائد لمن يعينهم استيعاب بحث خاص أو التوسع
في مطلب مما جرى به فلم الملاحظ .

صفحة ١١ (حاشية ١)

- ١ - ورد اسم "ميسرة" في كتاب "الميزان" (ج ١ ص ٢٩) ولكن الحفظ منه فيه لبس
"الناس" ووصف مقدار أكله ، وماذا كان يصنع إذا أجهده الكثرة . كذلك في نسخة
(ج ٤ ص ٢٢٤ - ٢٢٦) تنكر عن هذا القول وأعطاه لقباً آخر وهو "الناس" بدلاً من
"لتر من" أو "الذات" . ولا شك أن هذه الألفاظ كلها محرفة عن لقب واحد من هذه الوجوه .
كانت محمداً كلها معارة في الشكل والصورة . وهذه المعرقات بعد هذا مجال المتأخرين الملاحظين .
- ٢ - أوقع الملاحظ بذلك "ناسراني" وبعده رعت به في كنه . وقد وصفه بطور المص .
وأشار إلى بعض عواده وأحواله . هو رأيه ، الذي كان شرعية مأية
ويستند من كلام الحافظ به كان .

- ٣ - ذكر الحافظ "الزريع دلتونير" (ص ١٩٩ ر ١) وكتاب "سبب ونسب" (ج ٢ ص ٣
وخصوصاً ص ١٦٦) وكتاب "الميزان" (ج ٤ ص ٦١) وكتاب "جلاء" (ص ٢١٥ ر ٢
أكلها) ، و"المندس والأصد" (ص ٩ ص ١٠٠) لقاسم الهار .
- ٤ - ذكر الحافظ "الزريع" (ص ١٩٩ ر ١) وكتاب "سبب ونسب" (ج ٢ ص ٣)
وصفه بالأشكال . وقد ذكره أيضاً في كتاب "جوانا" (ج ١ ص ٢٥٥) .

صفحة ١٢ (حاشية ١)

عنه على حد من هيرس "أشهر" فقال في رسالة "فلب أن" "وامة جند خلاصه" به
 "كان على باله منه سبب حب" "أشهر" "كان على باله منه سبب حب" "أشهر"
 كان أرد على هذا الملك من عشرة آلاف سيفه شيء وسأله طر "أشهر" "كان على باله منه سبب حب"
 وعرف به الملاحظ أيضا في "البيان والتبيين" (ج ١ ص ١٢٩) قوله
 كان رجلا لا يهده به وكان خطه "أشهر" "كان على باله منه سبب حب" "أشهر"
 "أشهر" "كان على باله منه سبب حب" "أشهر" "كان على باله منه سبب حب" "أشهر"
 "أشهر" "كان على باله منه سبب حب" "أشهر" "كان على باله منه سبب حب" "أشهر"
 "أشهر" "كان على باله منه سبب حب" "أشهر" "كان على باله منه سبب حب" "أشهر"
 "أشهر" "كان على باله منه سبب حب" "أشهر" "كان على باله منه سبب حب" "أشهر"

صفحة ١٦ (حاشية ١)

أشهر على بيان التي توردتها في "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر"
 الملاحظ فيه
 قال زيد بن معاوية لصم بن زيد حين ولده من "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر"
 "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر"
 "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر"
 "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر" "أشهر"
 (بيان والتبيين ج ١ ص ١٢٩ ثم ص ١٣٠)

صفحة ١٦ (حاشية ٢)

نصف على هذه الحاشية "أ" في حاشية ١٦ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨) نصه
الرجل الذي دسأه في نسخة من "أ" يؤيد هذه النسخة.

صفحة ١٩ حاشية ٢

نصف على "أ" في نسخة من نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)
في كتاب "الحاشية" ص ١٩

في نسخة من نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)
نصف على "أ" في نسخة من نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)

٢ - في نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)
في نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)

٣ - في نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)
في نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)

في نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)
في نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)

صفحة ٢

في نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)
في نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)

في نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)
في نسخة "أ" في حاشية ١٩ في "شرح بين الملوك" (ج ١ ص ٣٨)

صفحة ٢٠ (جانب ١)

أصل من كتبه عن بلاد...
 "فأما من كتب..."
 (في نسخة ١ ص ٢٩)

وذكر في كتابه...
 (ص ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩)

صفحة ٢٠ (جانب ٢)

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

(في نسخة ١ ص ١٢٦ و ١٢٧ و ١٢٨)

[illegible]

(٧٤٤) ٥٢ ٤٥٤٥

[illegible]

صفحة ٥٣ (مسطر ١٤)

اُورده: "خاطر" کی کتاب و سیر "بہار" (ج ۱ ص ۱۶۰)

صفحة ٥٥ (مجلد ١ ٢ من ٢)

مردن الما خط مفرقه الحقیقی فی "سیان و عرب" (ج ۱ ص ۶۶) و یکی مدینه "ورد" سطر ۱۰
بدلا من "سرد" بی فی صعبه غلامی شمر - و صدمت ت هذه لانه فصل اول الباق بدلا علی .

وله سبحانه والهم "سبح" . وقد روى المحقق هذه نسخة في كتاب "خواص" (ج ١ ص ٧٢)
على هذا المثال : "عن أكثر من عاها وساجا وديانا وتراجا" . ونسب لأحمد بن محمد بن محمد
عن أهل الكوفة ، ثم ذكر المحقق . وهذا هو من كلام جعفر بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
وهذا ورد في نسخة في كتاب "سبح وسبح" (ج ١ ص ١٨٤) ولكنه قصير على سبب
للهدى هذا ، دون غيره .

صفحة ٦٠ (حاشية ١)

نصف من خلاصة التي كتبها عن روح المحقق من أن هذه نسخة عن روح
"لأنه من يدور في الدنيا ، ولا يشعرون صدق من صديقه ، ولا يشعرون من قريته ، ولا يشعرون من
قلأ أن حالك على حبل وإساق" (ج ١ ص ١٢٧) . والله أعلم بنسخة هذا
المر لمائة مروان بن الحكم ، خلاصة (في الكتاب المذكور ص ١٤٧) . وأطرق "باب وسبح"
(ج ١ ص ١٨٠) كلمة عبد الملك بن مروان التي قلناها عن "الفد الفريد" في تلك الحاشية . والله أعلم
بكونها من عندنا أم لا .

صفحة ٦٠ (حاشية ٢)

نصف من خلاصة التي كتبها عن روح المحقق من أن هذه نسخة عن روح
"عن سماعة بن شاذان ، ثم ذكر المحقق . وهذا هو من كلام جعفر بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
(ج ١ ص ١٢٧) . والله أعلم بنسخة هذا

(١) والله أعلم بنسخة هذا [حاشية عن روح] . والله أعلم

صفحة ٩١ (حاشية ١)

أصح عليها ما أورده الملاحظ في كتاب "خواص" ج ١

١ - حذف جمع في يد سور - فصح ١٠ سنة من قبل - وهو في ذلك سنة - "معدنه"
لا يصر به (ج ٤ ص ٧٢)

٢ - وفي لاني الأبيث [هو هو الخات] على حال يملأ أن الصفر - يد في ساحة وكفه فصل
فوه - "معدن" به رب طمعه به به (ج ٦ ص ٣٠)

٣ - ولأن هريمن في - - - - - (ج ٦ ص ٣٠) - "معدن" (ج ٧
ص ٤٧) .

, صفحة ٦٢ - ٦٥

أورد في كتاب "مخمس" والأحد "المنسوب إلى الملاحظ ما أورده الملاحظ عن أمثال "شرون من
جاء في حريمه - - - - - يكون واحدا - - - - - في ربه - - - - - في
التصحيح (مخمس) - - - - - والأحد دمع حاتم - - - - - (ج ٢٧٧ - ٢٨٠) .

صفحة ٦٥ (حاشية ٢)

أولا - ورد اسم حاتم في - - - - - الكلام - - - - - من - - - - - حرمه - - - - - لأنه من - - - - -
و - - - - - في - - - - - حرمه - - - - - حرمه - - - - - "كتاب مخمس" - - - - - روضه
ما "حكيم" - - - - - ولكن المعلومات في أوردها عنه تدل على أنه كان معتمداً على - - - - -
فقد أظهر لنا حكمة الكثير في حلية الأدب والبطء فقال : "كان خطيبه - - - - - حاتم الزبي
كثير الأدب - - - - - حرمه - - - - - (ج ١ ص ١٢٦) .

و. " يدل ذلك أن هذا الاسم كان مرثية محروقة - فلما حرمها أقطع خدمة الطر والادب - فأبقى اسمه
محرقة على معنى لحد

ولست أصراء الشرق في هذا العصر بقدر ما به - لينفعوا أنفسهم ووطنهم وأمتهم " ^١
ثانيا - "أصراء مكابرة عند الملك بن مروان - وهو من سيرة أحمد (ق) - ص ١٠٠ -
ج ٢ ص ١٩٥ - "والمباعدة منهم - (ج) ص ٥٢ - (١٩٥) - "والمباعدة منهم -
الذي ج ١ ص ١٩١ -

ثالثا - ذكرت في هذه الحاشية قول ابن جرير "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -
"أصل" - "هو كذا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -
"بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -
"بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -

لحق "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -

ومن الحط في كتاب "حبوب" - ج ٢ ص ١١٨ - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -
بدا - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -

تسلي "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -
بدا - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -

هذا وقد أورد المحقق في كتاب الحيوان معلومات عن "تعليم السحرة" - (ج ٦ ص ١٥٥) - كان
بدا في "تعليم السحرة" - (ج ٦ ص ١٥٥) - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -
والمعنى - (ج ٦ ص ٢٢١)

(١) هكذا في نسخة - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -
بدا - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -
بدا - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" - "بدا" -

وهذا هو ما وجد في كتاب "طبقات" (ج ١ ص ٢) أن بعض من مروان كان في قلب عبد الملك
عمر بن سعد

كانت من مروان يد بفسطاطه به عات من الطير يحسن على صفرا
أي يذهب من صفرا

صفحة ٦٧ (حاشية ٢)

نصف على الشاهد التي وردت في "ن" أن أحد شيوخ المناظر قد وصفه معاوية بن هبته
وشكاه له

قد سرت حطب دومة في حيلة فقتلها
وكانت عليه راحة في دمي هذه فقتلها
رديح هو كذا (ج ١ ص ١٢٩)

صفحة ٧٥ (حاشية ٢)

أصف على الشاهد التي وردت في دومة صاحب "ن" في دومة - - - - -
الجنة ادمه ، وإساءة لدمه ، كذا في دومة ، ثم سمعنا على دومة -

صفحة ٧٨ (حاشية ١)

نصف على هذه حاشية : "هذا هو كذا" - "ح" "خصن عرس" - "هذا في ذر" "عرو" -
(ج ١ ص ٥٠) "هذه" : "هذا هو كذا" - "ح" "خصن عرس" تحت صاحب - وهو وسط مركب - و"مركب
وهو - - - - -
"هذا هو كذا" - "ح" "خصن عرس" - "هذا في ذر" - "عرو" -
"هذا هو كذا" - "ح" "خصن عرس" - "هذا في ذر" - "عرو" -
"هذا هو كذا" - "ح" "خصن عرس" - "هذا في ذر" - "عرو" -

صفحة ٨١ (جانبية ١)

روى المحدث أبو بكر بن محمد بن سعد التميمي عن أبيه عن حماد بن عمار قال سئل عن رجل أعتقه فقال له ما فعلك؟ فقال قلت كنت من بني عبد مناف فاعتقته فأبغضتني، ثم سألت عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لا بأس به.

(البيان والتبيين ج ٢ ص ١٥).

وأما نزيه الحمم روايتان فقد انفصلتا على هذا البيت المذكور أعلاه.

(1) $\frac{1}{2} \times 100 = 50$

وَرَدَ الْخَاسِطُ فِي كِتَابِ "الطُّيُورَان" بِصَدَافَةِ طُورِيسَ الْأَمِّيِّ عَصَى وَلَدِ عَهْدِهِ مِنْ حُدُودِ (نَعْيِ) هُوَ سَعْدُ
 (بَنِيَّانَ - عَصَا) ثُمَّ عَصَى تَلَبَّ عَصَا وَتَوَفَّى تَهْدُتْ فَاهِيَّةٌ مِنْ بَعْضِهِ وَبَنِيَّةٌ مِنْ بَنِيَّةِ سَعْدٍ عَصَى
 ذَلِكَ (وَأَجَلُ مَقْدَمَةِ هَذَا الْكَلَامِ فِي الْجُزْءِ الرَّابِعِ صَفْحَةُ ١٩ -)

9V - 90 inch

[illegible]

(22) 99 4040

[illegible]

صفحة ١٠٩ (حاشية ٢)

أصف على هذه الحاشية "أمر عليه أن يحرر الناس وأمره حامية، صفة عدله، ومثله يدر
جارية، بأحدون، صفة، وصور، وهو، وقلوب على الحب، ويحكمون بالشفعة، وأحدون
الفرصة من به موصفا، وصوب، "هنا" (عن "البيان والبيان" ج ١ ص ١٩٥) .
وقال أيضا : أثر الإلابة على ملك الجارية . (من كتاب مسائل الترك، ص ٤١)

صفحة ١١٠ (حاشية ٢)

أصف على الحاشية "أمر به من صرح به، أو أي حاشية" "كان دنيوس، ومعه، وشره
عاصمه، وكذا، وبه مع، "أمر به من صرح به، أو أي حاشية" "كان دنيوس، ومعه، وشره"
ج ١ ص ١٢٦

صفحة ١١٦ (حاشية ١)

"صف على الحاشية "أمر به من صرح به، أو أي حاشية" "كان دنيوس، ومعه، وشره"
(ج ١ ص ١٢٤، ١٢٥)

صفحة ١١٨ - ١٢٠

"صف على الحاشية "أمر به من صرح به، أو أي حاشية" "كان دنيوس، ومعه، وشره"
(ج ٢ ص ٦)

صفحة ١٧٦ (ح ٢)

نصها النقص من "ورده الملاحظ من قبل المتصور لأن مسم الخراساني في "الياد والتب" (ح ٢ ص ١٥٥)

صفحة ١٨٤ (ح ١٥)

في نسخة هو علة هو علة و علة في ح ١٥ "رج العيون" (ص ١٥٥) .
 "المنوعه عده منه" "ماسة" و "منوعه" "ماسة عده منه" Munich, Mun
 وأسم أمهاته Mamehena . وكان مؤلفه من مسم كاسه ربه قدس

ص ۴۵ ص ۷ "وہاں سے" قلم بردار مع حبیبی پر لکھ لکھ کر دیکھی جگہ پر لکھ لکھ

دہ خلیفہ موسیٰ آ۔ فرزند "اسما" کی بیوی سے، شریعت میں منع ہے

[illegible]

الجزء رقم ٣ ص ٢٥ و الجزء رقم ١ ص ١٥٧ |

ص ۲۶ مر ۸ ب ج یضرب به ثلث در دو

مجلسه ۱۰۰۰

۷۷ - ۲ ”وہ بلا لکی میں بیٹک و سونقہ فرق“۔

[illegible]

نہیں کہیں گے کہ وہ "بڑا ہی سب و نظامہ علی" ہے یا نہ ہو، ہم

1. $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $= \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

فمن يتركها فليتركها

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$

۱۹-۲۰ - دو کتب مختلف است

س. ۹۱ - "اے محمدؐ، اے علیؑ" "اے ابوبکرؓ، اے عمرؓ" "اے عقیلؓ، اے حقیؓ" "اے سعیدؓ، اے سیدؓ"

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

$$b = d + d' + \frac{1}{2} \frac{d^2}{d'} + \dots$$

م. ۱۳۰۰ + ۱۳۰۱ + ۱۳۰۲ + ۱۳۰۳ + ۱۳۰۴ + ۱۳۰۵ + ۱۳۰۶ + ۱۳۰۷ + ۱۳۰۸ + ۱۳۰۹ + ۱۳۱۰ + ۱۳۱۱ + ۱۳۱۲ + ۱۳۱۳ + ۱۳۱۴ + ۱۳۱۵ + ۱۳۱۶ + ۱۳۱۷ + ۱۳۱۸ + ۱۳۱۹ + ۱۳۲۰ + ۱۳۲۱ + ۱۳۲۲ + ۱۳۲۳ + ۱۳۲۴ + ۱۳۲۵ + ۱۳۲۶ + ۱۳۲۷ + ۱۳۲۸ + ۱۳۲۹ + ۱۳۳۰ + ۱۳۳۱ + ۱۳۳۲ + ۱۳۳۳ + ۱۳۳۴ + ۱۳۳۵ + ۱۳۳۶ + ۱۳۳۷ + ۱۳۳۸ + ۱۳۳۹ + ۱۳۴۰ + ۱۳۴۱ + ۱۳۴۲ + ۱۳۴۳ + ۱۳۴۴ + ۱۳۴۵ + ۱۳۴۶ + ۱۳۴۷ + ۱۳۴۸ + ۱۳۴۹ + ۱۳۵۰ + ۱۳۵۱ + ۱۳۵۲ + ۱۳۵۳ + ۱۳۵۴ + ۱۳۵۵ + ۱۳۵۶ + ۱۳۵۷ + ۱۳۵۸ + ۱۳۵۹ + ۱۳۶۰ + ۱۳۶۱ + ۱۳۶۲ + ۱۳۶۳ + ۱۳۶۴ + ۱۳۶۵ + ۱۳۶۶ + ۱۳۶۷ + ۱۳۶۸ + ۱۳۶۹ + ۱۳۷۰ + ۱۳۷۱ + ۱۳۷۲ + ۱۳۷۳ + ۱۳۷۴ + ۱۳۷۵ + ۱۳۷۶ + ۱۳۷۷ + ۱۳۷۸ + ۱۳۷۹ + ۱۳۸۰ + ۱۳۸۱ + ۱۳۸۲ + ۱۳۸۳ + ۱۳۸۴ + ۱۳۸۵ + ۱۳۸۶ + ۱۳۸۷ + ۱۳۸۸ + ۱۳۸۹ + ۱۳۹۰ + ۱۳۹۱ + ۱۳۹۲ + ۱۳۹۳ + ۱۳۹۴ + ۱۳۹۵ + ۱۳۹۶ + ۱۳۹۷ + ۱۳۹۸ + ۱۴۰۰

ص ۵۱ سر ۹ "کائنات عقل و ذوق و عیب"

ص ۵۱ - ۱۱

441 -

Figure 1

- ص ۱۰۱ س ۱۳ " هر دلا من اورد "
 ص ۱۰۳ س ۱ " کرد خدا " دلا من " اورد "
 ص ۱۰۴ س ۲ " اورد "
 ص ۱۰۶ س ۵ " اورد "
 ص ۱۰۶ س ۵ " اورد "
 ص ۱۰۷ س ۱ " اورد "
 ص ۱۰۸ س ۷ " اورد "
 ص ۱۲۰ س ۱ " اورد "
 ص ۱۲۲ س ۱۵ " اورد "
 ص ۱۲۴ س ۷ " اورد "
 ص ۱۳۰ س ۷ " اورد "
 ص ۱۳۴ س ۶ " اورد "
 ص ۱۳۴ س ۱۰ " اورد "
 ص ۱۳۵ س ۳ " اورد "
 ص ۱۳۵ س ۱۱ " اورد "
 ص ۱۳۶ س ۱۰ " اورد "
 ص ۱۳۶ س ۱۰ " اورد "

- ص ۱۴۱ - ۵ "سینا" نام "داد" من "سینا" پید " و و به حله پیوسته فی هذا المقام
 و یکم صححه و به کلاه " داد" صححه حلی " بهت |
- ص ۱۴۲ - ۹ "شیء" حقه و به "داد" من "شیء" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۴۳ - ۱۴ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۴۴ - ۱۵ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۴۵ - ۱۶ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۴۶ - ۱۷ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۴۷ - ۱۸ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۴۸ - ۱۹ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۴۹ - ۲۰ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۵۰ - ۲۱ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۵۱ - ۲۲ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۵۲ - ۲۳ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۵۳ - ۲۴ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۵۴ - ۲۵ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۵۵ - ۲۶ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۵۶ - ۲۷ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۵۷ - ۲۸ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۵۸ - ۲۹ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |
- ص ۱۵۹ - ۳۰ "ب" حقه و به "داد" من "ب" حقه حلی " بهت |

- [illegible]



التعريف بكتاب

"تنبيه الملوك والمكاييد"

مسسوب للحائط

ذكرت هذا كتاب في "نصدر" وأكثر من الإشارة إليه في الحواشي التي
حُيت بها "لح-".

فلا بد أن يكون العرف قد تشوف في الإلمام بشيء عنه . فذلك رأي
أب التعريف به قد يكون فيه فائدة .

عثر على السجعة لأصم - وهي لوحدة في أعلم - بحرفة الكو : على
القسطاطية تحت رقم ١٠١٥ .

وقد وضع بعضهم في حرف م ، من لفظة "ك" عاده خط حادث هذا
نصه ، "ألف أي غيل عمري من حمر حائط" ثم جاء رجل آخر فأنه هذه رواية
إدراك تحت عنوان مصر : في خط جديد أيضا بغير خط السجعة من أواخر
آخره . وهي "لحائط رحمه الله عليه" .

طبع أي صغرته : في سنة من سنة نشر في بغداد في الحائط . ونشرت
أصغر الكتاب . ولكن في سنة ١٩٠٧ م صدر في بيروت حتى تعمد الحكم ورجعت عن
بطلان ندى أوهي في سنة ١٩١٥ م خلال مجهول .

(١) في سنة ١٩٠٧ م في سنة ١٩٠٧ م في سنة ١٩٠٧ م في سنة ١٩٠٧ م

حينئذ . يسبق به أدنى شبهة في أن المؤلف كان متأخرا عن الحافظ بزمان بعيد .
وكيف لا وقد أوصى في شرح المكابذ وحوادث التي وقعت بعد وفاته بالحفظ .
شرحاً يدل على أنه مؤلف كان محيطاً بأحوال عصره . وقد عني متأخرات دهره .
ثم . . . مؤلف سطر عن كثير من حوادث التي رواها الحافظ في كتاب "الذبح"
وأوردته في بعض الأول من كتابه . وقد وضعنا جدولاً للسرقات تراء في غير هذا
الكتاب .

والذي قد سطره حتى هل يكون مدرجاً لسطو الكلي . فحمل لبعض المتأخرين
متأخرين منه في نسخة الكتاب . ومنه في الحافظ "كلا يعمرى"

هذا . . . كتاب في عدة عنه في ربه مقصد . وجميع العرص من بوجه المؤلف .
وحد . . . في . . . مصوبات تقع في ٤٣٨ صفحة في كل صفحة
١٥ سطر في تصحيح

أما مؤلف مسطر في أربعة أفعال

(١) مكابذ من صفحة ٣ - ٤٩ .

(٢) ١ - ٥٤ .

(٣) ١ - ٥٥ - ٦٣ .

وما بقي من الكتاب ، أقصره على آخر حرب في مكابذ سوء . كان في أيام خديجة
أم في صدر الإسلام . أم بعده في مكابذ بني وقعت من خلف .

(١) أنظر جدول السرقات في صفحة ٦٩ من التفسير الذي وضعناه في أول هذا الكتاب .

حتى فلا يثبت به الظنون في وجه الحكمة والعمل في ذلك . فاستوفى عليه سوم ورأى الإمام عند وصفه بسطح عليه لا اعتراضه . وما زال المؤلف يستعطفه حتى خطى معه رصون . ثم سيقط وكان يجانسه قاضي "الناحية المذكورة" فاستعتم منه عن سبب ارتطاجه وقلقه فشرح له الأمر . فقبل القاضي بده . لأنها ليست بد الإمام . لي . في ذلك دليل على أن المؤلف كان موجود . فاهرة في أيام النظميين . وأنه كان من الشيعة .

ثم عاد المؤلف، في صحتة (٣٥١)، في نسبه نفسه لجميع لأحبار هذا
 "عند ذلك، من بعد خمس أو ستين سنة، حينئذ قد مضى في زمانه، من هذا
 الحارات وهذا يقول في بعض قصائده

وَنَحْنُ جَدِيدٌ . . . وَهَذَا مَلَأَ بِهِ نَفْسُكَ فِي حَرْفِ دَعْوَةٍ
فَرَسَمْتُهَا بِكَافٍ فِيهَا ٧ فَرَسَمْتُهَا بِكَافٍ فِيهَا ٧

فهد عنه. "عني" "المحسن المولى السندى" لا يصرف بحسب الاصطلاح
 يسمى "مفتري ديوبند الإسلام"، لا صاحب الوزارة الكبرى في أمانت
 أو لأئمة أو القواظم، كما شهد بذلك من فصل به في "تعرّف بمصطلح
 شرع" و"مفتش السندى" في "صحة لأعني".

أما الممالك - فلا شأن لهم بها . لأن دولتهم إنما كان مبدؤها في سنة ٦٥٥
في عهد ١٥ سنة من تاريخ نسخ هذا المخطوط في سنة ٦٤٠ .

وأما لا يؤتون - فقد فوضوا قضاء معرفة عن مذهب شيعة بدار عصره فلا يمكن
 أن يكتب أحد المؤمنين في أمرهم شيئاً من قبل "عمارة" الأولى التي صفناها عن وجود

صاحبها بين المصريين . وفضلا عن ذلك ، فإن صلاح الدين هدم القصرين ،
وعارة مؤلفنا تدلنا على تمام العمران بهذه الحطة حيث كان هذا قاص خاص بها
في أيامه .

فلم يبق لدينا أدنى شبهة في أن المؤلف إنما ظهر في أيام القواطم باسم أحد
وزرائهم الأكابر .

فلنطرح من هو هذا الوزير حتى نتمكن من تعيين تاريخ التأليف بعناية ما يمكن من
التحري والتحقق .

أشار المؤلف إلى هذا الرجل باسم "الصلاح" وأشهد له شعرا . فهما الممت
لا يصرف إلا إلى الصالح طلائع بن زرّيك . خصوصاً وقد شهد أن حدكان ، أنه
من كانوا يطمعون الشمر الحد . وأوردت عررا من أقواله . وعرف بأنه رأى
ديوانه في جوان .

فهذا الوزير يوفى لأحكام على عهد "الفاطمى" ، وأسند بالأمور ويدر
أحوال الدولة ، وكان ولايته في ١٩ ربيع الأول سنة ٥٤٩ . وبعد وفاة الفاطمى
استمر الصالح على ورائته وراثة حرمته وتزوج العاصم بالفاطمى سنة . ثم دس
العاصم عنه من قتله . فكان وده في ١٩ رمضان سنة ٥٥٦ .

وحينئذ يعين بقول المؤلف "سببه موت والمكابة" قد أخرج
كتابنا للباس في أخبار الدولة الحمصية مصر . وأن يبقه كان في أواخر نصف
الثاني من القرن السادس للهجرة .

التعريف بكتاب "محاسن الملوك" لعضد الفصلا

هذا تعريف ومبشر عن ذلك الكتاب الذي أنشأ فيه كثيرا في "التصدير"
والمواثيق. كتبه ليكون الفارئ محيطا بجميع العيون والمستندت التي لها علاقة
بكتاب "الناس".

عُثر على نسخة لأصلية لكتاب "محاسن الملوك" في حراة طوب قبو المخطوطيه.
تحت رقم ٣٠٥٢. وهو عبارة عن القسم الأول من مجموعة تشمل أيضا على كتاب آخر
يتعلق برسل الملوك وسفرائهم.

فإن "محاسن الملوك" تقع في ١٢٦ صفحة، ورو كل صفحة منها ١٥ سطر.
وعلى طرته أنه "جمعه بعض الفصلاء". وقد أشداه مؤلفه بعد البسملة بقوله

"... بعد هذا هو
... ..
... الذي هو وسيلة معادهم أحمد علي ..."

ثم يتبعه بالملك الذي ألف له هذا الكتاب وسماه "مولانا السلطان الملك العريق".
وقد كتب المؤلف نفسه "بالمملوك". ثم حتم الكتاب بالعبارة هذا السلطان.
وكثر في عصوره الثوية به إقبال. "ولا زال مولانا العريق".

(١) وقد عثت نسخة من كل من هذا الكتاب
أحد يومه في القاهرة

وقد تصفحنا الكتاب فلم نجد أثر آخر يدل على المؤلف أو عصره . فبحث عن
هو "السلطان الملك العزيز" هذا .

فأبينا أن هذا الاسم يمكن أن ثلاثة من مئوٲ لإسلام . شأن مهم من ى
أبوت . وثالث من سلاطين ممسك .

فهذا الثالث هو الملك العزيز من رياسى . بوقى سلطة مصر فى سنة ٨٤١ هجرية .
ولكنه لم يحل على سر رها سوى ٣ شهور فقط . ولا يكون حينئذ هو الذى بالتمجيم
والتعظيم لى أورده مؤلف . خصوصا أن الكتاب منسوخ فى سنة ٧٩٥ هجرية ،
فى قبل أن يأتى هذا السط . أن لوجود نصف قول تقريبا .

ما سطره فى معنى "الملك العزيز" فهو أن الملك الصهر عيث لى
عازى لأبوت . ملك حلب فى سنة ٦١٣ . بعد وفده أبه عيث لى .

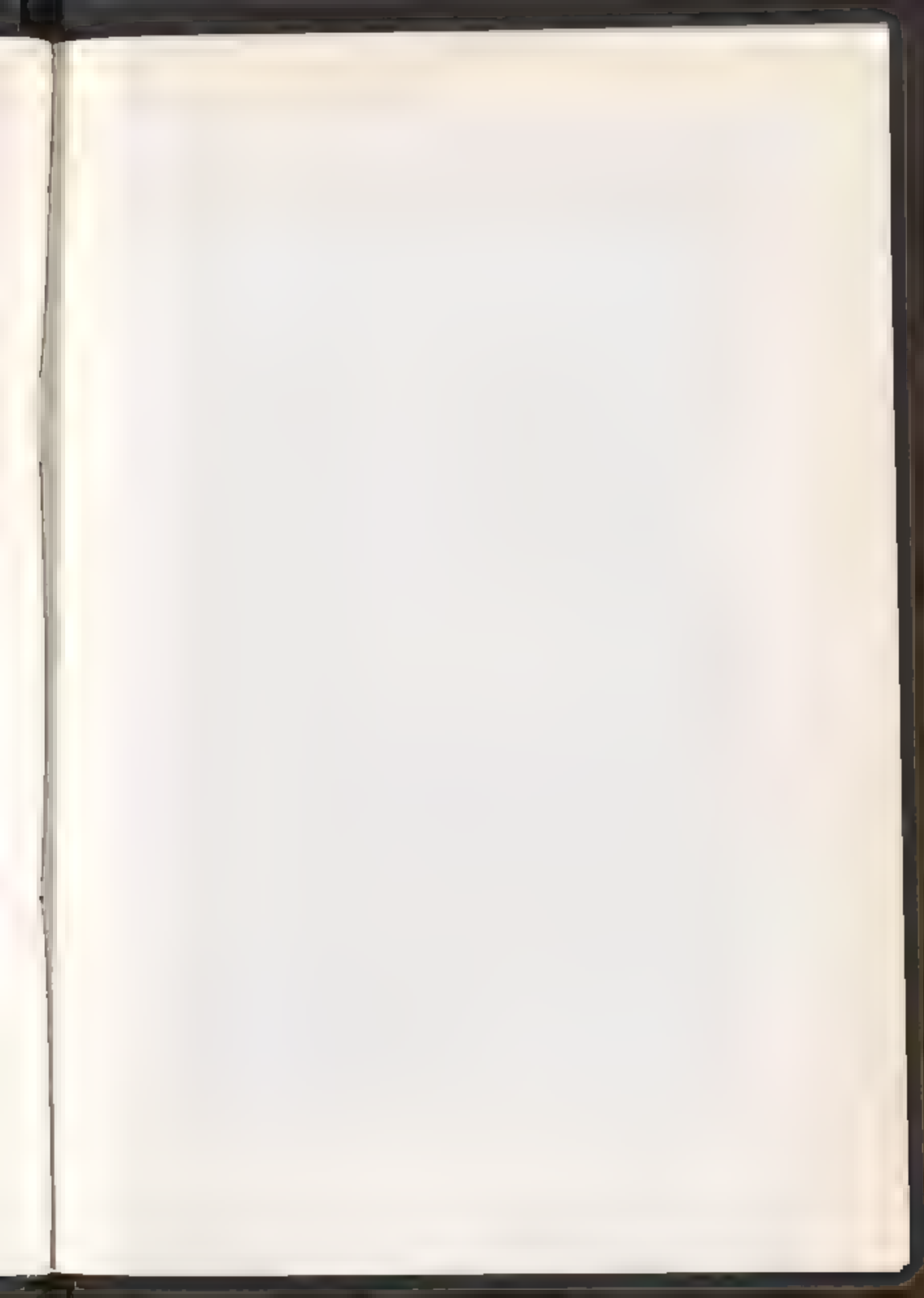
وكان هذا السطر صغيرا وترع عمه لأفسس ملك منه فى سنة ٦٣٤ . ثم صارت
حلب لعمه العادل . وبوقى ملك حر رها فى سنة حمله . فى ٦٣٤ . فكان منه
حكمه ٢١ سنة . وقد كان يقول أن الكتاب مؤلف له . وسمه وحيد . وصحبه .
ولا شدة التاريخ أنه تولى الملك وهو فى من الطعنة مما جعل عمه يتزعزع العرش
منه . ووفق ذلك فإن لأوصاف المتوكاهة وحقوت لسطانية الواردة فى أول الكتاب
وحره لا يطق مطلقا على صاحب حلب . ولا يمكن أن نطبق على غير سلطان مصر .
إياه هو الذى كان متعزدا لقب "السلطان ملك" . وأما من عده من أولاء الأمر
فى لأصقاع لأخرى مثل حلب وحمه وعبرهما وإنما كان لقبهم لوحد هو "الملك فلان"
أو "فلان صاحب حلب" أو صاحب حمه . لا غير . دون إضافة لقب "السلطان"

على أسمهم مهما كانت الأحوال . تشهد بذلك مكتب المؤلفة لهم والتاريخ يؤيد
هذه الشهادة التي تستعد بالصراحة والنداهة من اصطلاح القوم في تلك الأيام .
على ما تراه في " التعريف بالمصطلح الشريف " لأبى فصل الله بعدرى .
وفي " صبح الأعشى " للقلقشندي .

لذلك لم يبق لنا سوى القول بأبى الكتاب مؤلف باسم ثالث الملوك المعروفين
" بالملك العزيز " وهو الملك العزيز رأس السلطان صلاح الدين الأيوبي . ذلك لدى
حسن على عرش مصر سنة ٥٩٥ هـ ، ثم استقل بمصر من سنة ٥٨٩ هـ
إلى سنة وفاته وهي سنة ٥٩٥ هـ ، أي من مدة حكمه كانت ست سنين .

وقد حرت عادة المؤلفين في الأيام المتقدمة أن تسمى الواحد منهم " بالملك " .
إذا خدم تابعه أحد الأكاره خصوصاً أحد الملوك أو السلاطين . وهذا الاصطلاح
كان متعدياً بمصر خصوصاً في عصر المنليك . وعلى لأخص في أيام الأيوبيين
من قتلهم .

ولمتصفح هذا الكتاب يرى من أسنونه ومن عبارته أنه مقصود على الطريقة
المألوفة في أيام لأيوبيين بمصر . ولا يمكن القول - كما قد يستعد من عبارته الختم -
أن تأليف هذا الكتاب كان في " شهر محرم أول سنة ٧٩٥ " . لأن هذه السنة
لم يكن فيها رجل من الملوك في العالم لإسلامي يسمى " بالملك العزيز " . فوجب حينئذ
حرم أن هذه سنة هي سنة " مناج الكتاب " لاسية تأليفه . ويكون قد مضى
فترتان بين وقت تأليفه وبين وقت اقتضاه .



وقد سطا المؤلف على كتاب "التاج" فأحده كل ما يتعلق بهذه الموضوعات تقريباً وأختصر بعض فصوله اختصاراً كلياً أو جزئياً، وأضاف إليه بعض معلومات ليحلل سرقته أولاً ، وليجعل لنفسه ثانياً حقاً في إسناده التأليف إليه وفي خدمة سلطان مصر به .

(١) أنظر جدول السرقات في صفحة ٦٩ من "تصدير" انتهى ومعه في قول هذا الكتاب .

مهارس أبجدية

لكتاب "التاج"



الفهرس الأبعدي الأول

بأسماء الكتب نبي أسندتها للراحة وتحرير الحواشي

الأصنام لأثر الكوفي (نسخة مطبوعة)

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع
ولاقي هذا العام

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

مع سنة ١٣١٥

أثر في القيسية لأحمد بن محمد

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

أثر في الأصنام لأحمد بن محمد

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

أثر في الأصنام لأحمد بن محمد

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

أثر في الأصنام لأحمد بن محمد

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

أثر في الأصنام لأحمد بن محمد

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

أثر في الأصنام لأحمد بن محمد

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

١٠

الأثار الباقية عن القرون الحالية لأثر

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

مع سنة ١٣١٥

أثر في الأصنام لأحمد بن محمد

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

أثر في الأصنام لأحمد بن محمد

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

أثر في الأصنام لأحمد بن محمد

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

بحرارة كتي وبارطتها بحقيق مطبوع

(ب)

باب السجدة التي فيها حفظ علم سلامة ما فيها

١٩٠٠ - ١٩٠١

بمذامع الزهور في وقائع التهور لأبي

۱۳۹۱ هـ

برہان قاطع، دوسرے درجے کے علم کا حصہ

اعددي ہوں۔ قطعہ ہر کہ ۱۰۰ ہوتے

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۲۵۰ هجری قمری

مجموعہ کتاب التلویح للہند و غیرہ درجہ اولیہ

by the same author.

$\rho \rightarrow \Lambda \bar{\Lambda} G \leftarrow \pi^+ \pi^- \gamma \leftarrow$

وہابیہ، اہل حق، اہل حق سے ملے۔

خبر فہم سے

کتاب پیدائش سمندر - ۱۹۷۵ء - ۱۹۷۶ء - ۱۹۷۷ء

١٨٩٦

الساكن والنبي

• 15152

(ت)

فلاح بھروسہ کی - ج - ملاح بھروسہ

المشروع

تاریخ اُن حدود = کتاب

—

تاريخ الرسل والملوك له

مجله علمی پژوهشی فصلنامه علمی پژوهشی

وہ جو کہ اور علیؑ کے ساتھ ہے

$$1q-3 \rightarrow 1A4q \text{ etc.}$$

❧❧❧

حسن المحاصرة في أحوار مصر وقاهرة

المسرح، طبع حجر بالقاهرة بدون تاريخ

منه الطاهر

الحجاسة (مريضة لثري) - عالم العلامة

J. A. Y. A. - um - u - u - u

الحيوان المحفوظ، طبع القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ

(خ)

حاشية لأشعري (كتاب في حاشية مع
الدهرية - مر

حاشية الأوزاعي مع طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ

خطوط ليري - مع بولاق سنة ١٢٣٧ هـ
ومع نسخة - مع بولاق سنة ١٢٩١ هـ

(د)

ديوان حسبان من كتب مع بولاق
سنة ١٢٢٨ هـ - مع بولاق سنة ١٢٢١ هـ
ديوان التبريد - مع بولاق سنة ١٢٢٨ هـ
حاشية على نسخة في بولاق
سنة ١٢٢٢ هـ - ٧٥

(ذ)

ذيل لأشعري - مع بولاق

(ر)

رأيه كشف لمالك - مع بولاق
حاشية على نسخة - مع بولاق
ومع نسخة - مع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ

(س)

سوان المطاع في عدوان لأشعري
كتاب من طبع مع طبع في القاهرة
سنة ١٢٠٨ هـ - مع بولاق
نسخة بولاق من طبع في القاهرة
بولاق سنة ١٢٥٢ هـ

سيره ابن هشام ، طبع المرحوم الزبير
رحمت الله بولاق سنة ١٢٩٥ هـ - مع
حاشية وسند مع بولاق
١٢٥٢ هـ - ١٢٨٦ هـ

(ش)

شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي
علاء عبد الحق بن أحمد بن محمد العسكري
بدمشق - مع بولاق
بدمشق سنة ١٢١٢ هـ - ١٢٠٤ هـ

شرح القاموس - مع بولاق
شرح معب اللامعة - مع بولاق
شهداء العبد عبد الله - مع بولاق
سنة ١٢٨٢ هـ

(ص)

صحيح الأئمة في السير - مع بولاق
بولاق سنة ١٢٠٥ هـ - ١٢٠٠ هـ
اصحاح في السير - مع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ
صحيح بولاق - مع بولاق
بولاق سنة ١٢١١ هـ - ١٢٠٣ هـ

(ط)

طبقات الشافعية للشيخ مع بولاق
سنة ١٢٢٢ هـ
طبقات الزكوى لأبي سعد - مع بولاق
مع بولاق - مع بولاق
بولاق - مع بولاق

طراز المجالس القديمة، طبع القاهرة

سنة ١٢٨٤ هـ

ز ع ج

كتاب العبوديون المتدنا والخبر في أيام العرب

والعصر والتاريخ من عصرهم من دوى

السلطان الأذى لأن عهدهم مع بولاي

سنة ١٢٨٤ هـ

كتاب المأخوذات وعرض المأخوذات

لعمرو بن طبع العلامة وسعد بن

سنة ١٢٨٩ هـ

كتاب العصا لأسامة بن معد، طبع

كتاب العصا للمحافظ (في عصر كتاب التاريخ)

المقدد الفريد لأن عهدهم مع بولاي

سنة ١٢٩٣ هـ

عيون النساء في طبقات لأطباء لأن

أو أمينة، طبع العلامة أغسطس

في القاهرة سنة ١٢٩٣ هـ

ز ع ج

غرد أخبار الفرس وسياتهم القديمة مع

العلامة وسعد بن طبع العلامة

سنة ١٢٩٣ هـ

ز ع ج

فتوح البلدان ملأه من طبع العلامة وسعد

سنة ١٢٩٣ هـ

الفرق بين الفرق من طبع العلامة وسعد

سنة ١٢٩٣ هـ

النص في الملل والنحل لأن طبع العلامة وسعد

طبع القاهرة سنة ١٢٩٣ - ١٢٩٤ هـ

كتاب القهرست لأن القديم طبع العلامة وسعد

سنة ١٢٩٣ هـ

قوات الوفيات لأن طبع العلامة وسعد

سنة ١٢٩٣ هـ

ز ع ج

القاموس القديم لأن طبع العلامة وسعد

سنة ١٢٩٣ هـ

قاموس النياب مع النياب عند

العرب

ز ع ج

الكامل في الأدب لأن طبع العلامة وسعد

سنة ١٢٩٣ - ١٢٩٤ هـ

سنة ١٢٩٣ - ١٢٩٤ هـ

سنة ١٢٩٣ - ١٢٩٤ هـ

الكامل في التاريخ لأن طبع العلامة وسعد

سنة ١٢٩٣ - ١٢٩٤ هـ

الكلمات الطيبة المأخوذة عن اللغة

العربية لذكور، طبع العلامة وسعد

سنة ١٢٩٣ - ١٢٩٤ هـ

كليلة ودمنة، طبع العلامة وسعد

سنة ١٢٩٣ - ١٢٩٤ هـ

كليلة ودمنة، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ

كليلة ودمنة، طبع العلامة الألب لورين

سنة ١٢٩٣ - ١٢٩٤ هـ

سنة ١٢٩٣ - ١٢٩٤ هـ

٢٣٩

لسان العرب لأبي النعمان المعروف أيضا
بأبي مطهر، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ -
١٣٠٨ هـ

لف القحاط في تصحيح ما تنسخه العامة من
العرب والخيول والموثمة والأغلاط، للبد
حسن حسن بن حبان صاحب مكتبة بولاق
بأمره (دعاه محمد بن عبد الله بن حسن)
طبع، حجر سنة ١٢٩٦ هـ

(٢٤٠)

مدني للغة في معجم ولسان
١٣٢٥ هـ

المحاسن والأصداغ المنسوب للمحافظ
صلى الله عليه وسلم
١٨٩٨ هـ

محاسن النبوة في مناقب سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم، للعلامة محمد بن
صلى الله عليه وسلم، طبع بولاق
١٢٩٩ هـ

المحاسن والسيوف في مناقب سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم، طبع بولاق
١٢٩٩ هـ

محاسن الأدب في مناقب سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم، طبع بولاق
١٢٩٩ هـ

محاضرة الأوائل وسامرة الأواخر

دده، طبع القاهرة سنة ١٣٠٠
المخصص لأبي زيد، طبع بولاق سنة ١٣١٦
١٣٢١ -

مسالك الممالك لإبراهيم الإسطرعي المروفي
القاضي، طبع القاهرة سنة ١٨٧٠ هـ
لندن سنة ١٨٧٠ هـ [وهو الأول من مسلك
الخرابة العربية]

مخاب المسالك والممالك لأبي حوقل، طبع القاهرة
دده حوقل سنة ١٨٧٣ هـ [وهو
لدى من المكتبة المروفي]

المسالك والممالك عمر أبي حرداد
طبع القاهرة سنة ١٨٨٩ هـ [وهو
لدى من مكتبة المروفي]

مشتبه في الأسماء للدعبل، طبع القاهرة
دده بولاق سنة ١٨٨١ هـ

مطالع البدور في مناقب سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم، طبع القاهرة
١٢٩٩ هـ - ١٣٠٠ هـ

معارف في مناقب سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم، طبع القاهرة
١٢٩٩ هـ - ١٣٠٠ هـ
المعجب في مناقب سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم، طبع القاهرة
١٢٩٩ هـ - ١٣٠٠ هـ

معجم الأدباء في مناقب سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم، طبع القاهرة
١٢٩٩ هـ - ١٣٠٠ هـ
ولا يزال العمل جاريا

١٩

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

١٩

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

سنة ١٩٠٥

٢٠

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

سنة ١٩٠٥

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٩٠٥

سنة ١٩٠٥

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

مقدمة ابن خلدون طبع بولاية

الملك الناصر سنة ١٣٨٢

سنة ١٣٨٢

سنة ١٣٨٢

مختصر حريرو بقر وبق مع علامه

سنة ١٣٨٢

سنة ١٣٨٢



۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱ - ۱۰۳۰۳۱

۱۰۳۰۳۱

١	الحمدى دهر دور ثم بنى عليه ١٠٧	٢	جعفر المصور حقه العاصى
٢	٢٢	٣	حمد الدين ثم عمرو بن صاحب
٣	٩٥	٤	١٠٧٠١٠٦ سعيد بن عمرو
٤	١٠٧٠١٠٦ سعيد بن عمرو	٥	١٠٤
٥	١٠٧٠١٠٦ سعيد بن عمرو	٦	١٠٦٠١٠٦
٦	١٠٧٠١٠٦ سعيد بن عمرو	٧	١٠٦٠١٠٦
٧	١٠٧٠١٠٦ سعيد بن عمرو	٨	١٠٦٠١٠٦
٨	١٠٧٠١٠٦ سعيد بن عمرو	٩	١٠٦٠١٠٦
٩	١٠٧٠١٠٦ سعيد بن عمرو	١٠	١٠٦٠١٠٦

الحج

١	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	٢	١٩٦٠
٢	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	٣	١٩٦٠
٣	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	٤	١٩٦٠
٤	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	٥	١٩٦٠
٥	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	٦	١٩٦٠
٦	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	٧	١٩٦٠
٧	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	٨	١٩٦٠
٨	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	٩	١٩٦٠
٩	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	١٠	١٩٦٠
١٠	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	١١	١٩٦٠
١١	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	١٢	١٩٦٠
١٢	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	١٣	١٩٦٠
١٣	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	١٤	١٩٦٠
١٤	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	١٥	١٩٦٠
١٥	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	١٦	١٩٦٠
١٦	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	١٧	١٩٦٠
١٧	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	١٨	١٩٦٠
١٨	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	١٩	١٩٦٠
١٩	١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠١٩٦٠	٢٠	١٩٦٠

سليمان بن أبي جعفر المنصور ١٣٤
 سليمان بن سلامة ٣٩
 سليمان بن عبد الملك حبيب الأمل
 [من مشاهير الأئمة ١١] ثم ٣٤٣-٣٤٠
 ١٥٥٠-١٥٤٠-١٥٣٠-١٠٤
 سليمان بن محمد ٢٠١٠-١٠٨
 سلمى (سَمْعَة) ٣٦
 السَّمْع = شرحيل بن السَّمْع
 سَيْد (سارِب النود، فارسي) ٤٠
 السَّد بن أَسْن الجيزي ٨٨

سعيد بن وهيب البصري (أبو عثمان
 الصري) ٤١٤٤١
 السَّقَاح (الخطبة العامية) ٤٣٥٤٣٤٠٣٣
 ٤١٠٠٨١٠٥٩٠٥٨٤٥٨٤٣٧
 ٤١٠٨٠١٠٦٠١٠٣٠٩٢٠٨٢
 ٤١٥٤٠١٥٣٠ ٢١٠١١٤
 ٢٠٤٤١٥٥
 سَفَاف ٥٦
 سلم بن زياد ١٩١
 سلمى ١٩٨ (هو أَسْمَى بَكْر الملقب)
 سلمى (أَيْمُ بَحْدَة) ٢٨
 سليم بن سلام (أبو عبد الله الكوفي) ٣٩
 سلم بن محمد (سورة سبل)

ش

شكلة (هي أم إبراهيم بن الخطبة الهندي) ٢٣
 شهر راز (فائد فارسي حارب الروم في أيام
 كرس أوردور) ١٨٠-١٨٠-١٨٠
 شهر باز شهر باز
 شهر باز هو محمد بن محمد (س) ٢٠
 شوهرت (ملانة أمان) ١٩٥
 شيخو (أ) شيخ من الفلاس صاحب
 هندامب. آسملا في عهد ١٥٦
 شرويه و زوراء ملكة من واسمه عرب
 في كتهم "شيري" أيضا ١٩٠٩
 ١١٠٠١٠٩٠٥٥٥٥٠
 شري - شرويه

شرفي محمد بن محمد بن محمد
 شاه پور سار
 شاه بن محمد بن محمد بن محمد
 شربة ٨٤
 شجرة يربد بن شجرة (أهدوى
 شرحيل بن الحارث بن عمرو ٢٨
 شرحيل بن السَّمْعَة أو به أو سمع
 ٧٩
 الشرفي بن قصبي أو شرفي بن
 انصبي ١٥٠١١٥
 شرف شرح ٦١
 الشعي ١٩٧٠١١٤٠٥٤

المفتصر من الزيد حيد القدر ٢

١٢٧٠ ١٢٠ ١٨٦٠ ١٨٦٣١

١٨٦٠ ١٥٥٠ ١٥٤٠ ١٥٣٠ ١٢٧

المفتصر من عدد رماح الشيلة - لأحد من

١٦٦

المفتصر على الله (أحمد القدر) ١٧

معد يكرب بن الحارث بن عمرو ٨

المفتصر ٨٨

مفتصل ١٩٣ - حارود بن أبي سريته

مفتل بن حكيم القدر ١٤٣ = القدر

مفتل من رماح الشيلة

المفتصل ١٤٦١٩

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

المفتصر (أحمد القدر) ٩

المفتصر (أحمد القدر) ٩

١٢٧٠ ١٢٠ ١٨٦٠ ١٨٦٣١

١٨٦٠ ١٥٥٠ ١٥٤٠ ١٥٣٠ ١٢٧

١٨٦٠ ١٥٥٠ ١٥٤٠ ١٥٣٠ ١٢٧

١٨٦٠ ١٥٥٠ ١٥٤٠ ١٥٣٠ ١٢٧

١٨٦٠ ١٥٥٠ ١٥٤٠ ١٥٣٠ ١٢٧

١٨٦٠ ١٥٥٠ ١٥٤٠ ١٥٣٠ ١٢٧

١٨٦٠ ١٥٥٠ ١٥٤٠ ١٥٣٠ ١٢٧

١٨٦٠ ١٥٥٠ ١٥٤٠ ١٥٣٠ ١٢٧

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

مفتل من رماح الشيلة

روم ٥٥٥ ١٨٠٠٨ ١ ١٨١٠ ١٠ الفهرس الفهرس - ندوة الفهرسية

١٨٥٠١٨٣

١٨٥٠١٨٣ ١٨٥٠١٨٣ ١٨٥٠١٨٣

رويدقة (مروية - مائة)

١٨٦٠ ١٨٦٠ ١٨٦٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

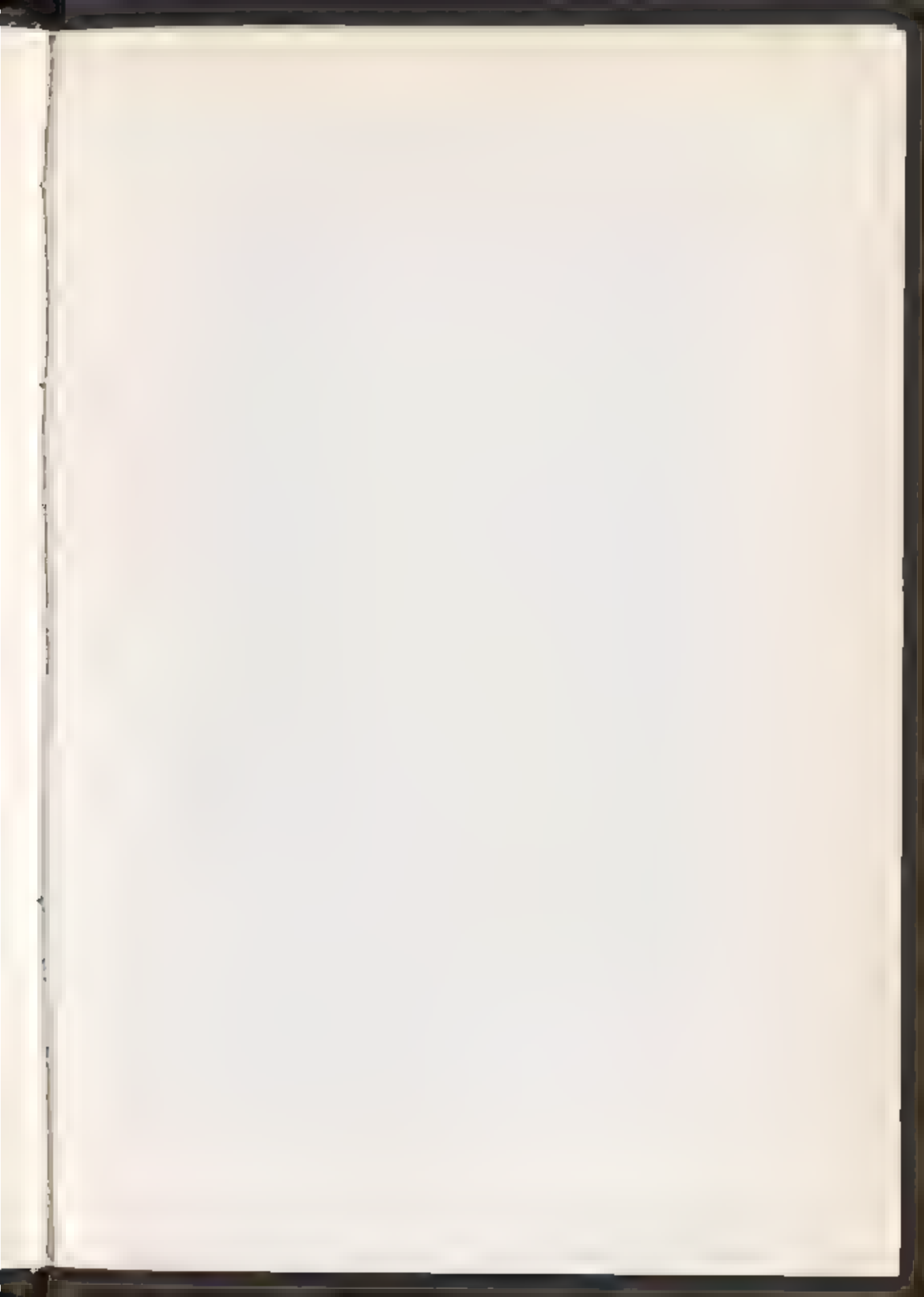
١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠

١٩٠٠ ١٩٠٠ ١٩٠٠



دره خنجر ١٥	حصات = دوه
دخله ١٩	مخرجه ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠
مخول ٣٨	ح ١٩
دمشق ١٠٠٠٠٠٠٠	مخر ١٠٠٠٠٠٠٠
مدار المعصرة مصر	خلول (مصر) مصر ١٠٠٠٠٠٠٠
دره	خلول (مصر) مصر ١٠٠٠٠٠٠٠
رمز الإسكندرية ١٥٠	مخلص ١٩
بهد (مصر) مصر ٥٥٥٥٥٥٥٥	مجنو دوقر
أوصه بئرعه ١٣٠٠٠٠٠٠٠٠	مجنو دوقر
دره	مجنو دوقر
دره ٦٢٠٠٠٠٠٠٠٠	مجنو دوقر
دره	مجنو دوقر
الراب (أرض المومل) ١٠٦	مجنو دوقر
دره	مجنو دوقر
أشترج (مصر) مصر ١١	مجنو دوقر
أشترج (مصر) مصر ١١	مجنو دوقر
أشترج (مصر) مصر ١١	مجنو دوقر
أشترج (مصر) مصر ١١	مجنو دوقر
مخلص ١٩	مجنو دوقر
مشرق رأی (مصر) مصر ٨١٠٠٠٠٠٠٠٠	مجنو دوقر

三

١٢ ٦ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

شیرین ریاضی = شیرین

شماره ۱۰۱۱

الاسم هو

٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

٤١٢

شیدیں (۱۰۰) کے لئے

1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 26

《 卷 》

صفیہ ۱۷۵۰۵۷

۱۰۰۰

6.

طبرستان ۲۰۹

3.2

$$P_{\text{total}} = P_{\text{air}} + P_{\text{water}}$$

عرف ۱۵ - ۱۹۷۸-۱۹۷۹

٥١ العرب ٥١

۲۶

مکرم (۱۵۵۵) ۳۵

1957. 1958. 1959.

2000

١١٦

卷之六

۰۹۷-۶۶-۶۰۰۲۹-۱۳۰۹ س. ۵

14

2000 (2000) 2000

239

三、

Y. M. 1956

دو قار ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹

القاهرة ١٦١٤٧٨

Figure 1

E. coli

قطر میل ۳۹

علماء (السامرية) ١٥٦، ١٥٧

قطعة الشَّعْبِ = الشَّعْبِ

642

کاروان (مدیة خارم) ۸

الكلمة ٦٦-٦٩-٦٣-٦٤

كله از ۱۴۷

6AT.7A.9 40A.7E 48C

1. 凡在本行開辦之各項業務，均應遵守本行章程及各項規章制度。

۳۵۱۴۴۰۰۰

مكة ١٢٧٠٦٥٠٥٥٠٤٧٠٤٧

٩٦٠١٩٣

الموصل ٨٠

ن

نجد ١١

نصف (سج) ٨٣

الهرول ١٨٥٠١٨٤

الموسار (سج) ٢٠٩٩٠

٢٠٩٩٠

النس ١٥٦

ه

هشمة (سج) ١١

و

وسط ١٤

نوحه النس (سج) ٢٠

ي

يمن ٢١٠٠٢٧

م

مسحورة ٩

محلة بركة ززل (سج) ٢٨

المدين ١٦٥٠٩٧

المدسة لمورة ١١١٦٠١١٦٠٣٦٠٣٣

١٢٧

مرعش ٨٠

مرو مرو الشاهج

مرو الرود ١٤٧٠٤٩

مرو الشاهج ١٠٠٠٢٩٠٣٣

مصر ١٠٠٠٢٩٠٣٥٠٢٢٠٢٢٠٢٢٠

١٣٣٠١٢٢٠١٢٢٠١٢٢٠

١٦٢٠١٢٢٠١٢٢٠١٢٢٠

٢٠٩٢٠٢٢٠٢٢٠٢٢٠

مصر (سج) ٢٠٩٢٠٢٢٠٢٢٠٢٢٠

مصلى الجماعة (سج) ٥١

المغرب ٣٥ (سج) ١٠٠٠٢٢٠٢٢٠٢٢٠

سم لكتاب

وحدته ولا وتر

pour ce merveilleux artiste dont j'ai reproduit d'ailleurs plusieurs passages. Il aurait voulu ainsi, en écrivant ses *Mœurs des rois*, enrichir la littérature arabe d'un *Kitab el Tad*, qui serait en quelque sorte le pendant du monument des Sassanides.

Voilà la raison qui m'a déterminé à donner les deux titres à mon édition, imitant en cela l'exemple du Codex de Sainte Sophie.



À la présente édition j'ai ajouté des index alphabétiques aussi soigneusement faits que possible afin de provoquer chez les orientaux l'habitude de recourir à cet instrument de travail d'une importance capitale toutes les fois qu'ils essaieront d'éditer un ouvrage arabe d'une certaine valeur.

AHMED ZEKI PACHA

Le Caire, Avril 1914.

P.S. — Je dois renvoyer les lecteurs arabisants à mes précédentes arabes placés d'autre part en tête de la présente édition.

On y trouvera des renseignements d'ailles et des notes critiques sur le livre et son auteur sur les deux manuscrits conservés à Stamboul et sur celui d'Alp, ainsi qu'une dissertation documentaire sur les deux titres de cet ouvrage.

Je crois avoir réussi à prouver que l'auteur est incontestablement l'auteur du livre que je présente à la critique de l'Orient et de l'Orientalisme.

A. Z.

le copiste indiquait son nom, la bibliothèque pour laquelle il l'avait exécuté dans la ville d'Alep, en l'an 885 de l'Hégire.

Si le texte d'Alep nous renseigne sur sa date, en revanche il ne porte aucun titre.

On verra dans mes prolégomènes arabes tout le parti que j'ai tiré, quoique tardivement, de ce manuscrit qui venait de tomber entre mes mains d'une façon si inattendue.

Qu'il me suffise ici de remercier M. Sherman qui a eu l'amabilité de mettre son manuscrit à mon entière disposition. J'ai pris les *fac-similes* de la première et de la dernière page et je les ai ajoutés à ceux que je m'étais déjà procurés d'après les deux manuscrits de Stamboul, les deux seuls connus et dont l'un a été découvert par moi à Top-Kapou.



Les nombreux renseignements que nous trouvons dans le présent volume sont, à n'en pas douter, reproduits par Djahiz d'après des traités persans consacrés à l'étiquette et au protocole royal. Quelqu'un les a même, comme nous l'avons fait ressortir, Djahiz nous a fait simplement en erreur en reproduisant, comme existant à son époque, un cérémoniel qui était à coup sûr tombé en désuétude. Il fait souvent allusion au "Ayin" des Persans au "Ayin" des Cosroés, à leur "Ayin" au "Ayin" tout court, titre de l'étiquette persane, que l'auteur arabe met à contribution.

Nous savons d'autre part qu'il y avait chez les Persans un *Kutab el Tadj* qui a été traduit en arabe par Ibn el M... Il est très vraisemblable de supposer que cette version a été mise à profit par Djahiz qui était une véritable admirateur.

que le livre de Top Kapou n'est pas mentionné dans le soi-disant *catalogue* et que le texte de Djâhiz se trouve dans un volume contenant tout d'abord deux traités d'Ibn el Moqaffa. Il est encore à remarquer que ce titre d'*El Tâdj* n'est donné par aucun des auteurs qui ont parlé des œuvres de Djâhiz. Tous comme au même d'auteurs, font mention seulement d'un livre intitulé : "*Mœurs des rois*."

Par un hasard heureux, il m'a été donné d'utiliser encore une troisième copie ~~des~~ seulement à la dernière minute.

Depuis assez longtemps déjà, le texte de Djâhiz avait été imprimé et lorsque dans les premiers jours de novembre 1913 mes prélegomanes arables et les additions et index étaient enfin presque sous presse, j'eus la bonne fortune de recevoir au Caire la visite de M. Sherman. Il venait d'acquiescer à Constantinople la belle collection des manuscrits orientaux de Khâis Bey, un des favoris de l'ex Sultan Abdul Hamid II. Il me pria d'examiner cette collection et de lui faire le catalogue de la partie arabe. Quelle ne fut pas ma surprise et surtout ma satisfaction lorsque j'y rencontrai une nouvelle copie insoupçonnée de *Kuâb el Tâdj* !

Depuis vu de la moindre indication au sujet du titre même de l'ouvrage rempli d'autre part d'une foule d'erreurs, souvent grossières, présentant enfin plus d'une lacune, et amputé pour ainsi dire vers sa fin, par le copiste, qui a sauté une quinzaine de feuilles environ, le manuscrit que j'avais sous les yeux présentait cependant pour moi, un intérêt tout particulier.

A l'encontre des codex que j'ai mis à contribution pour ma présente édition le manuscrit contenait un colophon où



J'ai pris pour base de cette édition le manuscrit conserve à la Bibliothèque de Top-Kapou que je désigne par la lettre *κ*, il porte le titre de *Kutâb el Tâd* (كتاب التاد).

La seconde copie de cette œuvre, conservée à la Bibliothèque de Sainte Sophie, a pour titre *أخبار ملوك مصر* "Murs des rois." J'en ai obtenu dans la suite une copie photographique qui a servi à la révision de mon édition, où elle est indiquée par la lettre *σ*. Les deux textes, malgré leurs nombreux défauts se sont complétés grâce surtout à des recherches patientes et laborieuses que j'ai entreprises dans une foule de documents imprimés et manuscrits.

Le texte de Top Kapou portait uniquement le titre de *كتاب التاد* *Kutâb el Tâd*, celui de Sainte Sophie portait écrit de la main originaire le titre de *أخبار ملوك مصر* *Murs des rois*, avec le mot *تاد* ajouté par une main moderne sur la lettre *ب* du titre. Nul renseignement sur la provenance ou sur la date, de l'une ou de l'autre copie ni au commencement ni à la fin. Sauf pourtant que le copiste de Sainte Sophie a ajouté à la fin de son manuscrit cette mention: *وكان الأصل منه* "L'original qui a servi à cette reproduction était en mauvais état."

La copie de Top Kapou portait donc formellement le titre *Kutâb el Tâd* qui était reproduit incidemment en tête de la seconde. Dans quelles conditions cette suscription, évidemment moderne, a-t-elle été écrite sur le manuscrit de Sainte Sophie? Mystère. L'auteur de cette indication l'aurait-il prise dans le manuscrit de Top Kapou? Rien n'autorise cette hypothèse, puisque nous ne possédons aucun indice à cet égard. D'ailleurs cela est peu probable, étant donné

les Abbassides et nous dépeint les stratagèmes qu'ils employaient pour reconquérir la faveur du monarque ou des grands dignitaires de l'Empire. Il nous décrit le protocole qui régit les rapports des Princes avec le Souverain. Une légende est accréditée en Orient qui peint le khalife El Mansour sous les traits d'un avare. Djâhiz combat cette légende avec énergie et produit pour soutenir sa thèse des preuves qu'emploieront ensuite Tabari et d'autres.

Cérémonial employé lorsque le khalife est malade; façon dont les persans et arabes se comportent avant et après l'Islam, dans les festivals et les réunions intimes, visites des souverains aux grands dignitaires, attitude des khalifes pendant les grandes crises qui ébranlent leurs trônes etc. etc., tout cela est passé en revue par notre auteur.

La *Livre de la Couronne* est peut être l'ouvrage où il y a le plus d'ordre relatif parmi les productions que nous devons à la plume féconde de Djâhiz. Le souci constant qu'il a de ne pas lasser le lecteur l'entraîne ordinairement en effet à traiter à tout propos et quelquefois hors de propos, les sujets les plus disparates, les plus variés, comme les plus opposés et même les plus contradictoires.

Il explique d'ailleurs lui-même sa méthode dans son grand traité littéraire et indique les moyens de fixer l'attention du lecteur. "Si le *livre* dit-il, est de longue haleine l'auteur, pour captiver et tenir en éveil l'attention du lecteur, doit recourir à divers subterfuges, pour être toujours en faveur auprès de lui. Il est, par exemple, nécessaire de varier les sujets, sans toutefois dépasser les limites du cadre qu'il s'est imposé. Il faut en un mot le renseigner et l'instruire" (1).

(1) Cf. autres traités. *BAWÂN*, t. II, p. 151, et *BARAWÂN*, t. V, pp. 50, 51, 61 et 62.

Le système de notation que j'ai employé pour la prononciation des mots arabes, et qui provoque par le système graphique la prononciation de tel ou tel mot qui présentait une difficulté quelconque. De même pour l'intelligence du texte, j'ai utilisé le nouveau système de ponctuation, adapté par moi à l'écriture arabe, ce qui facilite la lecture en la simplifiant.

Le système de notation que j'ai employé pour la prononciation des mots arabes, et qui provoque par le système graphique la prononciation de tel ou tel mot qui présentait une difficulté quelconque. De même pour l'intelligence du texte, j'ai utilisé le nouveau système de ponctuation, adapté par moi à l'écriture arabe, ce qui facilite la lecture en la simplifiant.

Le système de notation que j'ai employé pour la prononciation des mots arabes, et qui provoque par le système graphique la prononciation de tel ou tel mot qui présentait une difficulté quelconque. De même pour l'intelligence du texte, j'ai utilisé le nouveau système de ponctuation, adapté par moi à l'écriture arabe, ce qui facilite la lecture en la simplifiant.

Le système de notation que j'ai employé pour la prononciation des mots arabes, et qui provoque par le système graphique la prononciation de tel ou tel mot qui présentait une difficulté quelconque. De même pour l'intelligence du texte, j'ai utilisé le nouveau système de ponctuation, adapté par moi à l'écriture arabe, ce qui facilite la lecture en la simplifiant.

Le système de notation que j'ai employé pour la prononciation des mots arabes, et qui provoque par le système graphique la prononciation de tel ou tel mot qui présentait une difficulté quelconque. De même pour l'intelligence du texte, j'ai utilisé le nouveau système de ponctuation, adapté par moi à l'écriture arabe, ce qui facilite la lecture en la simplifiant.

Dans ce livre, l'auteur a voulu nous donner un aperçu complet de la situation en usage à la Cour de Bagdad sous les Abbassides. Il a voulu nous donner un aperçu complet de la situation en usage à la Cour de Bagdad sous les Abbassides.

De la situation en usage à la Cour de Bagdad sous les Abbassides. Il a voulu nous donner un aperçu complet de la situation en usage à la Cour de Bagdad sous les Abbassides.

pas ou moins formelles qui lui ont été faites depuis Tabari lui-même, j'ai pu en faire une seule fois dans sa vaste compilation historique.

Messiahi reproduit souvent les passages entiers de Kutil El Tadj sans attribuer l'auteur à l'ouvrage. Lorsqu'il est amené à citer une appréciation personnelle de Djâhiz, l'auteur des "Prairies d'Or" se contente d'écrire : *des personnes érudites qui s'occupent de littérature ont dit*.

C'est tout ce que Messiahi a pu en tirer. Il ne lui a pas échappé que ce n'est pas un hommage à la prose, mais à la poésie, et qu'il n'y a rien de plus.

Je ne crois pas utile de citer tous les auteurs postérieurs qui sont dans le même cas, car ils sont légion. Je me suis contenté de citer les auteurs les plus importants, et de leur donner un résumé de ce qu'ils ont écrit sur Djâhiz. Je ne puis que vous recommander de lire ces auteurs, et de vous en tenir à ce qu'ils ont écrit.

La dernière édition de Djâhiz est celle de 1875, par le docteur Le Littré, et celle de 1875, par le docteur V. Votaw. Cette édition est la plus complète et la plus exacte de Djâhiz, lorsqu'il fut surpris par la mort. Je me suis donc donné la tâche ardue et délicate de compiler à ce sujet une monographie, et de la faire paraître, qui paraîtra bientôt.

et s.

Quant au livre que je publie aujourd'hui, étant donné qu'il fait partie des ouvrages qui inaugurent la série de l'œuvre de la **Renaissance des Lettres Arabes**, j'ai essayé d'en faire une véritable édition nationale. J'ai mis à contri-

sentes, ces omarizés, fussent les radiocres à son sens, étaient cependant accueillis avec enthousiasme.

Notre subtil auteur ignore et perd les avantages de ce peu de mots, qu'il s'est avisé d'employer. D'abord, mettre à l'opinion d'un instant, et que de cet exprès, il a déduit, le Beau, ce n'est pas tout. Il n'est pas si simple, car il n'y a pas de Beau parfait, le Beau n'est que relatif, et non absolu, par là même, il s'est déjà acquis.

Djâz se plaint d'ailleurs, et cela ne manque pas de piquant, d'avoir été obligé de recourir à cette subterfuge. Il déplore qu'aucun omarizé, les plus sages, n'ont eu vis-à-vis des jaloux et des destructeurs d'autre art que *l'abnégation d'un auteur contemporain*.

Le même subterfuge est employé par des auteurs postérieurs qui voudrent à leur tour exhiber la subleté que Djâz s'est faite une si bonne et si saine habitude de suivre.

Djâz est, à cette part, commenté par ses plus pleins par ses successeurs.

De nombreux plébeux se font un plaisir de s'approprier le dictionnaire de Djâz, mais c'est à l'opposé des formes qui caractérisent son style, une rareté et l'élégance. Leur seule préoccupation, c'est de l'opposer, c'est d'éviter singulièrement de le reconnaître, à de très rares exceptions. C'est à la faveur d'un tel subterfuge, que les nomment les autres Djâz. On ne peut que regretter ses erreurs, au lieu de citer son nom, on s'efforce de le cacher, on a rapporté on a assisté. Ils ont tous, à leur ordinaire, véritable conspiration du silence.

Je me suis attaché, pour le cadre restreint de l'ivre que je présente, à rendre l'œuvre de Djâz ressortir, les emprunts

ou par quelque chose. Ils se recommandent eux-mêmes. Reussant avec un succès parfait tous les arguments qui peuvent être employés pour attirer l'attention du lecteur, ils se distinguent en dehors de la solidité du fond par la noblesse du style et par la clarté et la simplicité de l'exposition. Ils sont aussi bien à la portée du vulgaire que de l'aristocratie des esprits, et ils peuvent servir à instruire et à divertir les esprits les plus cultivés."

On peut se renseigner complètement sur la doctrine de Dabir en consultant le traité intitulé *Kitab el-Seyr*. De Abou Hayyan Ta'widi, l'auteur de ce livre, on peut dire qu'il est un des plus grands maîtres de la langue arabe. Notre maître Abou Osman (c. 1200).

Le *Kitab el-Seyr* de Dabir, qui est un des plus importants ouvrages arabes, a pour caractère essentiel le souci constant de tenir en éveil l'attention du lecteur, de ne jamais laisser l'attention se relâcher. On le voit par le titre même de l'ouvrage, *Kitab el-Seyr*, qui signifie *le voyage*. Dabir, un des plus grands maîtres de la langue arabe, Abou Hayyan Ta'widi, a, selon moi, réussi à l'exprimer avec une précision et une clarté qui sont les plus beaux de nos langues. On le voit par deux grands ouvrages (c. 1200) d'après les originaux conservés à Stamboul.

Comme on l'a remarqué (c. 1200) par Mr. Van Vloten) le *Kitab el-Seyr* de Dabir, qui est un des plus importants ouvrages arabes, a eu recours à un ingénieux subterfuge. On le voit par le titre même de l'ouvrage, *Kitab el-Seyr*, qui signifie *le voyage*. Dabir, un des plus grands maîtres de la langue arabe, Abou Hayyan Ta'widi, a, selon moi, réussi à l'exprimer avec une précision et une clarté qui sont les plus beaux de nos langues. On le voit par deux grands ouvrages (c. 1200) d'après les originaux conservés à Stamboul.

Le *Kitab el-Seyr* de Dabir, qui est un des plus importants ouvrages arabes, a eu recours à un ingénieux subterfuge. On le voit par le titre même de l'ouvrage, *Kitab el-Seyr*, qui signifie *le voyage*. Dabir, un des plus grands maîtres de la langue arabe, Abou Hayyan Ta'widi, a, selon moi, réussi à l'exprimer avec une précision et une clarté qui sont les plus beaux de nos langues. On le voit par deux grands ouvrages (c. 1200) d'après les originaux conservés à Stamboul.

de l'autre cause. D'ailleurs, il faut mettre en balance les mérites des deux tribus concurrentes.

Aussi, ses contemporains n'ont-ils pas manqué de lui reprocher cette dualité d'opinion. Mais ces attaques ne l'effrayèrent nullement et il trouva le moyen judicieux de les critiquer et de leur opposer, par une longue exposition des arguments de deux camps opposés, les faisant parler par ses *lecteurs* et non par lui-même. Il rapporte consciencieusement les opinions les plus diverses pour mieux les faire connaître au grand public. Quant à ses idées personnelles, ajoute-t-il, elles sont *très communes*.

Et nous savons qu'il les défend avec toute la loi qu'il peut disposer.

Le brillant khalife El Mamoun, qui n'était pas un esprit médiocre, se fit apporter les livres de Djahiz sur l'Influence des esprits sur les actions humaines. Ses éloges de confiance, Yazidi, dont il appréciait le jugement, pour cet ouvrage, le captivèrent et le firent lire avec intérêt par ses amis et ses courtisans. El Mamoun voulut les lire lui-même et envoya Djahiz qu'il félicita en ces termes : « Des personnes d'un esprit judicieux n'existent point. Elles ne sont que des gens qui ont une confiance aveugle et sont de simples écoliers. Nous avons pensé que le livre de l'Influence des esprits sur les actions humaines, trop élogieuse, aussi avons-nous voulu les lire nous-mêmes. Nous avons constaté avec plaisir que vos œuvres méritaient ces éloges et que vous n'avez rien dit de trop. Votre louange n'était pas exagérée. Examinant ces livres avec le soin le plus attentif, nous sommes restés convaincus qu'ils n'ont pas besoin d'être protégés ou défendus par leur auteur.

(4) Voir l'introduction de son grand ouvrage, *Alfabetul Hagiografic*.

envoya contre ses contradicteurs les images les plus vives et les termes les plus osés, selon ses habitudes littéraires.

Quelqu'un lui demandant un jour comment le Coran avait pu être créé et Djabiz de répondre : Comme un homme, comme une femme, comme une vache, et un mouton comme tout être quelconque mâle ou femelle."

Cette réponse qui traduit sa pensée de la manière la plus libre la plus franche fut interprétée par ses adversaires de façon à l'attaquer et leur parti pris et dénatura le sens.

N'imaginèrent-ils pas en effet d'en conclure et de répandre *orb et orb* que Djabiz professait que le Coran pouvait devenir tantôt un homme, tantôt une femme, etc. ?

L'école motazilite de Bassora, dont Djabiz était un des plus grands représentants, consacrait la présidence d'Abou Bakr, le premier khalife rachidite, à l'encontre notamment de l'école hanbalite qui soutenait et soutient encore que la succession de Mahomet ou pouvoir pontifical devait être dévolue à son gendre Ali le quatrième khalife rachidite. Malgré sa conviction Djabiz écrivit cependant un livre à l'intention de cette dernière école dans lequel il se proposait de réussir peut-être mieux que les partisans les plus dévoués de Ali à mettre en lumière les merites de ce khalife et à faire ressortir les titres qui le désignaient en premier lieu pour recueillir directement la succession du Prophète.

Quant à cette grande querelle entre Ouayyades et Abou Abdou Djabiz en brillant vocat, fut exposée avec une égale éloquence et même avec une égale désinvolture, les titres des uns et des autres dans deux traités différents.

S'agit-il de faire ressortir les titres nobiliaires de telle ou telle tribu ? Mieux que n'importe quel partisan convaincu de l'une

ainsi à tout ce que lui inspire sa verve parfois exorbitante et même son extravagance.

Sa plume se complait à nous retracer des tableaux de mœurs, des scènes de la vie publique ou privée, des incidents, des anecdotes, et il sait à l'exception de la plupart des écrivains arabes, trouver la formule la mieux appropriée, le mot juste, l'expression typique. Son amour de la couleur exacte est si vif qu'il ne recule pas au besoin devant l'emploi de termes crus ou grossiers et d'expressions realistes ou même triviales. Il est en effet le seul parmi les écrivains arabes à s'être sans gêner essaimé de la robesse du style à l'expression. C'est un réaliste pressé de descriptions et dont le style responsable sait tout avec hardiesse de tout ce qui peut servir à donner la note vraie des relations. Presque tous les autres écrivains songent à la culture à exclure la vulgarité dans leur écriture, même les plus osés, et dans les genres sérieux arabes, on est peu habitués à exprimer ainsi. En un mot Djahiz n'a jamais hésité comme tant d'autres, le fond pour la forme convenue.

II

L'influence de Djahiz se fait surtout spécialement de deux points de vue différents. Il est un des auteurs arabes qui ont le plus de la sorte noté et noté les deux courants littéraires; l'une et l'autre portent son nom.

Nombreux sont les adeptes de sa doctrine, quelques-uns hardis ou qui confine à la libre pensée.

Il professait que le Coran est un objet corrompu et qu'il faut ainsi la théorie qui a prévalu par la suite dans l'Islam orthodoxe et qui soutient que le texte sacré est *inerrant* (صالح لا يفسد).

Il défend très vigie raisonnement et l'usage de l'empirisme pour

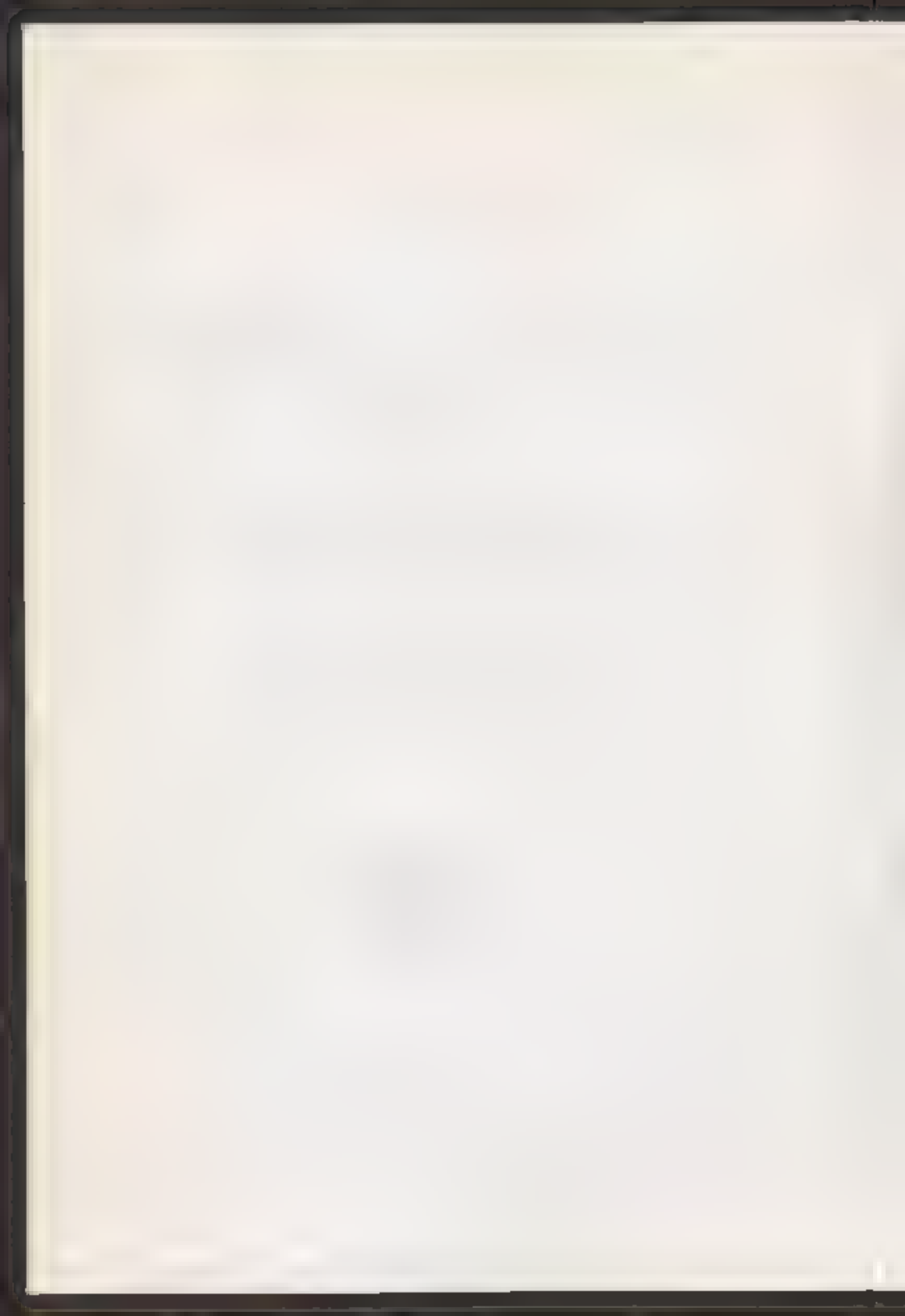
APPENDIX

Digne d'être par lui-même présentée au public. C'est un des rares auteurs parvenus à la classe d'auteurs dont les œuvres sont populaires en Orient, jouissent d'une faveur particulière près des orientalistes et reçoivent pour la plupart l'intérêt que les Arabes

Il est dans la littérature arabe — ce sont dans la littérature arabe les *Avant et Après* — qui traite les sujets les plus récents, les plus modernes, les plus ardus, et réussit à captiver le lecteur et à retener son attention. Il parle sans cesse avec une liberté et une franchise de tout ce qu'il a à dire. Le lecteur le suit avec plaisir partout où se fantaisie l'écrivain, sans éprouver en sa compagnie la moindre lassitude. L'intérêt ne languit jamais dans ses écrits ; c'est un penseur doublé d'un artiste charmant. Son esprit léger, et souvent ironique, lui est une arme des plus efficaces pour combattre ses préjugés.

Le trait de directeur d'exposition les plus délicates et les plus dures, peut inviser les musulmans exotiques lectures de l'Islam touchant le pouvoir spirituel supreme, le Khalifat. Il plaide avec succes une cause et exhort l'opinion contraire avec la menue et recue persuasion.

Ces tours de force sont, pourrait-on dire, la spécialité de Djalma. Il ne présume d'aucune de ses œuvres, même à vanter ses mérites d'un personnage en action, quoiqu'il soit, un instant après, fort de son érudition à en peindre les défauts. Or, quoiqu'il en soit, il sait toujours terminer sa lecture par ces



DJÂHIZ.

LE LIVRE DE LA COURONNE.

(KITAB BL TADJ.)

TEXTES ARABES

REPRODUITS D'APRÈS LES MEILLEURES MANUSCRITS ET LES
MSS. ORIGINAUX EN PRÉSENCE DES AUTEURS
ET DES ÉDITEURS EN COLLABORATION AVEC LE MINISTRE

AHMED ZEKI PACHA

SECRÉTAIRE DU CONSEIL DES MINISTRES
VICE-PRÉSIDENT DE LA SOCIÉTÉ KHEIVANAT DE GÉNÉRALISTE
DE MOHAMED EL NASSIRI ÉDITEUR



LE LIVRE

DE LA COURONNE

, 14





New York University
Bobst Library
70 Washington Square South
New York, NY 10012-1091

Phone Renewal:
212-998-2482
Web Renewal:
www.bobcatplus.nyu.edu

DUE DATE

DUE DATE

DUE DATE

ALL LOAN ITEMS ARE SUBJECT TO RECALL

DUE DATE

SEP 30 2002

Bobst Library
Circulation

JUN 03 2006

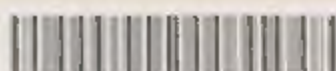
MAR 03 2006

DUE DATE

AUG 26 2006

BOBST LIBRARY
CIRCULATION

PHONE/WEB RENEWAL DUE DATE



3 1142 00333 6891

DJÂHIZ.

LE LIVRE DE LA COURONNE.

(KITAB EL TADJ.)

